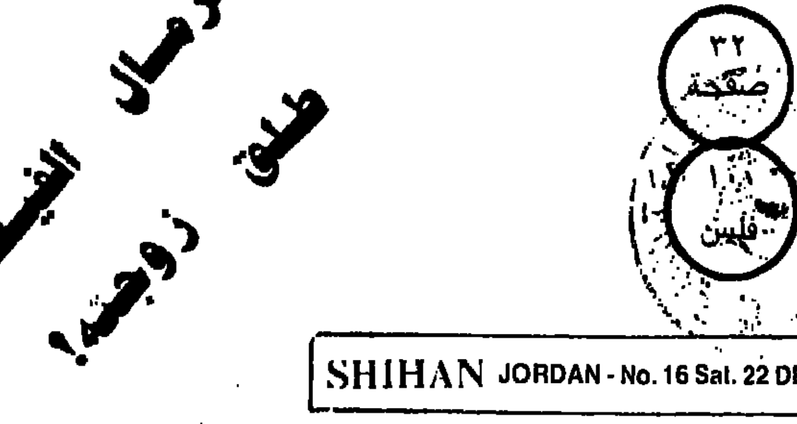
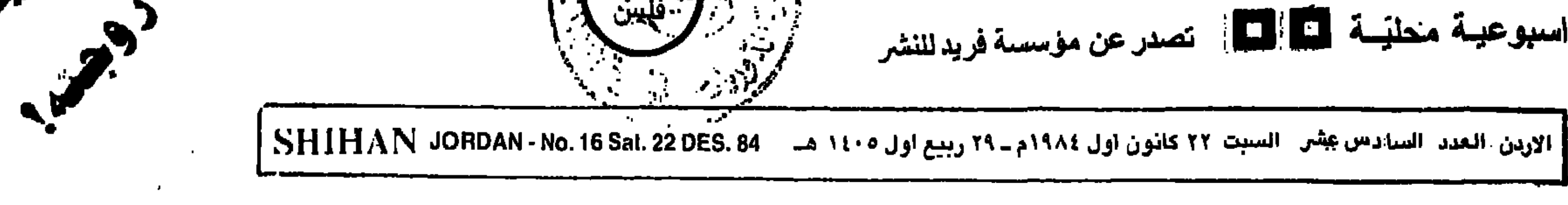



اسبوعية محلية ▪▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر



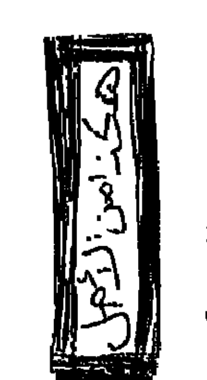




الاردن العدد السادس عشر السبت ٢٢ كانون اول ١٩٨٤م ـ ٢٩ ربيع اول ١٤٠٥ هـ SHIHAN JORDAN - No. 16 Sat. 22 DES. 84

كرمال الفيصلي.. طلق زوجته!





## إلى اللقاء

د. رياض الحروب

### عزمي المفتي كما عرفته

كان ذلك منذ حوالي ثماني سنوات تقريبا عندما التقيته لاول مرة وكان قادما من بيروت ومنتدبا من قبل وزارة الخارجية الاردنية كي يشرف على افتتاح السفارة الاردنية في اليونان وقد اوكلت اليه مهمة تنظيم الكوادر الوظيفية والتاسيسية في السفارة.

وعندما جلسنا معا لاول مرة وتعارفنا وكان ذلك في فندق الكارفيل في العاصمة اليونانية احسست منذ ذلك الوقت باحترام وحب لهذا الانسان نابع من قناعة بسيطة وهي ان وجود رجال مثل عزمي في السلك الديبلوماسي الاردني هو مفخرة ونجاح لكل واحد منا. لان عزمي كان بكل بساطة وتجرد مثالا حيا وواقعياً للاردني المنتمي الى وطنه وبلده. ولانه كان يمثل بلده اصدق تمثيل في الوقت الذي اصبح فيه وجود الانسان الديبلوماسي الحقيقي هو شيء نادر حقا.

لقد تميز عزمي بدماثة خلقه وخفته قل ما تجدها في رجال هذا الزمن. لانه كان من النوع الذي تحبه وترتاح اليه عندما تتعرف عليه وكأنك تعرفه منذ وقت طويل. وهو ايضا لديه المقدرة ثم الاقناع باسلوب هادىء وبسيط بدون عصبية او تبجح.

وانني لا زلت اذكر حديثا لاحد المسؤولين اليونانيين والذي جمعتنا به احدى المناسبات وكان عزمي رحمه الله ثالثنا حيث قال لي ذلك المسؤول انني اهنئكم في الاردن من كل قلبي اذا كان عندكم فعلا مثل هؤلاء الديبلوماسيين.

نعم.. لقد كان عزمي هكذا ولن يفيد الحذر طالما وقع القدر. وانني اعتقد ان (الابطال) الذين كانوا وراء عملية اغتياله اقل ما استطيع ان اصفهم به هو انهم اضافوا هزيمة اخرى

البقية ص ٢١

## الناس والجريمة

بقلم : عزام عيسى علي

### الجنون فنون

الآثم الجديد من خريجي مدرسة الآثمين الاجرامية، الذي طعن ابنة عمه بالسكين فارداها بدمائها تتخبط قتيلة. ماذا نسميه؟ امجنون فقط؟ اخريج مستشفى الامراض العصبية؟ لا اهلية له للعيش بالمجتمع الانساني؟

لم يجد المجنون الا ابنة عمه الوحيدة ليمارس جنونه معها ويطعنها بسكين حادة في الظهر ليودي بحياتها جزاء ما اعطته من حب وعطف وحنان طوال سنين طويلة كانت له وقتها بمثابة الاخت .... والصديقة .... والحبيبة .... الى ان وقعت الماساة المروعة وذهبت ضحيتها المغدورة المسكينة. فقد احب «سمير» ابنة عمه «ليلى» حباً عظيماً رغم انهم ما زالوا اطفالاً بعد، وامضى واياها سني الطفولة في اللعب واللهو والمرح في «القرية» التي كانا يسكناها معاً.

لشدة تعلق «سمير» «بليلى» اخبره عمه «ابو ليلى» بان ليلى ستكون من نصيبه باذن الله اذا هو جّد واجتهد ونجح في المدرسة ليكمل تعليمه الجامعي. كان فرح سمير بهذا الخبر السعيد فرحاً لا يوصف.

كان وقتها الاثنان «سمير» و «ليلى» يدرسان في المدرسة

الابتدائية المختلطة في القرية يذهبان سويا الى المدرسة ويعودان سوياً. ثم يجتمعان في بيت احدهما ليذاكرا ما تعلماه في المدرسة في ذلك اليوم.

وهكذا مضت احلى ايام «الحبيبين» بكل ما فيها من سعادة وهناء وفرح الى ان انهيا المرحلة الابتدائية لينتقلا سوياً ايضاً الى المدارس الاعدادية في القرية المجاورة ولكن في هذه المرحلة سيدرس كل منهما

لوحده فمدرسة الذكور تبعد عن مدرسة الاناث حوالي نصف كيلومتر.

يذهبان في الصباح الى المدرسة ويقوم سمير بايصال ليلى الى المدرسة ومن ثم يتابع مسيره الى مدرسته.. وحال انتهاء الدراسة في ذاك اليوم ومن شدة الغيرة والحب يذهب

سمير الى مدرسة الاناث لينتظر ليلى ويعود واياها سوياً الى البيت. تمضي على هذه الحالة ثلاث سنوات في المرحلة الاعدادية ليأتي دور المرحلة الثانوية وينتقلا ايضاً الى المدارس الثانوية ولكن كل مدرسة بمنطقة ليبقيا على هذه الحالة ايضاً ثلاث سنوات وهكذا انتهت مراحل المدرسة الثلاث وهما سوياً وحبهما يزداد يوماً بعد آخر والدنيا

تكبر بعيونهما اكبر واكبر.

لشدة تعلق سمير بليلى حاولت امه اقناعه وبكل الوسائل الممكنة بالانتباه لدروسه وانه ما زال صغيراً على الحب وبناء العلاقات الا انه لم يذعن لطلبها ويخبرها بانه يدرس ويجّد ويجتهد اكثر فاكثر ليؤكد لعمه ابي ليلى انه على قدر المسؤولية وانه عند حسن الظن به اذا هو تزوج ليلى مستقبلاً.

فتح سمير «المذياع» ليسمع المذيع يقول «غداً ستعلن نتائج امتحان الثانوية العامة» وفي صباح اليوم التالي يذهب سمير الى المدرسة الثانوية التي انهى تعليمه منها مع بقية زملائه الذين كانوا واياه في القرية يدرسون سوياً.

وفجاة وصلت الكشوفات التي تحمل اسماء الناجحين في طياتها ليقف مدير المدرسة امام الطلاب ليعلن نتائجهم.

وفعلاً فقد بدا المدير يعد اسماء الناجحين واذا به يذكر اسم سمير من ضمن الناجحين ليقاطع سمير المدير قائلاً: لو سمحت يا حضرة المدير اريد ان اعرف معدلي العام: رد عليه المدير: اهنئك يا سمير وابارك لك فانت قد حصلت على المرتبة الاولى وعلى اعلى معدل في المدرسة.

قال سمير شكراً .. شكراً .. يا حضرة المدير وهنا اقبل التلاميذ على سمير يهنئونه على نجاحه الباهر. وانهالت عليه القبلات من كل جهة.

عاد سمير مسرعاً الى البيت ليخبر امه واباه بذلك الا ان الخبر كان اسرع منه فقد سمع الزغاريد والاهازيج في بيته فرحاً بنجاحه ... وكان فرحه اكبر حين راى عمه ابا ليلى في اول المهنئين والمباركين ليتبادل واياه القبلات الحارة. ثم نسال سمير عمه: وهي هي اخبار ليلى يا عمي؟ هل نجحت؟ اجابه عمه نعم يا بني لقد نجحت وها هي في البيت تستقبل صديقاتها المهنئات وستاتي الى هنا بعد قليل. فرحه زاد اكثر واكثر بهذا الخبر السعيد. وبدا يستعد لتقديم طلب الالتحاق باحدى الجامعات الاجنبية لدراسة الطب وكان له ما اراد فقد حصل على قبول من احدى هذه الجامعات التي تقدم لها وجهز

البقية على ص ١٣

## نوافذ

بقلم : عبد الحميد المحادين

نقرا يومياً عشرات القصائد والتي تملأ عشرات الصفحات في الجرائد والمجلات ... ونلهث ونحن نركض في هذه المساحات التي انزرعت بالشعر . فامتلات بحقوله . تلتف اعناق القصائد على اعناق القصائد. وتتخاصر هنا وهناك .. فبماذا يعود المسافر في هذه الحقول ، وبم تمتلىء كفاه .. !

ان احساساً بالفجيعة، والنحيبة المالحة، والطعم الباهت هو ما يبقى في القلب وفي النفس وفي الحلق ، من هذا الكم الشعري والتراكمات القصائدية .

ان الشعر العربي في معظم المنشور منه هذه الايام، لا يختلف كثيراً ـ من حيث سقوطه الشائن ـ عن اي عصر من عصور الانحطاط. فقد سقط الشعر العربي ايام العهد الصليبي وما يليه في سراديب الشكلية، والتسطح، والتفاهة. واليوم يسقط في سراديب الشكلية والغموض واللاجدوى. وفي كلتا الحالتين يصبح الشعر تسكعاً صوتياً مزرياً.

تقرا القصيدة . وتشعر انها تدخلك في غيلان من هذه العلاقات التي تبني. وتتشكل جزئياً ... ولا تتكامل طبقاً لاي نسق او تنسيق ، ولا تكتمل ، ولا تقول شيئاً .. انها مجموعة من الصور المستحيلة تتزاحم دون تواصل .. كمجموعة اناس لا يتكلم احدهم لغة الاخر .. يرصفون في مكان او حجرة ... فهم متقاربون لكنهم في ذات الوقت متباعدون جداً .

تدخل في القصيدة .. وتخرج من القصيدة .. دخولاً وخروجاً لا فرق بينهما .. لا تظفر من خلال هذه الرحلة بشيء ولا تظفر بمعنى او لمحة او ومضة تستوقفك . او تدرك شيئاً من ايماءاتها او ايحاءاتها فتحس بان الشاعر وانت تملكان جملة مشتركة . او لغة مشتركة . وكان الوضوح في الشعر يزري ..

ان معظم القصائد والاشعار التي تنشر وتنتشر في الصحف وفي الدواوين .. هي اشعار ، مفتتة. هي مجموعة من المفردات الشعرية . لم ترق الى ان تصبح شعراً .

ان الشعر مواتاة بالدرجة الاولى .. لا تستوي باغتصاب المعاني ولا تتناسق من خلال التلفيق .. ان معظم الصور التي نلتقيها في الشعر العربي المنشور هي صور تلفيقية .. منبتة الوشائج بل متنافية الاجزاء.. متنافرة.. ان كثيرا من هذه التي يسميها اصحابها شعرا لو قرئت قراءة واعية، لم يبق منها شيء من الشعر.. بل سرعان ما تنفرط وتضطرب وتتساقط اجزاؤها وتتفلت.

ان الحاح البعض، بل الكثير من الاسماء على القراء ، اكسبهم شرعية باطلة ، او مكانة شعرية هي في الواقع فعل اعلامي اكثر منها فعلاً واثقاً وموثوقاً .. هذه المكانة ضللت كثيرين على دربها ، فجنت على الشعر جناية مركبة .. وهذه ظاهرة شائعة في معظم اقطار العالم العربي .. بدليل انه لا يصل .. ان معظمه غمغمة بكماء .. وتوقيعات صوتية تلذ الاذن . ولكنها لا تتجاوز الاذن الى الوجدان او الفكر او كليهما ..

وهذا بطبيعة الحال ليس حكماً شاملاً شمولاً مطلقاً ، فهناك نماذج ـ على قلتها ـ هي الشعر الحقيقي . او هي ما بقي هنا من الشعر .. يتجمع فيها مواتاة الموهبة .. وطواعية اللغة والاكتناز الثقافي ، مع بصيرة متبصرة ، بعيداً عن الانبهار بالمستحيل .. هذه النماذج قليلة . ولكنها رغم ذلك تبقى على صلة القارىء الحميمة بالشعر . تحافظ عليها وتحترمها .. بل وتعتز بها .. ان الشعر الحقيقي ليس علم من لا علم له . وليس صناعة من لا صناعة له . وليس اسم من لا اسم له . الشعر رغبة في النفاذ بوسائل صحيحة ومواتية .. لا ينتفع الا بما في عروقه من الحياة والحيوية والسلامة الذهنية والوجدانية .

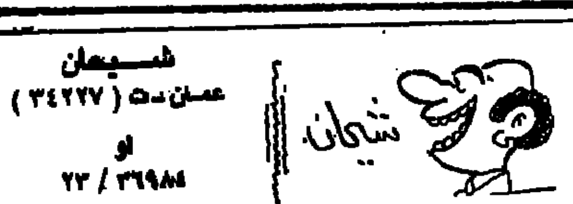
## شيحان المنبر الصادق

● في اي صحيفة او مجلة تكون هنالك علاقة وطيدة ما بين ادارة التحرير وقسم التوزيع. وهذه العلاقة تنبع من روح العمل.

نفس العلاقة موجودة في شيحان .. والذي شرح صدورنا في إدارة التحرير ان قسم التوزيع اخبرنا في نهاية الاسبوع الماضي ان نسبة التوزيع ارتفعت الى الضعف تقريباً ..

إنه خبر سار حقاً والذي جعلنا نشعر بقيمة عملنا ومسؤوليتنا تجاه خدمة المواطن وذلك من خلال اندفاع قرائنا بقوةٍ ورغبة وحماس لمطالعة صحيفتهم التي تهتم بقضاياهم وهمومهم .

ونعد قراءنا ان تبقى شيحان منبرهم الصادق والمرآة التي تعكس همومهم بصدقٍ وحرارة.




شيحان
عمان ـ ت ( ٣٤٢٢٧ )
او
٢٣ / ٣٦٩٨٨



### نعي شيخ فاضل

ينعى الدكتور رياض الحروب وعادل الحروب واخوانه الشيخ الجليل المرحوم

هجهوج المجالي

والد الاخ اللواء الركن خالد المجالي للفقيد الرحمة ولآله وذويه جميل العزاء

اسرة شيحان تشارك الزميلين حسيب يوسف ويوسف يوسف واسرتهم الكريمة احزانهم ومشاعرهم بوفاة

« والدتهم الكريمة »

ويتقدمون من الزميلين العزيزين وانجالها الكرام وعائلتها باصدق مشاعر العزاء والمواساة ـ سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه . ويلهم آلها وذويها جميل الصبر والسلوان .

### نعي فاضل

اسرة تحرير جريدة شيحان تنعى ببالغ الحزن والاسى وفاة والد الاصدقاء احمد ومحمود وحسن وزكريا وحمزة ورفقة دودين

المرحوم الحاج عبدالله احمد يونس دودين

للفقيد الرحمة ولآله وذويه جميل العزاء.

### ○ ارادة ملكية سامية بالموافقة على تعديل نظامي تقاعد موظفي البلديات والمحامين النظاميين.

ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام تقاعد موظفي البلديات ومكاتبهم كما صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام التقاعد والنظام الاجتماعي للمحامين النظاميين

### ○ بلاغ من وزارة المالية حول انجازات اجراءات الصرف.

ـ اصدر الدكتور حنا عودة وزير المالية البلاغ التالي.

بمناسبة قرب انتهاء السنة المالية الحالية ١٩٨٤ وتمكيناً لهذه الوزارة من انجاز اجراءات الصرف وتسديد القيود، ارجو التفضل بالايعاز بما يلي:

* تقديم مستندات صرف الرواتب والنفقات الاخرى الى هذه الوزارة او بجمع النفقات للصرف قبل اليوم العشرين من شهر كانون اول الحالي.

* الطلب من الموظفين الذين بحوزتهم سلفات نفقات او سلفات مياومات او ايةُ سلفات اخرى تسديدها قبل نهاية السنة المالية الحالية استناداً لنص المادة «١٤» من النظام المالي رقم «٣٨» لسنة ١٩٧٨، علما بأن هذه الوزارة لن تصرف اية سلفات خلال السنة المالية القادمة لاي موظف ما لم يسد وما بذمته من سلفات

### حفريات في المنطقة الرياضية في الكرك.

ـ ذكر السيد رئيس بلدية الكرك مدالله الجعافرة بانه قد تم الانتهاء من الاعمال الاولية للحفريات في المنطقة الرياضية من قبل المتعهد باشراف البلدية. واضاف السيد الجعافرة ان البلدية ستقوم البلدية بطرح العطاء لتنفيذ الاجراءات الاولية في المنطقة الرياضية في الاسابيع القليلة القادمة.

### مفتش مديرية عمل محافظة الكرك يزور مصانع اسمنت الجنوب

وأسرة تحرير شيحان ... الطراونة مفتش ... الكرك بجولة خلال الاسبوع الماضي على شركة مصانع اسمنت الجنوب. بهدف التحقق من مطالب عمال المياومة بالشركة.

## ● رسالة اربد الاسبوعية ●

### ●اربد من مندوب شيحان

### ●دورة لغة انجليزية لتجار اربد

تعقد في غرفة تجارة اربد دورة في اللغة الانجليزية للتجار المسجلين لدى غرفة التجارة والذين يرغبون في تقوية لغتهم الانجليزية وستبدأ الدورة بعد الانتهاء من الترتيبات اللازمة . والجدير بالذكر ان الدورة ستكون على نفقة غرفة التجارة

### ●جولة تفقدية للدكتور العجلوني

قام الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة بزيارة تفقدية الى مستشفى الاميرة بسمة اطلع خلالها على سير العمل في اقسام المستشفى كذلك قام الدكتور العجلوني بزيارة اخرى الى مستشفى حجازي والذي سيبدأ العمل به كمستشفى حكومي اعتبارا من هذا اليوم السبت . كما قام الدكتور العجلوني بزيارة الى كلية تمريض اربد والمراكز الصحية الموجودة في ام قيس ، كفر سوم ، حرثا ، سمر ، وبيت راس .

### « من كل بيت قصة »

بدءا اليوم السبت ٢٢/ ١٢/ ٨٤ اتصوير اللقطات الاولى من المسلسل المحلي الجديد « من كل بيت قصة » في ستوديوهات مركز الانتاج التلفزيوني في التلفزيون الاردني وهو في ١٣ حلقة كل حلقة تعالج مشكلة معينة يشارك به كل من هشام يانس ، خليل مصطفى ماهر خماش ، أمل الدباس ، شفيقة الطل ، حسن درويش ، عثمان الشمايلة ، كوثر النشاشيبي ابراهيم ابو الخير ، ساري الاسعد ، عناد زيدي شاكر جابر ، محمد خليل ، مجد القصص ، رفعت النجار ، عبد الاله ابو غوش ، عمر حامد ، كريم يانس سيناريو وحوار هشام يانس ، اخراج احمد يوسف

### ●غرامات على المتخلفين عن دفع ضريبة الابنية

تبدأ مديرية مالية اربد في بداية الشهر القادم فرض غرامات تصاعدية تصل الى ٥٠٪ من قيمة ضريبة الابنية والاراضي على المتخلفين عن دفع قيمة الضريبة المستحقة

### ●مدعوون لاستلام برنامج امتحانات الثانوية العامة

طلب مدير مكتب تربية ايدون السيد محمد بني هاني من مديري ومديرات المدارس الثانوية الكاملة وطلبة الدراسة الخاصة مراجعة المكتب لاستلام برنامج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة وبطاقات الاشعار .

### ●انتخابات مجلس بلدي عنجرة

يتوجه الناخبون في منطقة عنجرة في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري لانتخاب اعضاء المجلس البلدي . والجدير بالذكر ان عدد الناخبين بلغ ٤٣٨٤ ناخب وناخبة .

### * ندوة في غرفة صناعة عمان:

ـ تعقد نقابة مقاولي الاشغال العامة والبناء الاردنية ندوة في غرفة صناعة عمان في الثالث والعشرين من الشهر الجاري وسيتحدث في الندوة المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه عن المشروعات الحالية والمستقبلية للسلطة.

### ⊙ ١٠ الاف دينار دعم بنك الانماء الصناعي لمؤسسة التدريب المهني.

ـ قدم بنك الانماء الصناعي منحة قيمتها عشرة الاف دينار لمعهد السلامة والصحة المهنية التابع لمؤسسة التدريب المهني. لتطوير ودعم المشروعات التدريبية للمعهد.

وسيتم انفاق ضد المبلغ لشراء افلام خاصة بالسلامة والصحة المهنية ولإيفاد موظفي المعهد المختصين في ودورات تدريبية في مجال السلامة والصحة المهنية خلال العام القادم.

ويذكر ان بنك الانماء الصناعي يدعم مشروعات المعهد المتعلقة بالسلامة والصحة المهنية.

### ○ تقييم زيارة الوفد التونسي الى مدينة العقبة.

ـ عقد مجلس بلدية العقبة اجتماعاً في الاسبوع الماضي برئاسة السيد خليل خريسات رئيس لجنة البلدية تم خلاله تقييم زيارة الوفد التونسي الى مدينة العقبة والقرار بناء قاعة اجتماعات كبيرة على سطح مبنى البلدية.

### هيئة ادارية جديدة لجمعية الخالدية.

ـ عقدت الهيئة العامة لجمعية الخالدية الخيرية اجتماعها السنوي العام. ونوقشت خلال الاجتماع الذي حضره المرشد الاجتماعي في مديرية التنمية الاجتماعية السيد محمود النوايسة عدة امور. وفي نهاية الاجتماع تم انتخاب هيئة ادارية جديدة مكونة من السادة جبر الطراونة، خالد احمد الطراونة، صبري الطراونة، عبد الرحمن الطراونة، عقل الطراونة، علي الطراونة، محمود الطراونة.



الجيران بيضحكوا بصوت عالي .. يبدو ان فاتورة التليفون لم تصلهم ..





# المواطن الاردني غير راض عن دخله

●●هنالك مَنْ يقول ... ان المواطن الاردني مواطن مستهلك من الدرجة الاولى .. وهناك مَنْ يقول انه مستهلك مغفّل .. وآخرون يقولون .. مسكين انت ايها المستهلك !!!
للوقوف على هذا الموضوع قامت شيحان بجولة سريعة حيث التقت بمجموعة من المواطنين وبعض اصحاب المحلات التجارية :ـ

## هل الاردنيون مستهلكون من الدرجة الأولى؟

## موظف: راتبي الشهري لا يكفي للطعام والسكن

## مزارع: الخضار متوفرة ورخيصة

*مواطن .. صاحب محل خردوات قال :ـ

لا يزيد دخلي الشهري عن ١٥٠ ديناراً في معظم الأحيان وهذا اعتبره كافياً اذا ما قارنته مع غيري حيث انني رب اسرة مكونة من أربعة أفراد .

ولقد لجأت لهذه المهنة لانني رايت أن فيها فائدة وتعود عليّ بمردود مالي مناسب . أوزع دخلي الشهر على الضروريات التي تحتاجها الاسرة كنفقات الطعام والسكن والمواصلات .

* صاحب مطعم في وسط عمان ، قال :

يعتقد البعض أن هناك مردود مالي كبير من المطاعم وخاصة في وسط عمان لكن الحقيقة هي عكس ذلك حيث أن المطاعم تتاثر بالركود الاقتصادي الذي يمر فيه الاردن حاليا فاكثر زبائن هذا المطعم هم من المغتربين والسواح والقليل من ابناء البلد . وقياسا مع نفقات وتكاليف المطعم فإن الربح يكون مكيلا جدا خاصة في فصل الشتاء حيث ان هناك ٢٢ عاملا في المطعم متوسط رواتبهم مئة وخمسون دينارا لكل عامل . وهذا بالتالي يكلفني حوالي ( ٣٠٠٠ ) دينارا شهريا . اضافة الى النفقات الاخرى .

ومن الدخل الشهري لاسرته قال :

يتراوح الدخل الشهري حوالي ( خمسمائة دينار ) وهذا يكفي لسد النفقات التي تتطلبها الاسرة حيث انني ضد فكرة النفقات الطائشة وعلى سبيل المثال فإنني املك سيارة خاصة واتركها في الاوقات غير الضرورية والتي تكلفني مبالغ باهظة وجهدا كبيراً . واوجه نصيحة للمستهلك الاردني بان يتبع المثل القائل « على قد فراشك مد رجليك » واتمنى ان يدرك المواطن الاردني بان هناك تذبذبا في الحركة التجارية وارتفاعا كبيرا في الاسعار .

اود أن اقول ان هنالك دخلات للمواطن الاردني اولهما دخل حقيقي والاخر دخل غير حقيقي . فالدخل الحقيقي هو ذلك المبلغ الذي يتقاضاه حقيقة من وظيفته أو من محله التجاري .

اما الدخل غير الحقيقي فهو تلك المبالغ التي يحصل عليها عن طريق القروض من البنوك والمصارف وهنا يبرز سؤال « هل ينفق المستهلك على ضوء دخله الحقيقي أم على ضوء دخله غير الحقيقي .

اتمنى أن يكون هنالك ارشادا حقيقيا من الاستهلاك

* صاحب محل نوفوتيه ، قال

يتهم البعض ان هناك ارباحا خيالية يستفيدها اصحاب محلات النوفوتيه وهذا غير صحيح لأن نسبة الربح في الملبوسات لا تتعدى في حدها الأعلى ٢٠٪ عدا عن الفترات التي يكون فيها ركودا واضحا في البيع .

* المواطن حسن محمود خلف ، رب لاسرة مكونة من (١١) فردا قال :ـ

اعمل موظفا في القطاع العام منذ عشر سنوات تقريبا وبراتب شهري مقداره (١٢٠) دينارا ، وهذا يعتبر هو دخلي الوحيد .. وهذا المبلغ لا يكفي لسد حاجيات البيت ، حيث ادفع ما قيمته ٧٠ دينارا شهريا كنفقات للطعام والملابس . و٤٠ دينارا أجرة سكن واكثر من ٢٠ دينارا للماء والكهرباء .. فلو جمعنا هذه النفقات لوجدنا انها تزيد على راتبي بعشرة دنانير عدا عن النفقات الطارئة كإصابة احد افراد العائلة بمرض لا سمح الله أو ما نحتاجه في مناسبات اجتماعية .. وهذا العجز اسدّه من خلال ما تعود به عليّ قطعة ارض ازرعها سنويا بالحبوب وهي تقع بالقرب من مدينة مادبا .

*علي سليمان مزارع في منطقة الاغوار الشمالية .. قال :ـ

ومع أن في الزراعة عناء وتعب إلاّ انّ فيها متعة وفائدة فانا اعمل مزارعا منذ عشرين عاما في منطقة الاغوار الشمالية ، حيث املك هناك (٢٥) دونما اقوم بزراعتها سنويا بالبندورة والباذنجان .. وتعود عليّ سنويا بمبلغ لا يقل عن (١٠٠٠) دينار ، وهذا المبلغ يكفي لسد نفقات الأسرة اضافة الى أن المزرعة تعتبر كرافد غذائي للعائلة وخاصة في فصل الشتاء . وأضاف السيد علي قائلاً :

انا ضد فكرة المبالغة في النفقات ، فانا استاء جداً عندما اسمع بأن العائلة الاردنية تستهلك يوميا مادة اللحمة ولتي تكلف كثيرا وخاصة في فصل الشتاء

الانسة مي مزدخ ، قالت :

أعمل موظفة في شركة خاصة وأتقاضى راتبا مقداره مئة دينار شهريا وهذا الراتب لا يكفي المتطلبات الضرورية حيث أدفع ما مقداره ٣٠٠ دينار كل فصل للملابس و ١٥ دينارا شهريا للمواصلات ومئتي دينار سنويا لمستحضرات التجميل و ٥ دنانير اسبوعيا نفقات الرحلة الاسبوعية ... هذا عدا عن نفقات الطعام والسكن والطبيب والمساعدات التي اقدمها لأهلي .

انا اعمل من أجل ان البس واظهر بمظهر حسن لأن الوظيفة في الوقت الحاضر لا ينظر اليها من منظار أنها ( كسبة )

* محمد الظاهر موظف متقاعد ، قال :

لقد تقاعدت من وظيفتي قبل شهرين تقريبا حيث كنت اتقاضى راتبا مقداره ٣٠٠ دينار والأن اتقاضى من تقاعدي راتبا مقداره ٦٥ دينار وهذا التباين في الراتب أثر على ميزان النفقات في البيت واعتبر ذلك مؤقتا الى حين أن اجد عملا بديلا لكي أسد النفقات المترتبة عليّ

وكوني استفيد من المؤسسة الاستهلاكية العسكرية فإنها تساهم في تخفيض النفقات بنسبة ٢٠٪ وعندما كنت موظفا كان الراتب يكفي بالتمام لسد الالتزامات من حيث الطعام والمسكن وتعليم الاولاد وغير ذلك ... ولكن لا .. وعلى امل ان اجد عملا في الوقت القريب ان شاء الله

* محمد كامل بشر ، شاب عاطل عن العمل .. قال :ـ

تخرجت من الجامعة الاردنية قبل عامين تقريبا ولم اجد عملاً للآن .. الاّ انني اعتمد الآن في مصروفي على والدي كونه يملك عقارات كثيرة

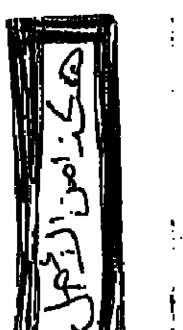
وانا كأي مستهلك آخر اشعر بارتفاع الأسعار وخاصة ، اسعار الملبوسات ومادة اللحمة .

* عوني سكجها .. صاحب محل صاغة قال :

بتاثير العوامل الدولية المختلفة نواجه خسارة كبيرة وبنسبة كبيرة جدا .. وهذا بالتالي يؤثر على الميزان التجاري في البلد

وأشعر كمستهلك ان هناك مبالغة كبيرة في النفقات والذي يساعد على ارتفاع الأسعار . اتمنى على المستهلك الأردني ان يدرك اننا نعيش في بلد زراعي وليس في بلد صناعي لذلك يجب أن يكون هنالك اقتصاد في النفقات ... وبلاش هالمبالغة .





# .. لماذا يذهبون الى السينما ......

نسبة كبيرة من شبابنا تذهب للسينما دون ان تعرف لماذا تذهب حيث اصبحت السينما عندنا مصدر ترفيه اكثر ما تكون مصدر ثقافة
قامت سلسبيل بجولة سريعة لبعض دور السينما في عمان حيث التقت بعدد من روادها للوقوف على الاسباب الحقيقية للقضية نفسها

● تحقيق جرجس بخيت

●بسام طايل شاب اعزب عمر ٢٠ سنة طالب بكلية عمان الهندسية

سألته عن الأوقات التي يحب بها ارتياد دور السينما فقال يوم خميس حفلة الساعة الثالثة مساء . وسألته عن عدد المرات التي يدخل فيها إلى السينما أجاب مرة واحدة في الأسبوع احيانا مرة كل اسبوعين .

فقلت : لماذا تدخل إلى السينما .

قال لملء اوقات الفراغ التسلية

فقلت : ما الفائدة التي تعود عليك من ذلك ، قال : انا احب مشاهدة افلام السينما ..

فقلت له : ما نوعية الافلام المفضلة لك مشاهدتها ؟

فقال : الأفلام الاميريكية

فقلت له : ما رأيك في دور السينما ؟ قال : جيدة ولكنها غالية

سألت المواطن عبد الله . صاحب محل في دخلة سينما عمان

سألته عن الوقت المفضل لديه لدخول السينما فقال ليس هناك وقت معين وسألته عن عدد المرات قال مرة واحدة في الاسبوع احيانا مرتين .

وسبب دخولي للسينما هو التسلية وحبي لمشاهدة افلام السينما . فأنا احب مشاهدة الرقص الشرقي والاغاني الهندية لذلك أحب مشاهدة الافلام الهندية .

اياض راقب ١٨ سنة ـ اعزب

الهدف من دخول السينما للترفيه بعد عناء يوم العمل ونوعية الافلام التي احب مشاهدتها هي الاجنبية والافلام العربية القوية والمشاكل التي اتعرض لها داخل السينما حينما اكون جالسا والجالس خلفي يرمي عليّ البذر ويتصرف تصرفات غير لائقة عدا عن الاحاديث التي لا يتذكرها بعض الناس الا وهم يشاهدون فيلما سينمائيا . وعدم مراعاة شعور المشاهدين .

فسألته عن عدد المرات التي يدخل فيها السينما

فقال : أنا ادخل السينما مرتين أو ثلاث مرات في الشهر

اسماعيل حامد ـ ٢٩ سنة ـ اعزب يعمل داخل سينما عمان

سألته عن الافلام التي يفضلها رواد السينما فقال الافلام الهندية والافلام الكوميدية خصوصا افلام عادل امام

اما الافلام التي افضلها فهي الافلام الهندية والعربية ثم

سألته : عن المشاكل التي تواجهه داخل الصالة فقال : اختلاف ارقام التذاكر . فيحدث احيانا ان يرجع الزبون التذكرة ويصر على ان يجلس فيمكان غير مكانه .. فنقول له هذه الكراسي مرقمة ولا يجوز الجلوس عليها .. فيقول لنا غيرها انت . ثم سألته عن عدد رواد السينما . فأجاب : عندما يكون الفيلم كوميديا أو فيلما هنديا تكون الصالة كاملة العدد وعندما يكون الفيلم عادي او غير جيد لا يزيد الرواد عن خمسة عشر مشاهد فقط .

محمد احمد محمود ـ مصري ـ ٢٨ سنة اعزب يحمل دبلوم متوسط ويعمل نقاش

سألته عن الوقت المناسب فقال :

اشاهد الفيلم في اول يوم يعرض على الشاشة . أو حسب ظروف العمل واحيانا بعد الساعة الثالثة والنصف مساء . بعد خروجي من العمل . وسألته عن عدد المرات التي يرتاد فيها السينما .

فقال : اشاهد السينما مرتين او ثلاث مرات في الشهر .

ثم سألته عن الاسباب التي تدفعه لدخول السينما

فقال : ادخل السينما للثقافة العامة وسألته عن الافلام التي يفضلها : فقال افضل الافلام الاجنبية لانها قوية ورائعة

فقلت له ما رايك في الافلام التي تعرض على شاشات السينما الأردنية ؟ فقال :

الافلام الامريكية جيدة ومستواها راق والافلام الايطالية معظمها هابط المستوى وفيها اسفاف وجنس والافلام المصرية بعضها جيد ومعظمها رديء وتافه .

مصطفى احمد النجار ٢٨ سنة يعمل سائقاً ـ متزوج وله ولد وبنت

سألته عن الافلام التي يفضل مشاهدتها عن غيرها من الافلام

فقال : الافلام المصرية ـ خاصة من بطولة عادل امام او نور الشريف او فريد شوقي . ثم سألته عن الوقت المناسب لمشاهدة افلام السينما : فقال : حسب ظروفي لاني مرتبط بعملي كسائق ـ احيانا بالنهار واحيانا بالمساء .

قلت له ما الفائدة من وراء ذلك ؟ اعجابي بالتمثيل ومحاولة علاج بعض المشاكل والثقافة العامة .

ثم سألته : كم مرة تشاهد السينما في الشهر :

اجاب : مرة أومرتين واحيانا ثلاث مرات في الشهر .

سألته : هل تفضل الافلام التي تعرض على شاشة التليفزيون على الافلام التي تعرض على شاشة السينما

قال : اشاهد التليفزيون اكثر لانه ارقى واذوق وافضل وارخص .

بسام الخطيب ـ بناجر ـ اعزب

سألته عن الوقت المناسب ، فقال : اشاهد السينما في اوقات الفراغ اواخر النهار او في يوم الجمعة .

فقلت له ما السبب لدخولك السينما لمشاهدة الافلام ؟

فقال : تسلية ووقت فراغ زائد واحيانا بسبب العطل عن العمل .

سألته عن نوعية الافلام فقال انه يحب مشاهدة الافلام المصرية وعن عدد المرات اجاب مرة أو مرتان في الاسبوع

محمد الحويطات ـ ٢٥ سنة ـ اعزب طالب ـ كان يقف امام سينما الحمرا بعمان

سألته عن نوعية الافلام التي يحب مشاهدتها . قال افضل الافلام التاريخية وخصوصا الاسلامية كفيلم الرسالة

فقلت له .. لماذا تقف امام السينما ؟

قال . لمشاهدة افيش السينما والصور المعروضة .

فقلت له : كم مرة تدخل فيها السينما ؟

قال : مرتين في الاسبوع

وقلت : ما الاستفادة من ذلك ؟

قال : للمعرفة العامة والثقافة

قلت له : ما رأيك في الافلام التي تعرض على شاشة السينما التي نحن امامها ؟

قال : انها افلام هابطة ومبتذلة وانا افضل الافلام العربية خاصة المصرية عن غيرها من الافلام .

ايمن محمود ١٤ سنة

كان داخل السينما . سألته عن الوقت المناسب لدخول السينما .

اجاب : بعد الثالثة ظهرا او ايام الجمعة .

وسألته عن الافلام التي يحب مشاهدتها . فقال الافلام المصرية وبخاصة العاطفية .

وسألته عن عدد المرات التي يدخل فيها إلى السينما فقال مرتين في الأسبوع .

فقلت له ما الإستفادة من ذلك ؟ فقال تسلية وقضاء وقت ممتع

سألته هل تحب الافلام المعروضة في السينما ام المعروضة في التليفزيون فقلت له ما السبب ؟ فقال لانها لا تكلف . وافلام التليفزيون جيدة وافضل من افلام السينما

سألته عن نوعية الافلام التي يحب مشاهدتها قال الافلام المصرية والانجليزية

اما عن موعد دخوله السينما المعتاد عليه اجاب حسب وقت الفراغ او الراحة من العمل.

ثم سألته عن عدد المرات التي يرتاد فيها السينما.

اجاب: مرتين او ثلاثة احيانا.

احمد فؤاد ـ حداد طوبار ٢٦ سنة ـ اعزب

سألته عن نوعية الافلام التي يحب مشاهدتها : قال : الافلام المصرية والانجليزية

إما عن موعد دخوله السينما المعتاد عليه اجاب حسب وقت الفراغ او الراحة من العمل .

ثم سألته عن عدد المرات التي يرتاد فيها السينما .

اجاب : مرتين او ثلاثة احيانا .

ابراهيم السيد علي ٢٦ سنة اعزب ـ حداد طوبار

سألته عن نوعية الافلام التي يحب مشاهدتها .

قال : الافلام الاجنبية

ثم سألته عن الوقت الذي يفضل فيه دخول السينما : قال : ايام العطل والجمعة

ثم قلت له كم مرة تدخل فيها السينما ؟ فاجاب : مرة ثلاثة في الاسبوع

فقلت ماذا تحب في الافلام الاجنبية

قال : الاخراج الجيد والقصة الجيدة والتمثيل الرائع .

انور نصار سليمان ـ حداد ٣٠ سنة ـ اعزب

سألته عن افضل الافلام التي يحب مشاهدتها : قال : أحب مشاهدة الافلام الامريكية والمصرية التي تتطرق احيانا الى السياسة .

قلت له لماذا ترتاد السينما ؟ قال لقضاء وقت الفراغ

قلت اتعني ان تقضي وقت فراغك في السينما . قال لا أحيانا في السينما واحيانا في مقهى العمال واحيانا اعزف على العود في البيت

محمد ابراهيم مرسي ٣٠ سنة متزوج يعمل في عمان ويسكن في الكرك

سألته عن نوعية الافلام التي يفضل مشاهدتها

قال : الافلام الاجنبية وادخل الحفلة الاخيرة لكوني اقيم في فندق بعمان واحاول من خلال السينما ملء وقت الفراغ

قلت له ما الفائدة من ذلك قال لا شيء سوى التسلية

اما عن رأيه في السينما : قال : مناسبة ومسلية وثقافية .

وأمام باب السينما التقيت





## تابع ـ لماذا يذهبون الى السينما



بشاب وفتاة

فسألت الشاب : ما السبب في دخولك للسينما ؟

قال : بنرفه عن انفسنا ونتسلى

قلت له : اين تمضي وقت فراغك

قال : في الصيف في الملاهي واحيانا في السينما

قلت : أي النوعيات من الافلام تحبوا مشاهدتها :

قالا : الافلام العربية خصوصا الكوميدية لعادل امام .

قلت : كم مرة تدخلان السينما في الاسبوع .

قال : انا لحالي ادخل السينما تقريبا كل شهر مرة

اما انا وخطيبتي .. بالصدف

قلت : اي وقت تحب دخول السينما ؟

فقال : حفلة المساء

السيد يوسف الحارس مساعد مدير سينما عمان

قال عن المشاكل التي تقابله في العمل بدور السينما هي ان بعض الشباب عندما يدخلون الى السينما تجدهم يضعون ارجلهم فوق الكراسي . ويتزعرنوا ويعملوا مشاكل مع بعض .. واللي جاي سكران ويرمي القنينة على الكراسي الأمامية ويزعج الناس اللي حواليه وتلاقي بعض الناس وقت الزحمة يصفروا على بعض ويمزعوا المناظر الموضوعة على الحائط . كانهم يطلعوا ثمن التذكرة من اخراب السينما اما عن نوعية الافلام التي تعرضها السينما عادية . غربية كارتيه والافلام الهندية . والحفلات التي تكون زحمة هي حفلات يوم الجمعة بسبب العطلات .

اعمار رواد السينما عادة المساء لا ندخل الصغار دون الخامسة عشرة اما الصبح والظهر شباب تقريبا

عدد رواد السينما اليومي ١٥٠ شخص تقريبا وهذا العدد قليل بعض المرات .. اي حسب نوعية الفيلم .

وسألت السيد طارق خير مساعد مدير سينما غرناطة

عن نوعية الافلام التي تقدم للجمهور . فقال : الافلام العربية والانجليزية والهندية وعن عدد الرواد قال : حسب نوعية الفيلم وعن اعمارهم : قال فوق السن القانوني واغلبهم من غير المتزوجين

والافضل الافلام التي يفضلها المشاهدون هي الافلام الهندية

اما عن المشاكل قال بعض الرواد يمزقون الكراسي

وقابلت السيد السمير مدير سينما غرناطة وهو ممثل بالتليفزيون الاردني

فقال الافلام التي يقبل عليها المتفرجون هي الافلام الهندية والمصرية وافلام الكارتيه وهم يقبلون على الافلام الهندية اكثر . واعمار رواد السينما بين العشرين حتى الخمسين ويوم الجمعة يعتبر اليوم الوحيد الذي تباع فيها اكبر كمية من التذاكر : اي يكون الاقبال على السينما كثيراً.

اما المشاكل التي تواجهه ، هي تمزيق الكراسي من قبل بعض الشباب وتكسيرها .

## اليها..

ما اصعب ان يتحول اجمل ما بيننا الى امتحان عسير.. وما اصعب ان يتحول الصدق الى خداع..

فالمشاعر تفقد حساسيتها والكلمات تفقد معانيها والافعال تفقد صدقها عندما تتحول ذات يوم الى اختبارات وفحوص مخبرية.

وما اقسى ان يتحول الصدق الى غش والحب الى خداع والشعور الجميل الى عدم اكتراث والسبب في ذلك صدقي في حبيّ فالحب الصادق يحتاج الى ارض قوية.. ارض صالحة لينبت عليها.. ويحتاج الى ايد ترعاه، ويحتاج الى الماء ـ الصدق ـ ليعيش وينمو.

وان كنا تبادلنا عبارات الحب ـ فليس معناها ان علاقتنا قوية وان كنت مع نفسي لا انكر حبي لك.. فالحب يختلف في مفهومه بيني وبينك. اعجبتني فيك البراءة والصدق او ان هذا هو ما رأيته فيك. وكنت ابحث عن الحب فوجدته لديك.. فانا لا اريد منك سوى الصدق والوفاء.. اريد منك الحب والاخلاص. وهذا ما افتقدته فيك.. فيا ليت تعودي بصدقك وبراءتك وحنانك والى ان تعودي.

جرجس بخيت

خذي يا ماما .. خلاص رضعت ..

## ٢٤ مليون دينار انفاق الافراد على العناية الصحية

اشارت مذكرة اعدتها نقابة الاطباء ان مجموع ما ينفقه الافراد على العناية الصحية يفوق ما تنفقه وزارة الصحة باكثر من خمسة ملايين دينار حيث بلغ ٢٤ مليون دينار بينما لم تتجاوز موازنة وزارة الصحة ١٨.٥ مليون دينار للعام الماضي. ولم تحظ الرعاية الصحية الاساسية باكثر من ١٣.٥٪ من انفاق وزارة الصحة مما ساهم في تعميق الخلل الهيكلي وتصميم النمط الاستهلاكي في الخدمات الصحية.

واقترحت المذكرة والتي بعثها المجلس الى وزارة الصحة برفع موازنة الصحة الى ٥٪ في ٠٠ ؛ الموازنة العامة او ٢٪ من الناتج القومي الاجمالي ايهما اكثر خلال فترة اقصاها ٥ سنوات ورفع حصة الرعاية الصحية الاساسية لتصل الى ٥٠٪ في موازنة وزارة الصحة.

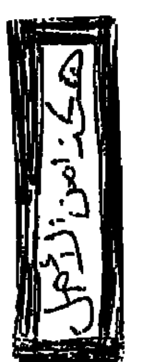
## منع دخول وتداول كتاب القتال في الاسلام

اصدر السيد عيسى الجهماني . مراقب المطبوعات العام امر دفاع امس يقضي بمنع دخول وتداول كتاب «القتال في الاسلام» لمؤلفه احمد نار نظرا لوجود اخطاء كثيرة في كتابة الايات القرآنية الكريمة.

## ليس دفاعا عن العشائرية

يرتبط مفهوم العشائرية في اذهان الكثير من المتعلمين بمفاهيم التخلف والجهل فظهرت الكتابات الكثيرة والتي اعتبرت العشائرية احدى مقومات التخلف العربي بشكل عام وطالب الكثيرون بالغاء العشائرية كاحدى نقاط الضعف في المجتمعات الحديثة باعتبارها ( سلطة داخل سلطة ) ويعتقد الكثيرون منا أن العشيرة مجرد تجمع عفوي يستند في مضمونه على رابطة الدم لكن الدراسة التاريخية الصادقة توضح أن هذا التجمع لم يكن عفويا بل ان هناك اسباب كثيرة فرضت هذا التجمع فالعشيرة هي احدى مراحل التطور السياسي والاجتماعي للانسان العربي وهي بهذا توازي مفاهيم التطور السياسي الاجتماعي لمعنى الدولة فالمقومات الأساسية للعشيرة هي نفس مقومات نشوء الدولة وهي المساحة الجغرافية ، التجمع السكاني ، السلطة المنظمة ) واذا كانت المساحة الجغرافية مهمة لنشوء الدولة فهي ايضا مهمة لنشوء العشيرة كمكان للسكن وممارسة اعمال الحياة الاخرى اما بالنسبة لعنصر السكان ( التجمع البشري ) للدولة فهي تنتج بعد مرحلة التجانس الحضاري والتطور الفكري للانسان ويعني ( ثقافة مشتركة ، تاريخ مشترك ، لغة مشتركة ، عواطف متبادلة وهي اهمها في نظر المفكرين السياسيين في الوقت الحاضر لكن في العشيرة وكمفهوم أسهل للتجمع اعتبرت رابطة الدم هي المحطة الاول للتجمع لان المراحل الاخرى ( ثقافة لغة ، تاريخ ) تحتاج لعصور تاريخية وقرون كثيرة وكان الانسان ( العربي ) بحاجة ماسة لهذا التجمع بأسرع وقت نظرا لقلة السكان في الصحر وصعوبة المواصلات وضا للامن لذلك اعتمدت رابطة ال كاقرب حلقة للتجمع اما الشك المنظمة فتكاد تكون متشابهة الدولة والعشيرة ( فالشيخ يعا رئيس الدولة ووجوه العشيرة ، الآن يسمون بأعضاء مجلا البرلمان وان اختلفت كيفي الانتخاب . فهناك دول قد تشكلت بالتقاء مجموعة قبائل ( الدولة الحيثية ) هذه باختص معلومات بسيطة حول مفه العشيرة .. لكن هناك مأخذ تؤ مع العشيرة منها أن شخص الفرد تذوب في شخصية القب ويعتبرون الانسان هنا مرح متقدمة من مراحل ( صنو الطوطم ) لكن في الوقت الحا هناك انظمة تلغي شخص الافراد لاجل ما يسمى ( المجتمع ) فبعد الغاء شخص الافراد ماذا يبقى من مفهو المجتمع .. فالعشائرية تتساو مع مفاهيم ( القومية الشيوعية ، الرأسمالية ) بل ا شهد العالم على مر السنين ه الاغلبية من النظريات السياس القديم منها والحديث لك العشيرة بقيت عند العربي ار مجيء الاسلام برسالته البنا والكبيرة العالمية الا ان مفهو العشيرة بقيت عند العربي منزلة خاصة حملها معه اي ذهب فبينما كان يفتح البلد [illegible] مبشرا كان يحمل م ايضا مزايا عشيرته وحتى تقسيماته العسكرية كان يضع قبيلة في جهة ليشتد التنافس بي فيما ايها اسبق بتنفيذ الهد وهكذا فعل خالد بن الوليد معركة اليرموك .

ياسين المغايط
العقد





# في جلسة مفتوحة لمجلس الوزراء بالسلط

## عبيدات: المشاركة في التخطيط مسؤولية مشتركة بين الحكومة والقطاعات الشعبية





**الوزراء يستعرضون انجازات وزاراتهم ومشروعاتها**

## المواطنون يطالبون بتحسين الطرق والخدمات الهاتفية والصحية والتعليمية

اكد السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء حرص الحكومة على العمل الجاد والمخلص لتوفير وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين في مختلف المجالات.

ونقل السيد عبيدات خلال الجلسة المفتوحة التي عقدها مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي في مدينة السلط تحيات جلالة الملك الحسين لابناء المحافظة وتمنيات جلالته لهم بالتوفيق معربا عن امله في ان تتاح الفرصة القريبة لجلالته لان يكون كعادته بين مواطنيه يتفقد احوالهم

وتطرق السيد رئيس الوزراء الى موضوع المشاركة بالتخطيط بين الحكومة والقطاعات الشعبية وقال: ان المشاركة بالتخطيط قد بدأ العمل بها بعد استحداث وزارة التخطيط بهدف تنمية القدرات العاملة العاملة في مجال التخطيط واضاف السيد عبيدات قائلا اننا على ابواب خطة تنموية جديدة للسنوات الخمس القادمة ١٩٨٦/١٩٩٠ مؤكدا ان الحكومة معنية في هذه المرحلة بالعمل في جانبين اولهما تقييم المرحلة السابقة والاستفادة من اخطائها وثانيهما استشراق المستقبل فيما يتعلق بالخطة الخمسية القادمة.

وفي ضمان اشراك القطاعات الشعبية والحكم المحلي املين ان يكون هناك مشاركة فعالة من القطاعات الشعبية في هذا المجال.

وقال ان اللقاءات ستتم مع القطاعات الشعبية في مختلف انحاء المملكة لضمان التعاون الايجابي والخروج بنتائج ايجابية مثمرة في مجال التعاون بين الحكومة والحكم المحلي وتطرق السيد عبيدات الى الحديث عن اهمية البلديات والمجالس القروية وقال ان الحكومة ستتولى البلديات بمداخيلها واوضاعها عناية خاصة في الاسابيع القادمة وتابع حديثه قائلا اننا نأمل من المهتمين المبادرة في تقديم المقترحات في هذا السبيل.

وفي معرض حديثه عن مخيم البقعة قال السيد رئيس الوزراء ان سكان المخيمات مواطنون لهم ما لبقية المواطنين من حقوق وعليهم ما عليهم من واجبات وتابع السيد عبيدات حديثه قائلا اننا لا نخلط بين العودة والتحرير وبين وضع قائم نحن جزء منه ونتنظر بمزيد من الثقة والامل ونرجو ان يكون يوم العودة قريبا.

وبالنسبة لمؤسسة اعمار السلط فقد اشاد السيد عبيدات بجهود هذه المؤسسة وقال انها مبادرة ايجابية للاسهام بدعم المجتمع المحلي.

وفي معرض حديثه عن القطاع الزراعي قال السيد عبيدات انني اود ان اطمئن الاخوة المواطنين على اننا نشعر بمسؤولية خاصة تجاه القطاع الزراعي مشيرا الى ان ظروف هذا القطاع تملي علينا بذل المزيد من الجهد للوصول الى تنمية زراعية شاملة في الاردن.

وقال السيد عبيدات ان المجلس الزراعي سيعقد اجتماعا في التاسع والعشرين من الشهر الجاري لبلورة قرارات تخدم القطاع الزراعي في المملكة .

واجاب بعد ذلك السادة الوزراء على استفسارات ممثلي الفعاليات الشعبية في المحافظة.

وفي البداية تحدث المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة فقال: ان لدينا تصور كامل عن احتياجات المحافظة من الطرق ولكن التنفيذ يأتي حسب الاولوية وان ما تم تنفيذه خلال عام ١٩٨٤ يشكل نسبة ٩٪ من برامج وزارة الاشغال العامة في محافظة البلقاء خلال هذا العام.

وقال ان الوزارة لا تبدأ بتنفيذ اي طريق الا ضمن المواصفات الصحيحة (٩ امتار) كحد ادنى وحرم الطريق ما بين ٢٠-٣٠ مترا.

واضاف ان الوزارة ستوجد طريقا بديلا لطريق السلط العارضة لان الطريق الحالي خطط قديما علما بان الطريق الجديد طوله ١٨ كم اما عن طريق السلط الشونة الجنوبية وطوله ٣٢ كم قال السيد الوزير انه لا يرى اي مبرر لتوسيعها الى اربعة مسارب.

وقال السيد الوزير انه تم انجاز ٢,٥ كم من طريق السرو عين الباشا والبالغ طوله ٧,٥ كم.

اما بالنسبة لطريق التعدين - جرش علان قال السيد الوزير ان هذا الطريق مهم ومدرج في برامج الوزارة وسينفذ تدريجيا وستباشر بجزء منه سنة ١٩٨٥.

كما وعد السيد الوزير بدراسة ايجاد فتحة طريق صنوبلج جرش قرب صالوط لتمكين المواطنين من الوصول الى منازلهم دون عناء.

اما السيد محمد بشير وزير الزراعة فقد قال ان الزراعة قد تطورت بشكل كبير في السنوات العشر الاخيرة الا انه لم يكن هناك تنظيم للانتاج الزراعي من اجل تسويق المنتوجات الزراعية واضاف انه لحل هذه المشكلة كان التوجه نحو النمط الزراعي من اجل تسهيل عمليات التسويق.

وقال انه تم الاتفاق مع المانيا الاتحادية على انشاء مختبر لصناعة اللقاحات والامصال في ياجوز وسيبدأ العمل باقامة في العم القادم بكلفة ٨٥٢ الف دينار.

اما بالنسبة لحملات الرش قال السيد الوزير انه كان من الصعب حلها بواسطة تركتورات الرش وقد شكلت لجنة لدراسة الوضعية القائمة واقترحت هذه اللجنة رش المشروعات في القيادة العامة وتحديد نوع الفائدة الواجب استعمالها ورصد المبلغ اللازم لتجهيز الفائدة ورش المناطق الفورية وغيرها من الجو.

وبعد ذلك تحدث السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم حيث قال ان مستوى التعليم في بلدنا ليس بالمستوى المطلوب الذي نرغب ان يكون عليه واضاف ان الوزارة معنية في اعادة النظر في مناهج المرحلة الالزامية والكتب المدرسية وكتب كليات المجتمع.

واشاد السيد الوزير بمكرمة جلالة الحسين التي تقرر بموجبها تخصيص ٥٪ من مقاعد الجامعات الاردنية لابناء العاملين في التربية والتعليم.

واوضح السيد الساكت ان للوزارة ١٥٠، مدرسة في البلقاء منها ١١٠ مدارس تمارس التعليم في مدارس مملوكة للوزارة.

اما الدكتور كامل العجلوني فقد قال ان مستشفى الحسين بالسلط قد رفعت سعته الى ١٥٠ سريرا بدلا من ١١٤ وتم تجهيز المستشفى (بالعيادات واحداث مختبر وقسم للاشعة والعناية الحثيثة).

واضاف ان هناك مركزا صحيا في عين الباشا وآخر في ابو نصير وعيادة في موبص وان مركز صحي معدي سيبدأ العمل به كمركز شامل عام ١٩٨٥.

وتحدث الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات انه تم مؤخرا احالة مشروع تطوير الاتصالات الهاتفية داخل محافظة البلقاء وان المشروع سيوفر خدمة هاتفية آلية متطورة لما يزيد عن ٣٠ الف مواطن في المحافظة،

واضاف انه سيتم توفير خمسة الاف خط هاتفي جديد لمدينة السلط.

اما الدكتور هاني الخصاونة وزير الشباب فقد قال انه تم اقرار توزيع ٦٠٠ الف دينار لدعم المؤسسات الشبابية في المملكة واكد حرص جلالة الملك الحسين والسيد رئيس الوزراء على العناية بالشباب مشيرا الى انه لا يزال يجري دراسات حول الكيفية التي يتم بها النهوض بالحركة الشبابية في البلد.

وتحدث السيد ظافر حكمت وزير الثقافة والسياحة والاثار فقال ان هناك خطة شاملة لتطوير السياحة الداخلية والخارجية تلتقي بالمواقع السياحية في محافظة البلقاء.

وتحدث المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة فقال ان هناك ٩ بلديات في البلقاء و ٢٨ مجلسا قرويا و ٣٠ تجمعا سكانيا باشرنا باعداد مخططات لها وسنستكمل مخططات بقية التجمعات عام ١٩٨٥.

وقال الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية انه بالامكان احلال العامل الاردني محل العامل الاجنبي وانه لا شكوى من قلة فرص العمل.

واضاف ان الوزارة تسعى لتقديم الخدمات لفئات المجتمع بالتعاون مع الجمعيات الخيرية وان هناك ٢٥ جمعية خيرية في البلقاء بالاضافة الى مركز رحمه في علان.

بعد ذلك تحدث الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية فقال انه تمت انارة ١٥٠ قرية جديدة منها ٤٣ في العاصمة والبلقاء واضاف ان مسؤولية الكهرباء في الاغوار اصبحت من مسؤولية سلطة الكهرباء الاردنية وان ٢٧ قرية في عمان والبلقاء ستنار بالكهرباء عام ١٩٨٥.

وفي ختام الاجتماع تحدث السيد رئيس الوزراء حيث ابدى استعداد الحكومة لدراسة موضوع انشاء مسلخ للدواجن في محافظة البلقاء ومشاريع سكنية جديدة للموظفين.

واعرب السيد رئيس الوزراء في ختام كلمته عن امله في ان يسهم اللقاء في تعزيز التعاون المشترك بين الحكومة والمواطنين لما فيه خير الوطن والمواطنين.

هذا وقد تحدث خلال الجلسة السيد حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية فقال ان المنظمة قدمت قروضا للمزارعين بلغت حوالي ٣ ملايين دينار وتبذل جهودا حثيثة للنهوض بالتعاونيات في المحافظة تقديرا لدورها.

اما الدكتور منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن انه سيتم تدقيق عملية اعادة توزيع الوحدات الزراعية وفق القانون والاولويات والمساحات المخصصة.

وتحدث السيد شفيق زوايده مدير عام مؤسسة الاسكان فقال ان المديرية بصدد شراء قطعة ارض في السلط لتنفيذ مشروع اسكاني عليها لذوي الدخول المتوسطة والعالية.

ثم القى السيد محافظ البلقاء كلمة رحب فيها بالسيد رئيس الوزراء والوزراء وقال نحن نتمنى على الحكومة ان تتصدى لمعالجة القضايا الداخلية الحيوية الاساسية لشعبنا ونتمنى ان تنجح الحكومة في وضع الحلول لكل تلك القضايا.

واضاف قائلا ان بيدي دولة رئيس الوزراء ورقة عمل تحمل عناوين لحاجات ابناء هذه المحافظة على امل وثقة ان يكون هذا اللقاء الخير وما سوف يفرزه البحث والنقاش الهادىء العميق مفيدا فيحل هذه القضايا والاحتياجات.

ثم القى الدكتور عبدالرزاق نسور رحب فيها بالسيد رئيس الوزراء الوزراء والحضور ثم استعرض بعض ما انجزته البلدية فقال لقد انفقت البلدية اموالا طائلة لفتح وتعبيد الشوارع وايصال الكهرباء لكل بيت ثم اضاف ولضمان ايجاد موارد ثابتة للبلدية فقد قامت البلدية ببناء مراكز تجارية



# تابع - جلسة مجلس الوزراء في السلط

ومكاتب بكلفة ٦٠٠ الف دينار اردني تدر دخلا ثابتا بحدود ٩٠ الف كذلك بناء سوق خضار مركزي وبكلفة ٥٠ الف دينار وبناء مواقف عامة للسفريات الخارجية بكلفة ٢٧٠ الف دينار وبناء منطقة حرفية بكلفة اجمالية ٤٠٠ الف دينار.

وتابع قائلا لقد بدأت البلدية بمشروع القرية الرياضية واستملكت لهذه الغاية ٧٠ دونما بكلفة ١٢١٠ الاف ثم قال للبلدية الان حديقة اطفال بكلفة ٧٠ الف دينار ثم اضاف لقد انجزت البلدية المخطط الهيكلي للمدينة والذي وضع موضع التنفيذ الفعلي بكلفة ١٣٠ الف دينار وفي نهاية كلمته شكر الدكتور النسور السيد رئيس الوزراء والوزراء والحضور.

ثم القى السيد مروان الحمود كلمة استعرض فيها الاولويات التي تتطلبها محافظة البلقاء فمن ناحية مشاريع الاسكان قال ان هناك مناطق كثيرة تعاني ازمة كبيرة في السكن ومن ناحية الطرق قال ان الشبكة التي تربط اجزاء المحافظة مع بعضها البعض بحاجة الى توسيع وترميم وتعبيد كما ان المحافظة بحاجة ماسة الى بعض الطرق التي تربط بعض المناطق بشكل مباشر مثل طرق ماحص - الفحيص - نقب الدبور - السلط وغيرها.

اما من ناحية الزراعة فقد قال ان المحافظة كانت ولا زال تشكل سلة من اكبر السلال في غلال الاردن وبذلك فهي بحاجة الى توفير الامكانيات لتحافظ على دورها هذا.

ثم استعرض السيد الحمود مشاكل التنظيم فقال ان كثيرا من المدن والقرى في المحافظة ما زالت غير منظمة الامر الذي يشكل عائقا في طريق تطورها وايصال الخدمات الرئيسية اليها ثم طالب بايصال الكهرباء الى كل قرية من قرى المحافظة وفي مجال المؤسسات الاجتماعية والقطاعات الشعبية قال انه لا بد من اعادة النظر باسلوب العمل الاجتماعي والتطوعي ومن خلال نظرة شمولية تضع كل مؤسسة اجتماعية او جمعية خيرية في مكانها الصحيح ثم قال لا بد من ان يكون للحكومة دور اكثر اشرافا على هذه الجمعيات وكذلك الحال بالنسبة لقطاعات الشباب والامل هنا معقود على وزارة الشباب التي انشئت حديثا والتي يجب ان يكون من اول مهامها تنظيم قدرات الشباب وصقل مهاراتهم الرياضية والثقافية وتوعيتهم لدورهم التاريخي اما في مجال التربية والتعليم قال اني اركز على رفع مستوى التعليم من خلال توفير المعلم المناسب وخاصة في القرى وتوفير الحوافز اللازمة لتشجيعه على العمل في ظروف اكثر ملائمة واقل صعوبة ثم استعرض السيد الحمود والمشاريع الصناعية والسياحية ثم تحدث عن مفهوم تطوير الحكم المحلي ومخيم البقعة وفي نهاية كلمته قال اننا نحن سكان محافظة البلقاء نعي تماما اننا جزء لا يتجزء من المملكة الاردنية الهاشمية فلا يجوز لانفسنا ان نطالب اكثر من حاجتنا ولا اكثر مما نستحق وفي هذا المجال فاننا نعتبر ان اي مساعدة تبذل لاية محافظة من محافظات المملكة هو حق مشروع لها ولا يبخس اي مدينة او اي قرية اردنية حقها.

وكان عدد من رؤساء البلديات والمجالس القروية وممثلي الفعاليات الشعبية والقطاعات المختلفة في محافظة البلقاء قد القوا كلمات طالبوا فيها بتحقيق العدالة في توزيع الوحدات الزراعية في الاغوار كما دعوا الى ضرورة توفير الخدمات [illegible] انواعها للمواطنين في [illegible] المحافظة كما [illegible] الاشغال العامة [illegible] المجالس البلدية [illegible] تطوير [illegible] التي تسير داخل حدود [illegible] البلديا

هذا وقد حضر اللقاء [illegible] المحافظ ومدراء الدوائر [illegible] العشائر وجمهور من المواطنين.

## دعاء

دعاء لرسول الله (صلى الله عليه وسلم)

«اللهم انت الملك لا اله الا انت، انت ربي وانا عبدك ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا انه لا يغفر الذنوب الا انت، واهدني لاحسن الاخلاق لا يهدني لاحسنها الا انت، واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها الا انت، لبيك وسعديك والخير كله في يديك والشر ليس إليك، انا بك واليك.

تباركت ربنا وتعاليت استغفرك واتوب اليك»

دعاء لرسول الله (صلى الله عليه وسلم، اثناء الصلاة)

«اني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والارض حنيفا وما انا من المشركين»

«قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين»



## وقفة

### الكرك بحاجة الى ... وإلى

مدينتنا الحبيبة - الكرك - والتي يتشرف كل كركي بان ينتمي اليها ( وارجو ان لا يفهم من ذلك انه نوع من انواع الاقليمية بل ان من يحب بلده الصغير بالطبع سيتسع قلبه لوطنه الكبير ) .

هذه المدينة العريقة الصغيرة بحجمها ومساحتها ... الكبيرة بعطاء ابنائها وهممهم . الزائر الاجنبي الاتي الينا من اطراف المعمورة ليشاهد اثار اجدادنا ويشاهد القلعة التاريخية التي تتربع على حوالي خمس مساحة المدينة، هذه القلعة التي تحدث الاجيال المتعاقبة عن تاريخ الاجداد وعن بيض صنائعهم واسوداد وقائعهم مع الغزاه ..

آن الاوان لابناء الكرك لان يلبسوها الثوب الحضاري الذي يليق بها .. الزائر الاجنبي الذي ذكرت انفاً عنه يصاب بالإحراج الشديد لقضاء حاجته وهو يتجول في شوارع المدينة والتي بحاجة ( وانت بكرامة ) الى حمامات عمومية . هذه الحمامات تتولى جهة معينة بنائها والاشراف المستمر على نظافتها بشكل دائم .. ترى من الجهة التي ستتولى القيام بذلك ؟ ملاحظة ثانية نهمسها في اذن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية و( تحملينا ) فما لا شك فيه ان الكل ( هالايام ) متضايق من فواتير الهاتف وما تحمله من مبالغ على اصحابها دفعها ... فإن اراد شخص ما استعمال الهاتف وكان لا يملكه في بيته فبدلاً من ( جهدان البلى ) والاحراج الشديد الذي يتعرض له يا حبذا لو تتلطف المؤسسة العتيدة بتركيب هواتف عمومية في الشوارع اسوة بباقي المحافظات وهذا ولا شك مظهر حضاري يحميه وعي المواطن وحاجته ... فهل من اذان صاغية ؟ ! ...

جليل الهلسا

## «اهزوجة الكرك»

يا كرك يا زينة صبوح — عيت على طلابها
متربعة بين السحاب — يغشى النجم موآبها
بدم النشامى مطلية — ومعطرات ترابها
وامسيجة بفرسانها — ومسورة بحرابها
ملفى الصبح عند الفجر — والشمس عند غيابها
للضيف وإكرام النزيل — امفتحات ابوابها
يا ربوع غر ارجالها — تخوض الوغى ملتهابها
حوض الكرم ساح الشرف — متعاليات قبابها
من يومها قلعة ابا — حرة عزيزة جنابها
ومصيته بفعل وحسب — ومطيبة بانسابها
ويل اللي يدنى ساحها — اسود الشراه يغابها

«عن ديوان» صَبا من الأردن»
«للشاعر سليمان المشيني»

## تهنئة

فاطمة حماد تهنىء زميلتها نجاح العبلاني بمناسبة خروج والدتها من المستشفى معافاة
فالف الحمد لله على السلامة

## تنويه

لقد ورد خطا في احد اعدادنا السابقة ان شركة عقاركو تقيم مشروعا سكنيا مكونا من ١٢ شقة والصحيح ٣٨ فيلا.. لذا نقتضي التنويه.

# شيحان تتابع قضية عمال شركة الأخشاب المفصولين

العقبة / من نائل المجالي

الجهات المعنية تجري اتصالات مكثفة مع مسؤولي الشركة وذلك لاعادة العمال المفصولين. السيد جمال ابو تايه مدير مكتب العمل في اللواء:

اوقفنا تصاريح العمل للاجانب المنوي استخدامهم في الشركة لحين انهاء الخلاف مع العمال المفصولين

مسؤول في الشركة:

عملية الفصل قانونية وهي لاعادة تنظيم الشركة.

يواجه العامل الأردني اسوا الظروف وذلك للمنافسة من قبل العمال الاجانب وارتفاع الأسعار وضآلة الأجور وخلال الأيام الماضية كانت شركة الأخشاب بفصل حوالي ( ٧٦ ) ستة وسبعون عاملاً وعاملة فصلاً تعسفياً دون سابق انذار او الرجوع الى الجهات العمالية، تروينا في الكتاب عن الموضوع حتى يتم حل الاشكال بين العمال والشركة الا ان اصرار الشركة على فصل العمال وفصل عمال جدد دفعنا لمتابعة الموضوع.

في صباح يوم الاثنين توجهت شيحان الى مكتب السيد جمال أبو تايه مدير مكتب العمل في لوا العقبة وقد ذكر السيد جمال ابو تايه انه تم ايقاف صرف تصاريح العمل للاجانب التي تنوي الشركة استخدامهم وذلك لحماية العمال الأردنيين وقد وجهنا كتاباً للدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية اطلعته فيه على عملية الفصل الجماعي والتي بها الشركة دون علم مكتب العمل او ادارة الشركة في العقبة وقال السيد ابو تايه: ـ ان عملية الفصل تمت بشكل غير لائق وحول اتصالات المكتب مع الشركة قال: ـ لقد قمنا بالتعاون مع متصرف اللواء بالاتصال مع الشركة لاعادة بعض العمال والعاملات حيث قمنا باعادة حوالي عشرون عاملة وعامل

وحول سؤال عن جنسيات العمال المفصولين قال ان جميع العمال المفصولين هم من الجنسية الاردنية علماً بأن الشركة تستخدم جنسيات مختلفة فهناك حوالي مائة وستون عاملاً من بنغلادش وثمان وخمسون عاملاً من الجنسية المصرية وستة وخمسون عاملاً من ماليزيا وعاملان من الفلبين.

وبعد حديثي مع السيد ابو تايه كان هناك في مكتب العمل السيد بسام حداد ممثل الشركة والذي احضر عدة تصاريح عمل لجنسيات غير اردنية من أجل تجديدها حيث رفض التحدث عن اسباب الفصل وقال: ـ ان القرار اداري وهو لعملية اعادة تنظيم الشركة

ثم التقت شيحان مع عدد من العمال المفصولين

فلاح مسلم فلاح: ـ سائق تحدث قائلاً

لقد عملت في الشركة منذ ثمانية شهور وعملي سائق رافعة حيث انه لم يوجه لي أي انذار او لفت نظر خلال الفترة التي كنت اعمل بها بالشركة وخلال قيامي بواجبي صباح يوم الخميس الماضي حضر الي أحد الموظفين وقال عليك مراجعة الادارة في المصنع وعندما ذهبت الى الادارة فوجئت بقرار فصلي دون اي سبب دون الاستماع لاي كلمة مني وعندما حاولت النقاش طلب احد المسؤولين من رجال السلامة العامة اخراجي خارج المصنع ومنعوني من الدخول الى المصنع

محمود سليمان ابو رياش: ـ

مضى على عملي في الشركة ( ٥) خمسة شهور وخلال هذه الفترة كنت ملتزماً ما اكلف به من اعمال داخل الشركة وحتى خارج الشركة حتى جاء قرار فصلي مع بقية زملائي من العمال والعاملات صباح يوم الخميس ولغاية الآن لا اعرف ما هو سبب الفصل وقد منعوني من المراجعة في الادارة في المصنع

محمد حسن الوديان: ـ

لقد عملت في الشركة عام ونصف العام وعملي هو مشغل ماكنات لقد كنت اكلف باعمال اخرى داخل الشركة مثل تنظيف وترتيب الخشب ومع ذلك لم ارفض اي عمل يوكل الي وذلك حسب العقد الموقع مع الشركة حيث تم توقيعي على عقد مع الشركة لمدة عامين ومع ذلك فان الشركة لم تلتزم بنصوص العقد والقضية امام المسؤولين.

سعيد علي الفرا: ـ

عملت في الشركة لفترة لا يتجاوز اقصاها خمسة اشهر وعملية الفصل كانت غير حضارية حيث ان جميع العمال المفصولين قادمين من مدن اخرى مثل عمان والكرك واربد وغيرها وقد تكبدوا مصاريف باهظة: للسكن واجور التنقل من عمان للعقبة علماً بأن الرواتب لا تتجاوز (٩٠) تسعون ديناراً.

محمود صالح فهد

تم فصلي كبقية زملائي دون سابق انذار فصلاً تعسفياً وقد جميع توجهنا الى جميع الجهات المعنية لاعادتنا للعمل حيث ذهبنا الى مكتب العمل وعطوفة المتصرف وبعثنا برقية الى دولة رئيس الوزراء الافخم راجين اعادتنا للعمل لحاجتنا الماسة وسوء الظروف المادية لدينا

غسان احمد:

تم فصلي من الشركة وذلك لخلاف شخصي بيني وبين المهندس رئيس القسم الذي كان يعتمد اسلوباً غير لائق مع العمال والعاملات داخل المصنع حيث قام برفع كتاب ضدي وتم فصلي مع بقية الزملاء.

رجاء يوسف

لقد عملت في الشركة منذ فترة طويلة ولم يوجه لي اي انذار من قبل وقد عملت بالشركة كوني بحاجة ماسة للعمل وقد تم فصلي وعند مراجعتي للمسؤولين بالشركة ادعو بأنه من أجل تنظيم الشركة وعند مراجعتي وجدت كتاب براءة الذمة قد تم تجهيزه وتوقيعه دون علمي.

دلال مصطفى: ـ

لقد تم فصل جميع الفتيات العاملات في قسم المصنع المعاكس وكان ادعاء الشركة هو ايقاف أحد خطوط هذا القسم الا انه تم بعد تدخل بعض المسؤولين في مدينة العقبة ثم اعادة عشرون فتاة وتم فصل اكثر من عشرون من اقسام اخرى.

منال مصطفى محمود

تم فصلي من الشركة دون سابق انذار او تنبيه علماً بانني عملت بالشركة منذ بداية بعثتي حيث كانت عملية الفصل عشوائية ومزاجية فانا معيلة لعدد من الاطفال في المرحلة الابتدائية وعملية فصلي هي عملية اجحاف بحق هؤلاء الأطفال الابرياء وهذه قضيتنا نضعها بين يدي دولة رئيس الوزراء والمسؤولين في هذا البلد.

في النهاية تحدث السيد خريسات عطوفة متصرف لواء العقبة حيث قال ان جميع الجهات المعنية متهمة بالموضوع حيث تم توجيه كتاب الى وزارة العمل والداخلية حيث تم تنبيههم لعملية الفصل الجماعية التي قامت بها ادارة شركة تصنيع الاخشاب الأردنية في مدينة العقبة وحيث تم رفع القرار لوزارة العمل كون ادارة الشركة في عمان.

ونحن في جريدة شيحان نضم اصوات الى اصوات جميع العمال في اردننا الحبيب وذلك لايقاف عملية الاستهتار بمقادير العمال الأردنيين

## الى بلدية الكرك

عملية سكب المياه ليلاً في الغالبية العظمى من احياء وشوارع مدينة الكرك عملية مزعجة وسيئة وغير اخلاقية.

اذا كنت احد مواطني المدينة او احد المترددين عليها ليلاً فإنك سترى مدى عملية سكب المياه وسترى مستنقعات وبرك من المياه العادمة التي تفض بها الشوارع.

ان هذه المياه تجلب الروائح الكريهة وتجلب البعوض والحشرات من جميع الأصناف التي تهاجم مضاجع السكان.. والتي تدخل الاطفال المستشفيات وربما تؤدي الى الوفاة.

ونطلب من بلدية الكرك مراقبة ذلك.

راشـــد

## الى متى.. هؤلاء ـ الذين ينتحلون صفات رسمية

● ما كان النظام في مجتمع من المجتمعات الا وكان مجتمعا معطاءا يعمه الامن والسكينة، وما خلى مجتمع من النظام الا وسادته الفوضى والاضطراب.

والموضو . اود طرحه وبحرارة هو ان في هذا البلد صنف من الناس ا ن همهم الوحيد الاساءة لسمعة بلدنا الحبيب وتشويه صورته والى اجهزتنا الامنية العادلة ومواطنيه الشرفاء دون علم الاجهزة الامنية بهم وذلك بان ينتحلوا صفة اي جهاز امني عدا عن نشر الرعب بين المواطنين مع ان الاجهزة الامنية لا ترعب المواطنين.

هذا الحدث حصل معي شخصيا وبينما كانت تسير بنا سيارة احد الاصدقاء من نوع فولكس فاجن من الرصيفة الى عمان حيث كانت تقف في عرض الشارع سيارة من نوع مرسيدس ٢٠٠ وتحمل رقم ٤٢٤٤١ ولونها كحلي قاتم، وكانت تقف قرب جسر الفوسفات الموجود على طريق الحزام ـ الزرقاء، وقد انتبهنا لهذه السيارة من الوهلة الاولى، وما ان مررنا بجانب هذه السيارة حتى اخذ سائقها يتبع سيارة زميلنا ويراقبها عن كثب وقد خيل لنا ان من فيها هم من جهاز امني لكن ذلك لم يعنينا لسببين.

● ان الاجهزة الامنية لم توجد في هذا البلد للأرهاب.
● ان صفحاتنا لدى وطننا الحبيب بيضاء ناصعة.

وكنت قد نزلت بماركا الشمالية في حين بقيت السيارة المرسيدس تتابع سيارة زميلنا وكان ذلك بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٣ وفي الساعة الثالثة مساءا.

ولكن ماذا حصل بعد هذا لقد حضر احد زملائي في العمل واخبرني بما حصل معهم بعد نزولي، واقسم لي اغلظ الايمان بانه لم تغمض له عين في تلك الليلة حتى طلع الفجر عليه واخبرني بان الذين كانوا في السيارة والتي كانت تتابعنا قد ذهبوا اليه في بيته بعد وصوله بنصف ساعة وتكلموا معه واعطوه معلومات عن نفسه وقالوا له نحن نراقب تحركاتك كاملة منذ اسبوع وقالوا له بانك مختلس ومزور شيكات وانه انتحل صفة شخص آخر.

لقد اعطو زميلي عنوانهم للمراجعة حيث العنوان عبارة عن محل تجاري في ماركا الشمالية وكان هذا العنوان بواسطة كارت باسم المحل.

وكان السبب في الملاحقة هو ان احد اقارب زميلي مدين لهذه الشركة بمبلغ من المال حيث لا يعرفوا مكان اقامته فلجاوا الى هذه الوسيلة!

ونحن بدورنا نطلب من الجهات الامنية متابعة ومراقبة ذلك.

نبيه فهيم مطر

## الى القراء الكرام

صفحة قضايا في خدمتكم

ابعثوا لها بقضاياكم ومطالبكم على العنوان التالي: ـ

جريدة شيحان الإسبوعية عمان ـ ص . ب (١٨٢٩٠٥ ) ـ قضايا

او

الكرك ص . ب ( ١٤١ )

## يا سامعين الصوت

نحن سكان قرية الظهير من منطقة وادي السير، نعاني من قلة الخدمات الضرورية، مثل الكهرباء والماء وغيرها، حيث ان هذه القرية يوجد بها اكثر من ٥٠٠ مواطن.

تبعد هذه القرية عن حدود بلدية مرج الحمام اقل من ٥٠٠م وعن حدود بلدية وادي السير اقل من ( ١ ) كم، وقد راجعنا شركة الكهرباء من اجل ايصال الكهرباء للقرية إلا انهم قالوا لنا ان القرية لا يوجد لها مخطط تنظيمي علما بأن المخطط التنظيمي موجود في وزارة البلديات منذ اكثر من سنة ولغاية الآن لم ينته العمل به.

لذا نطلب من الجهات المختصة بان تسارع في تلبية طلباتنا لاننا بحاجة ماسة اليها وخصوصا في فصل الشتاء

اهالي قرية الظهير

عنهم نايل جميل صالح

صبحي عبد ال حمن

## الى مديرية الدفاع المدني

نحن اهالي بلدة ام قيس في محافظة اربد، نعاني من عدم وجود مركز للدفاع المدني في هذه البلدة، علما بانها تبعد عن مدينة اربد حوالي ٢٥كم وهذه المسافة بعيدة حينما يطلب مواطن في البنك الاستغاثة، وعلى الاقل لو ان تكون سيارة واحدة لا اكثر يستعان بها عند الضرورة.

نناشد مديرية الدفاع المدني بان تفتح مركزا لها في هذه البلدة في السرعة الممكنة

راكان صبحي العمري

## الى وزارة الاشغال

نحن اهالي قرية عي ـ الكرك طالما طالبنا وشرحنا اوضاعنا منذ عام ١٩٧٨ ونحن نطالب بتعبيد طريق طولها تسعة كم الواصلة من القرية الى منطقة كفيراز حيث يبلغ عدد سكانها حوالي ٨ الاف نسمة ويوجد بها الاراضي الزراعية.

نامل من السيد الوزير الايعاز بتعبيد الشارع المشار اليه اعلاه.

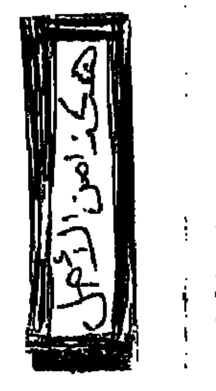
وائل الرواشدة
عي ـ الكرك



لوين... لوين... ماخذني وراح لوين

عندما يأتي الشتاء.. وطمبر الكاز يظهر



طفل و جالون كاز






سيارة تسبح

المنهل أعلى من منسوب المياه!!

حتى من المطر!

... وسيارة تغرق

## ضربة جزاء

### لننسْ كرة القدم قليلاً!

○○ نظرة سريعة على واقع الرياضة الاردنية .. وبكل موضوعية متناهية نجد كرة القدم اللعبة التي تمثل هذا الواقع دون غيرها من الالعاب!!

(.. لماذا كرة القدم ـ بالذات ـ ؟!، ولماذا نفطنها دائماً وننسى الالعاب الاخرى.. التي وصفها الزميل الاستاذ عادل شريف.. بالالعاب الشهيدة؟!

(.. لماذا يسال الجمهور عن نتيجة مباراة كروية.. ويتناسى السؤال عن نتيجة ماراثون او بطولة لعبة فردية؟!

(.. كيف نستطيع ان نوازن بين كرة القدم والعاب القوس او بينها وبين السباحة او المبارزة؟!

.. مجموعة تساؤلات، نترك جوابها كالعادة ـ لمن يهمه الامر ـ ولكن: لماذا نسأل، ولماذا طرحنا الموضوع بصورة مباشرة دون التمهيد (الممل) حسب الطريقة المعتادة؟!!

واقع الحال يقول: رغم اهتمامنا المفرط بكرة القدم.. إلا انها اللعبة (شبه الوحيدة) التي لا تحقق النتائج المرجوة! .. ويقول واقع الحال ايضا ان فشلنا على الصعيد الاولمبي ـ بوجه الخصوص ـ يعود لعدم حصادنا للذهب، والذي يتاتى من رياضات العاب القوى، والسباحة، والجمباز، وغيرها من الالعاب الشهيرة!

هذا الواقع المحزن، بحاجة ماسة لمن يصلحه بعدالة، وباتزان، وبحاجة ماسة ايضاً الى محاولة (تناسي) كرة القدم قليلاً، لاعطاء الالعاب الاخرى فرصة التنفس!

اننا مطالبون جميعاً في نشل الالعاب الشهيدة من الشهيرة من الغرق... ولماذا «النشل» وليس النجاة؟!

باختصار شديد: كرة القدم (جميلة)، ولكن الالعاب الشهيدة (ارفع) و (افضل) و (اميز)!!.. اليس كذلك؟!

خضر عبد فشحو

## كرمال الفيصلي .. طلّق زوجته

من السهل جداً ان تضحي من اجل انسان ، ولكن من الصعوبة بمكان ان تجد انساناً يستحق التضحية . ولكن المواطن ، سليم علي ، قد وجد من يستحق هذه التضحية ولكن ليس بنفسه وانما باغلى الناس عنده الا وهي زوجته ام اطفاله .

قد يستغرب البعض ويظن ان القصة من نسيج الخيال ولكنها في الحقيقة والواقع صحيحة . بطلها المواطن ، سليم علي ، والضحية ، ام اطفاله . .

قبل فترة ليست ببعيدة طالعتنا جريدة شيحان الغرّاء في احد اعدادها بخبر مفاده ان مواطناً قد طلق زوجته من أجل فاتورة الهاتف وآخراً ، لا اذكر بالتحديد هل ورد ذكره في شيحان ام لا ، قد طلق زوجته بشان فاتورة الكهرباء . وقد كنت اتوقع ان تكون حالة الطلاق الثالثة ليكون ، الطلاق للثلاثة ، وليس بالثلاثة من اجل فاتورة المياه .

ولكن حصل الطلاق الذي لم يكن بالحسبان ولم يتوقعه احد ولم يخطر على بال بشر . واليكم القصة .

«سليم علي ، من عشاق الرياضة بشكل عام والفيصلي والفانيلة الزرقاء بشكل خاص ، لشدة تعلقه بالرياضة والفيصلي فقد طلق زوجته وشريكة حياته ورفيقة دربه وام اطفاله . طلقها ليس لخلاف عائلي بينهما وانما ، كرمال عيون الفيصلي ، حسب ما ورد في شهادته .

للصدفة التقنية على مدرجات ستاد عمان الدولي حين كان يشاهد مباراة بكرة القدم من الدوري الممتاز وحيث كان النادي الفيصلي طرفاً فيها واحرز هدفاً جميلاً رائعاً حيث احرزه لاعبه المخضرم باسم مراد انبرى سليم علي من بين الجمهور وصاح باعلى صوته ، اتنقل يا غزالي يا باسم مراد ... وغيرك ما يصلالي يا باسم مراد ، والجمهور يرد عليه . كان صاحبي يجلس بجانبي ويعرف سليم حق المعرفة كونهم ابناء ، حارة واحدة ، وقد اخبرني صاحبي بان سليم قد طلق زوجته من أجل ، عيون الفيصلي ، فقلت . هل هذا معقول ؟ اجاب صاحبي سادعوه لك وتتاكد بنفسك . وفعلاً فقد استطاع صاحبي اقناعه بالتوقف ولو قليلاً عن التشجيع ليتسنى لنا الحديث معه . فقدمنا صاحبي لبعضنا وتشرفنا بمعرفة بعضنا البعض ودار الحديث بيننا وكان الحديث منصباً على الفيصلي لدرجة انه قال ان فصيلة دمه ، فيصلي موجب ، وبعد نهاية المباراة وخرجنا سوياً من مدرجات ستاد عمان الدولي قلت : سمعت بانك قد طلقت زوجتك من اجل الفيصلي فهل يعقل هذا ؟ اجاب .. نعم . وروى لي القصة التالية : ـ

تراهنت وزوجتي على احدى مباريات النادي الفيصلي مع احد اندية الدرجة الممتازة وكان الرهان كما يلي :

اذا فاز النادي الفيصلي بهذه المباراة فساقدم لها ما تريد حتى لو كانت روحي واذا خسر الفيصلي فسيتم الطلاق ، وظاهر الحال انني لم احسن الرهان ولم اتوقع ان يكون النادي الخصم للفيصلي في تلك المباراة قوياً لدرجة تجعلني ، شرط هذا الشرط ، وفعلاً فقد خسر الفيصلي مباراته تلك وبنتيجة قاسية وصلت لثلاث اهداف مقابل هدف . والادهى والأمر ان زوجتي لا تفهم في الرياضة شيئاً الا انها وعلى سبيل المزاح قالت بانّ الفيصلي سيخسر وكان ذلك . ولانني كنت قد اقسمت اليمين على تنفيذ الشرط بيننا فقد طلقتها ولكني نادم على ذلك لان الفيصلي في هذا الدوري ، مش نافع ، وانا الان بصدد ارسال جاهة من اهلي واقاربي من اجل ارجاعها ، فلعلها ترجع لاطفالها على اقل تقدير ولعل الفيصلي يعود الى مستواه الحقيقي . فهل يفعلها الطرفان .

نقول نحن نتمنى ذلك وبسرعة على امل ان لا تتكرر من هذه الحادثة عند غيره . . ويتك يا فيصلي املنا في الدوري ما دام فلت الكاس من ايدينا .

عدنان احمد مبيضين

## نجم في سطور

●● الاسم: اكرم داوود.
●● النادي: الجزيرة.
●● المركز: حارس مرمى.
●● العمر: ٢٤ عاماً.

* عندما كان اكرم يلعب في فريق الناشئين بنادي الجزيرة.. كان نجماً بحق، وعندما هبت عليه عوامل «الغرور» اثناء تواجده مع الفريق الاول.. ضاع اكرم .. ولم يعد مقنعاً في ادائه! ولكن ضمم (هذا النجم) أن يعود لاعباً متواضعاً مع الجزيرة.. فجلس مع الاحتياطين منتظراً دوره في اللعب. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان اكرم يعي جيداً اهمية التواضع وحسن الخلق والصبر والجلد.

** اكرم .. ما يزال شاباً يافعاً، وينتظره مستقبلاً مبشر.. ما دام يداوم مع الفريق بانتظام..!

## البولندي «ساحورا».. وتدريب «الكورة»!

●● قبل مدة وجيزة اعلنت الهيئة الادارية في نادي الجزيرة عن عزمها الاستغناء عن البولندي «ساحورا» مدرب الفريق الاول بكرة القدم في النادي، وما لبثنا الا بقرار تمديد العقد لمدة شهرين قادمين!

باختصار: هل استفاد الجزيرة من «ساحورا» ـ هذا ـ في تدريب «الكورة»..!
نترك الاجابة للاعبي وجمهور الجزيرة!

● ساحورا..

## الى اللقاء ـ بقية

إننا نعتقد ان المسئولية مشتركة بين المواطن والحكومة في التقدم بخطوات جنباً إلى جنب في عملية ضبط وتنظيم للتضخم المالي بحيث لا تكون المسئولية ملقاة على طرف دون الآخر.

ونحن لا نقدّم جديداً عندما نقول ذلك، ولا نطرح نظريات غير عادية. إنما نذكّر فقط أن هذه هي خلاصة تفكير المستهلك في بلدنا.. وهذا هو رأينا ايضاً.



مافي مصمصاري.. أعطاها لي بقشيش

## حاول ان تفهم

●● «المعلم بتاعه!» كان سببا في توظيفه في احدى الجهات الاعلامية! وعندما تسلم وظيفته الجديدة وجد نفسه انه (شيء مهم) ولكن بان على حقيقته عندما اصبح يرفع «طوبة» ظنا منه انها «شوال شرايط»!!

★★★

●● قال لي: اخطأت لجنة حكام مركزية للعبة جماعية في «ترفيع» بعض الحكام للدرجة الاولى!
ـ قلت: ولماذا!!
ـ قال: في فمي ماء!!

★★★

●● يحاول ان يكون (معلما) على (ومعلمة) ويحاول ان يصبح (راس الكوم) في كل شيء!
مثل هذا، تقشعر الابدان حال التعامل معه!!



## نقطة.. وحرف!

●● نحن مع حكام كافة الالعاب عندما يكونوا على صواب. ونحن (ضدهم) اذا ظن البعض انه اصبح «رفيع المستوى كلما رفع الكارتات» في وجوه اللاعبين ظلما!!

★★★

●● نحن مع اللاعب اذا أجاد لعبا وفنا واخلاقا.. ونحن ضده اذا اصابه العمى واعتدى على لاعب او حكم!!

★★★

●● نحن مع الاداري.. اذا احسن في مهمته ونحن ضده اذا امسك حجرا وقذف به شخص ما في الملعب!

★★★

●● اعتداء اللاعب على الحكم.. وسيلة لاظهار سوء الاخلاق التي يتمتع بها هذا اللاعب!

★★★

●● ليس سرا علينا.. عندما يكتب «ابو كمال» مقالته الاسبوعية وهو في غاية السعادة للكلمات المنمقة في عموده

. نقول.. ليس سرا علينا ان يكون «أبو موسى» قد كتبها له كعادته!

★★★

●● المأساة في بعض كتاب العامود، انهم يكتبون ما يملا عليهم من قبل رؤوساء اقسامهم!!

★★★

●● اشفق عليه؛ فهو ما يزال يرضع من مبادىء المهنة، ولانه لم يفطم بعد.. فهو «ملهوف» على كلمات (المعلم بتاعه!)

★★★

●● قال لي: انت شديد النقد، لا تعرف «اللف او الدوران» فلماذا لا يكون نقدك مثلهم؟!

قلت: تعلمت ـ يا صاحبي ـ ان النقد المبطن.. قد يجعل من صاحبه وسيلة لالغاء الحقيقة من الوجود!!

★★★

●● هناك فرق بين النقد من اجل الاصلاح.. والنقد من اجل التجريح! اليس كذلك!

★★★

●● الانتماء ضروري في كل اتحاد او ناد او مؤسسة او هيئة رياضية! ومن ينقصه ذرة واحدة من الانتماء (الكامل المتكامل) فليدفن نفسه في التراب!!

ابو العبد

## معلومات رياضية

اعداد: منير عبدالرحيم حرب
كلية مجتمع الكرك

واليوم معنا بطولات الكرة في قارة اوروبا وهي

١ ـ ابطال الدوري.
٢ ـ ابطال كاس الكؤوس.
٣ ـ كاس الاتحاد الاوروبي.

بالنسبة لبطولة ابطال الدوري يشارك بها ابطال الدوري في جميع البلاد الاوروبية وعلى نظام المبارتين بين الفريقين والخاسر يخرج من اللقاء والأخر ينتقل للدور التالي.

وبالنسبة للقاء الفصل فهو في عبارة فاصلة واحدة على ملعب يجري بالقرعة قبل بدء الدور الثاني ففي العام الماضي وقعت القرعة على مدينة روما وللصدفة وصل فريقي روما وليفربول الى النهائي ولكن الارض لم تشفع فعاد ليفربول بالكأس.

ابطال كاس الكؤوس ويشارك فيها ابطال الكأس في كافة الدول الاوروبية وعلى نفس نظام بطولة الابطال.

ولكن اللقاء الختامي يتم على ذهاب واياب.

كأس الاتحاد ويشارك بهذه البطولة الاندية التي احتلت الترتيب من ١ـ٦ في بلادها باستثناء بطلي الدوري والكاس.

واهمية هذه البطولة اوروبيا ضعيف جدا.
ويجدي لقاءها النهائي على نظام المرحلتين.

بالنسبة لبطولات هذا العام تبدو العلامات التالية:

ابطال الدوري المرشحين هم: جوفنتوس الايطالي وليفربول وبودو الفرنسي
ابطال الكأس المرشحين هم: ايفرتون الانجليزي وبايرن ميونخ الالماني
كأس الاتحاد: المرشحين هم: هامبورغ الالماني ومانشستر يونايتد.

## قرأت

●● لا يفهم الواحد احيانا لماذا يساء فهمه من الذين يفترض فيهم الفهم والتفهم!

★★★

## سمعت

●● ان منتخبنا الوطني لكرة القدم سيلاقي عدة منتخبات عربية ضمن استعداده لتصفيات كأس العالم

نتساءل هنا: هل ستكون هذه اللقاءات قبل ام بعد التصفيات يا ترى؟!

★★★

## رأيت

●● لاعبا يهزأ باحد حكام الخطوط في احدى مباريات الدوري الممتاز لانه رفع رايته قاصدا التسلل، وهنا قال اللاعب «مازناه»: «روح شوفلك صنعة ثانية!!».

★★ ملاحظة: نحن رأينا المشهد بين اللاعب والحكم.. ولكن اللاعب اكمل لنا المشهد بالنصيحة التي اعطاها للحكم ببلاش!!

## «هذه انديتنا»

### نادي ذات راس

يعتبر نادي ذات راس بحق من الاندية المكافحة والرائعة في آن واحد ورغم صغر عمر هذا النادي الا انه وبكفاح شبابه تمكن من وصول اهداف كبيرة وشاقة.

ففي لعبة كرة القدم شارك الفريق منذ تاسيسه في الدرجة الرابعة وصعد في نفس العام للثالثة وفي العام الماضي صعد للثانية.

وهذا العام احتل المرتبة الثانية في مجموعته مناصفة مع الجيل الجديد وهذا بحد ذاته مؤشر قوي على عظمة هذا النادي الحديث.

وفريق كرة الطائرة مسجل في الدرجة الثانية ايضا.

ولكن مشاكل هذا الفريق هي عدم وجود ملاعب للتدريب.

فعلى سبيل المثال يقطع هذا الفريق حوالي ٣٠ كم من اجل التدريب لمدة ساعتين.

واذا ما علمنا الحالة المادية لاندية الجنوب خاصة لعلمنا مدى الشقاء التي تعانيه هذه الاندية وخير دليل عليها نادي ذات راس الفتي.

## صورتان مختلفتان!!

●● نجح الاتحاد الاردني للملاكمة في ايصال بطولته الاخيرة الى بر الامان.
نقول. استطاع ان ينجح لانه كان يلعب بورقة رابحة بيده الا وهي: ورقة الادارة والدراية والمتابعة
من هنا: وبكلمتين مختصرتين يمكننا التأكد من ان الاتحاد الوحيد الذي استطاع حتى الان من انجاح بطولة (بالتمام والكمال) هو اتحاد الملاكمة اما البقية الباقية من الاتحادات.. فبعضها يتهافت على «الخلاص» من بطولته.. والبعض الآخر.. ما تزال نشاطاتها آخذة «منوم».. ما بعده منوم!

● لقطة من نزالات بطولة الملاكمة.

## اخبار.. اخبار

●● اكد الاتحاد اليمني لكرة القدم مشاركة فريقه بتصفيات كاس العالم لكرة القدم في المجموعة التي تضم منتخبات الكويت وسوريا واليمن الشمالي.

★★★

●● رفع محمد علي كلاي بطل العالم السابق في الملاكمة دعوة قضائية على الحكومة الامريكية وعلى اتحاد الملاكمة العالمي لاستعادة اللقب العالمي الذي سحب منه اثر ادانته بتهمة رفض الانصياع للاوامر خلال حرب فيتنام.

★★★

●● يلعب فريق رابيد بوخارست بطل رومانيا لكرة القدم مباراتين وديتين مع فريق شباب النادي الاهلي المصري.. وذلك ردا للزيارة التي قام بها شباب الاهلي لرومانيا قبل فترة وجيزة.

★★★

●● يرأس صالح سليم رئيس النادي الاهلي بعثة الفريق الى الكاميرون يوم ٢٥ الجاري وذلك للقاء فريق كانون ياوندي يوم ٣٠ الجاري في المباراة النهائية الفاصلة لتحديد بطل كأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس.

★★★

●● تستضيف البحرين خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ الجاري اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم.

ويذكر ان الامير فيصل بن فهد يرأس الاتحاد منذ فترة طويلة.

●● اعلن خواو هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان أول بطولة لكاس العالم لكرة القدم للانسات ستقام عام ١٩٨٧ باحدى دول آسيا.

★★★

●● طالب اتحاد الاطباء الامريكيين بوقف كافة الانشطة ومباريات رياضة الملاكمة في الولايات المتحدة الامريكية جاء ذلك في قرار اصدره الاتحاد الذي يضم ٢٥٠ الف طبيب امريكي.

★★★

●● وجهت الدعوة لمنتخب شرطة مصر بكرة القدم لزيارة بغداد في مطلع شهر نيسان القادم وذلك لاجراء مباراة ودية مع فريق نادي الشرطة العراقي ردا للزيارة التي قام بها الفريق العراقي للقاهرة في العام الماضي.

★★★

●● ذكر العداء البريطاني ستيف اوفيت ان اصابته بالقلب هي السبب والمشكلة الرئيسية وراء اخفاقه في اولمبياد لوس انجلوس في سباقي ٨٠٠ و ١٥٠٠ متر وذكر ايضا بان عودته لمواصلة تدريباته ستكون قريبا وذلك على حسب تأكيدات الاطباء له واطمئنانه على صحته وانه سيعود اكثر قوة وتألقا افضل من السنين الماضية.

★★★

●● قال صالح سليم رئيس النادي الاهلي المصري (الجديد) انه لا يؤيد تدخل الدولة في الشؤون الرياضية وطالب بان يكون الاصلاح ذاتيا..

واضاف في معرض حديثه لمجلة «الصقر» القطرية في عددها الاخير انه لم يتعود المناورة.. ويفضل الخط المستقيم للوصول الى الهدف!

★★★

●● قررت لجنة البطولات بالاتحاد الدولي لكرة القدم فرض غرامة قدرها ٤ الآف درهم على سلطنة عمان بسبب انسحابها من كأس العالم!



# ابتسامات بريئة

سيدتي الأم: كل سيدة منا تحكم بالعيش السعيد مع زوجها واولادها وهنا اود ان اقول لك سيدتي بان السعادة لعائلتك تكمن في كيفية تصرفك مع زوجك واولادك. واذكرك دوماً بان المراة هي التي تجلب سعادة العائلة. ولذلك ولكي تحافظي على حياة هادئة مطمئنة لا تفكري باي لحظة كانت ان تعكري صفو هذه العائلة التي تحيطين بها انت وزوجك.

هذا سيدتي مقدمة لما سأقوله لك.. فمهما يصدر عن زوجك من تصرفات غريبة فلا تعجبي وليكن ذلك امراً طبيعياً.. واحرصي كل الحرص على ان لا تشوشي افكاره.. فقط اذا رايت امراً غريباً اشعريه بطريق غير مباشر وباسلوب رقيق بهذا الامر الذي لا يروقك وعندها ستجديه يراجع نفسه ويعمد الى تصحيح تعرفه وفق ما تريدين وترغبين.

سيدتي: اود ان اذكرك ايضاً بان هناك نوعاً من الرجال لا يحب من زوجته ان تقول له «انت مخطيء» او هذا غير صحيح، بل يريد منها ان تقول له «ما رايك لو يكون هذا الشيء كذا وكذا» او ما رايك ان نغير من ذلك» وهنا تشعره بانها لا تفرض رايها بل بالتفاهم على كل اشكال.

فمثلاً لو تاخر زوجك سيدتي من عمله فهذا سيكون اخلاصاً وانتماءاً لعمله الذي يحبيه ولن يكون اهمالاً لزوجته التي تنتظره كما تعتقدين ولكن سيدتي لو طال تاخره في العمل وضقت من ذلك فبإمكانك باسلوبك الرقيق ان تجعليه يشعر بانك تنتظرينه على احر من الجمر في وقت الغداء او في وقت العشاء. وهنا سيدتي سترينه يطرق باب البيت من الموعد المحدد ولن ينسى انك تنتظرينه.

ام وليد

# جاذبيتك سيدتي



ان المراة دوما تبحث عن جاذبية .. وتجدها دوما في رقة تسريحة شعرها او مكياجها وهنا لا بد ان نعطيك سيدتي بعض النصائح لكي تبدي هذا السحر الجذاب في الوجه والشعر

سيدتي: ان تسريحة شعر المراة يعتمد على اسس كثيرة منها تقاطيع وجهك وشكل شعرك ولون الشعر والعمر والموضة وهنا لا بد ان تعرفي ان هناك الوجه البيضوي والكمثري والمربع والمستطيل

فإذا كان وجهك بيضويا فيجب ان تصففي شعرك عاليا في قمة الرأس

اما اذا كان وجهك مربعا فيرفع الشعر من الجانبين اكثر قليلا من جانب واحد

اذا كان وجهك شكل مستطيل فصففي شعرك سيدتي بشكل مسطح وهنا تجدي سيدتي سحرك وجاذبيتك من خلال تسريحة شعرك

# مذكرات ام فلاح

فاطمة

تلتصق لينا بانسانيتها لتمنع النزف يائسة يتدفق من شرايينها اسى تتجمع على هذا النزف آمال وطموحات اغصاناً لا تقوى على مقارعة ريح الصرصر العاتيه التي تهب عليها من كل خرم في هذه القرية البائسة لا احد يجمد هذه الدموع المنهمرة في المآقي زواج ابن العم الذي ينزل عن الفرس قناعة راسخة رسوخ الجبال فلو زلزلت الأرض زلزالها ولو اخرجت اثقالها فليست بمغادرة على زحزحة هذه القناعة قيد انملة تعبث بلحظات الصفاء والنقاء صفحات القرية تصبح الاماني كفقاعات هواء لا تلبث ان تذوي لا تترك اثراً يجعل من الحياة محتملة في هذا الرحم الريفي - تتهاوى أمام كلمات أبو فلاح وام فلاح

- ماذا نفعل الولد مصر على كتب الكتاب يريد ضماناً وفي الجامعه ما هب ودب ولينا متعبة متعبة وريح الاغتراب تلفح هذا الوجه الذي يتجه صوب طبق القش المعلق تارة وصوب شهادة فلاح المعلقة على الحائط اين انت يا فلاح لا تذكر ان لك اختا في القرية اعطيت لابن عمها منذ ان صرخت صرخة الحياة الأولى ولكن دعوني اكمل الجامعة اولاً يا ابي يا امي من قال لكم انني سأفر من ابن عمي فقط امهلوني الزمن المتبقي سأربط الى المذود

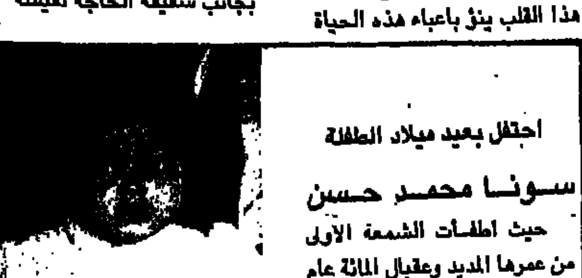
ضحكت ام فلاح وقالت موجهة كلامها لابنتها

- انت تريدين جعل زريفة تدور ورائي في القرية انا اريد أن اسكت فمها لا وبل اجعلها تبيع شوالات القمح لتشتري لك الصيدية ولن اقبل باي تلبيسة على الماشي يعني سأجعل زريفة تدفع مطالب الخال والعم وسأجعل والدك يقف امام الجاهة ولا يدعهم يشربون القهوة الا بعد أن تلبى جميع الطلبات أما صولنة العروس نسبة الى صالون التجميل ، فسأجعله يدفع ما يكفي لتمشيط عشرة بنات معك

قلبت لينا ناظريها في الحوائط الأربعة التي تقف امامها كسد ياجوج ومأجوج ولا أمل.. سعيد اين انت يا سعيد وكان صوتها يوحي بالبؤس وبانسداد المنافذ جميعها ، اين انت يا سعيد والحجارة المنهارة من كل خرم في هذه القرية ثقيلة مؤلمة موجعة الراس في الامل ان اقوى على مواصلة تجربة الحياة لا استطيع العض على أوجاعي تشعر لينا انها فوهة بركان على وشك أن تتناثر تتمنى لو انها تصير شيئاً قادراً على الغاء هذه الفكرة التي برزت على السطح لتعكر صفو حياتها وتزرع الأشواك في دربها اينما توجهت لو انني استحيل اصير سحراً حجاباً هذا ما تؤمن به أمي وليكن لأستحيل حجاباً يجعلهم يطرون هذه الآن كيف سأنجح في الامتحان كيف سأناقش الابحاث التي اعددتها عن حضارات ما قبل التاريخ وانا الآن اتجرع عصور ما قبل التاريخ تهماماً ما يتعمل ويتقرح بداخل هذا القلب ينؤ باعباء هذه الحياة متخبطاً والمسافة شاسعة بين فكي هذه الرحى الشرسة حطاماً انسانياً ممزقاً تستعيد في ذاكرتها مناقشاتها مع سعيد سعيد ابن القرية ابن الآمال الواحدة والطموحات الواحدة شريك المعاناة والاهتمامات الشعرية وابو زيد الهلالي يطرد بؤس اللحظات التي تعقب الفشل في الامتحان ولكنه ليس ابن العم وما ادراك ما ابن العم كل هذه المواريث تجعل النهايات مفجعة عويل الاعماق يطغى على كل احساس صرخت لينا باعلى موجة صوتية تستطيعها

- لا حوائط كثيرة تكفي لدق مئات الرؤوس اعقب الصرخة بكاء وتوسل يا أمي يا أبي الدراسة أولاً

وأعدت لينا حقيبتها على عجل مسحت دموعها عادت انسانة وانسانة فقط مرحة آملة سأقول لسعيد انني بطلة وانني استحق تمثالاً على مدخل القرية وبالذات بجانب سقيفة الحاجة نفيسة



احتفل بعيد ميلاد الطفلة

## سونا محمد حسن

حيث اطفأت الشمعة الأولى من عمرها المديد وعقبال المائة عام يا سونا

# أن لكِ سيدتي ان تحافظي على شباب بشرة وجهك

سيدتي ! يقال بان العمر له اثراً كبيراً على بشرة الوجه . . فكلما تقدم بنا العمر كلما زادت تجاعيد الوجه .. هذا ما يقال سيدتي امر ما هو متعارفُ عليه .. ولكن ما تقوله لك فتاة شيحان بانك سيدتي تتمتعين ببشرة رقيقة .. وانك سيدتي امراة الخمسين عاماً تحملين نفس ميزات وصفات بشرة وجه فتاة الخامسة عشرة .. فكيف ذلك .. هذا هو السؤال الذي يتبادر الى ذهنك الآن واليك الجواب ..

ان معظم ما نشاهده على الجلد من عيوب جلدية وبثور وبقع جافة واورام غير خبيثة لم تأت نتيجة مرور الزمن .. وانما اتت بتاثير البيئة

فالتغيرات التي تحصل للجلد ليس من حقنا ان نعتبرها طبيعية فالبيئة هي التي تجعل التجاعيد تغزو بشرة الوجه وتسبب التجاعيد من اتلاف البشرة تلقائياً ..

لدينا فضولاً زائداً لمعرفة عوامل البيئة التي تؤثر على بشرتنا .

وبذلك نقول بان الشمس واشعتها الحارقة هي الاثر الأول والرئيسي التي تسبب التغيرات التي تحصل البشرة وجهك سيدتي . ولهذا عليك ان تاخذي الاحتياطات اللازمة قبل ظهور التجاعيد ولذلك عليك ان تستعملي الكريمات الواقية من اشعة الشمس حين الخروج من البيت وهنا ايضاً ستسأليني سيدتي اذن لماذا لا يضع الرجل لبشرته كريماً واقياً اليست الشمس تضرب وجهنا ووجهه الرجل .

وهنا اقول لك سيدتي بان بشرة وجه المراة يختلف كل الاختلاف عن بشرة وجه الرجل لانك تحملين بشرة ناعمة جداً ورقيقة وجافة فحافظي عليها واعلمي بان التجاعيد لا تأت نتيجة مرور الزمن بل بتاثير عوامل البيئة كالشمس والرياح وبعض انواع الصابون الغير مناسبة لك .

وهنا سيدتي يجب ان يكون

# اطفالنا



فؤاد عاطف — العمر: ٦ شهور

# صحتين وعافية !!

## صيادية السمك

المقادير

- سمكة
- سعة كوب ونصف من الأرز
- سعة كوب من الزيت
- سعة كوب من الطحينة
- مقدار نصف كيلو من البصل المفروم
- مقدار نصف اوقية من الصنوبر
- مقدار ملعقتين من عصير الحامض
- مقدار نصف ملعقة صغيرة من الكمون
- ملح

الطريقة :-

- اقلي الصنوبر بالزيت وضعيه جانبا .
- اقلي قطع السمكة حتى يشقر لونها وضعيها جانبا
- اقلي البصل المقطع حتى يصبح لونه غامق ( ومن هذا الوقت اغلي كوب ونصف من الماء واضيفي اليه البصل والسمك والكمون واتركيه على النار لمدة ربع ساعة ثم ارفعي كل المحتويات من المرقة واطبخي الصلصة المتبقية.
- اضيفي عصير الحامض والطحينة وزيت الزيتون واتركيها تغلي لمدة عشر دقائق .
- قدمي الأرز المزين بالسمك والصنوبر والى جانبه الصلصة

وصحتين وعافية



# السعادة والناس

السعادة ان نسير بخطى واثقة نحو حياة افضل فبالسعادة نشعر باننا وصلنا بطموحنا الى اعلى مرتبة وهذه المرتبة تصدر لنا الاستقرار والحياة الهادئة الآمنة

ان منا اخوتي لم يشعر في يوم ما بانه سعيد ... ومنا لم يطلب السعادة ... نطالبها ونتوق الوصول اليها ولا نبالغ حين نقول بان السعادة اعظم ما نصل اليه ... درجات

... اخوتي يجب ان تتحرك فينا على الرغم ... معاني ... فيها ... كل الاماني

وهنا وعلى ضوء ذلك نحدثنا (ندى حلمي) عن ... وصولها الى السعادة على الرغم من ... نقول

انني سابدا معك في الحديث عن حياتي السابقة باختصار

ولدت كما ولد الضياع ولدت وولد الحزن معي وسارت بي الشراع سرت وحيدة اقاسي اعاني ... حاربتني السنين مزقتني ولكن وحيدة اقاسي

انني سابدا معك في الحديث عن حياتي السابقة باختصار

ولدت كما ولد الضياع ... ولدت وولد الحزن معي وسارت بي الشراع سرت وحيدة . اقاسي اعاني حاربتني السنين ... مزقتني ولكن: واجهتها بصعوبتها بقوة وايمان.

اقول

اقول لك بانني صارعت هذه السنين . . وجهتها ... كيف .. اليك ذلك: لقد تزوج والدي من امراة غير امي .. فعاملتني معاملة الحيوان .. وبقيت لوحدي اصارع هذه المراة التي هي زوجة ابي . واصارع بنفس الوقت الزمن ... فصبرت وتحملت هذا الشتاء .. واخيرا والحمد لله جاءني الفرج من عند ربي حيث اصبح عمري سبعة عشر عاماً فزوجني والدي .. ووقف زوجي بجانبي واوصلني الى السعادة التي لم اكن احلم بها في يوم من الايام ... فقد زرعها في قلبي وجعلها تنبع من اعماقي بعد ان رايت الشقاء والتعاسة بعيني فالانسان تتغير احواله من وقت لآخر فلا يبقى الشقاء شقاءاً وانما سترفرف السعادة والفرح على باقي ايامه ... فقط عليه ان يصبر ويصبر لأن الله مع الصابرين..

فاطمة حماد

# كيف تجعلين من حماتك صديقة دائمة

سيدتي : إن لحماتك الأثر الكبير عليك وعلى افراد عائلتك في تمتعكما بالهدوء والراحة في البيت وعلى ضوء ذلك نرى انه اذا كانت حماتك من النوع الهاديء المتزن فليس لك حاجة الى التخطيط لايجاد السعادة معها .. اما اذا كانت من النوع الذي يثير المشاكل في البيت هنا يلزمك تخطيطا سليما للحفاظ على هدوء البيت وراحة البال.

وعلى ذلك يمكنك أن تكسبي ثقتها وصداقتها عن طريق عدة امور منها

١ - يجب ان تعلمي سيدتي ان من ليس له كبير لا يعرف التدبير

٢ - كوني عطوفة مع حماتك ولا تخلقي لها مشاكل

٣ - دعيها تساعدك في امر البيت بملء ارادتها وحسب قدرتها الجسدية

٤ - اشعريها دوما ان اولاد اعتادوا وجودها وما عادوا يستغنون عنها

٥ - الجأي الى حماتك في حل بعض الاشكالات لتشعر ان لها احترامها وقيمتها العائلية .

وفي حديثنا لا بد لك سيدتي من أن تراعي شعور حماتك وتتحملي كل ما يصدر عنها وتأكدي انك بذلك ... صداقتك معها وتستدامي عن دفاعها عن ابنها .

# جمالك.. سيدتي

## نصائح هامة للشعر الطويل

هدى هاشم حامد

سيدتي ... اطراف شعرك على ... من ... حتى تتخلصي من الاطراف المقصفة التي ... الجفاف واختاري ... المناسب ... لترطيب وتغذية الشعر بعناية فهو ضروري

### الطريقة الصحيحة لغسل الشعر:

مشطي شعرك دائما قبل غسله حتى يصبح منسابا في حرية. قومي بتمشيط الشعر مبتدئة من جذور الشعر متجهة الى اسفل فهذا من شأنه ان يجعل مهمة التمشيط سهلة وسريعة ويساعد على التخلص من الاقذار والجلد الميت العالق بالشعر وفروة الرأس. بللي شعرك جيدا بالماء واستخدمي الشامبو الذي يلائم نوع شعرك ثم صبي قليلا منه في راحة يدك وادعكي يديك وضعي الشامبو فوق الشعر استعملي حركات المساج لدعاك فروة الرأس بدقة باطراف اصابعك حتى تظهر رغوة سخية واحرصي ان لا تخدشي فروة الرأس بعد ... الشعر ... [illegible] ... تم اشطفيه بالماء الدافيء.

### تجفيف الشعر:

من الافضل ان يجفف الشعر بطريقة طبيعية، لكن تجفيف الشعر الطويل قد يستغرق وقتا طويلا.. حتى تتجنبي الاضرار التي يسببها المجفف الكهربائي بقدر الامكان اليك بعض الارشادات

١ - تجنبي تجفيف الشعر بالمجفف الكهربائي وهو شديد ... [illegible]

٢ - لا تركزي حرارة المجفف ... الشعر على مكان واحد من الرأس لفترة طويلة بل حركيه في عدة اتجاهات

### طريقة تصفيف الشعر:

من مزايا الشعر الطويل انه بالامكان تغيير طريقة تصفيفه بحيث تتماشى مع احدث اساليب الاناقة والموضة.

وباضافة بعض قطع الاكسسوار الى شعرك يتبدل مظهرك من البساطة الى الرومانسية في المساء والسهرة وقطع الاكسسوار الخاصة بالشعر تتضمن الامشاط وشرائط الساتان الملونة والمشابك البارقة للمساء والسهرة.

# اناقتك في الشتاء



تنورة ضيقة من الجوخ ومعها كنزة من الصوف الجاكار، إلى جانبها سروال مع جاكيت طويلة من الصوف ومزينة ببيبه من القماش عند الاطراف

# من القلب

●كانت المعجبات يرشقن يوسف وهبي وعبد الوهاب بالورود على المسرح . ويلاحقن فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ شفهيا وتحريريا وهاتفيا ولم يكن النجم المعبود افلاطونيا كمي زيادة التي عذبت عشاقها من ادباء وكتاب مصر . ثم عذبت نفسها بمثاليتها وانطوائها فقد كان النجم يتعاطف مع جمهوره . وفي بعض الاحيان يسمح لنفسه بمغامرة عاطفية قصيرة او طويلة مع معجبة او اكثر

الآن قد مضت ايام الاعجاب الرومانسي . اصبح المراهقون والشباب اكثر شقاوة . والمعجبون اشد خطرا وجراة .

نجم البتلز جون لينون قتله معجب لمجرد الشهوة في القتل . المعجبات يمطرن جون ترافولتا بالف رسالة اسبوعيا . ويهجمن عليه لينزعن خصلات من شعره او قطعة من ملابسه .

احد المعجبين ظل يطارد راكيل ويلش عشر سنوات فاودعته السجن ثم دخل مستشفى الامراض العقلية

ومن الحب ما قتل . فالمعجب المحروم من الحب والجنس يوجه عواطفه نحو نجمته المعبودة . فهو يتخيلها مثله وحيدة ، او محرومة او مظلومة . يكتب او يذهب اليها عارضا خدماته . فهو يريد ان يحميها من الاضواء ومن الغيلان المحيطة بها . وان يحملها الى جزيرة نائية ليستاثر بها وحده ودونا عن غيره .

الشهرة والجمال والاضواء تلهب العواطف المكبوتة والمحرومة . وياتي الخيال ليضفي على المعبود صفات الانسان المثالي . وعندما لا تتجاوب المعبودة يصاب المعجب الولهان بصدمة . تستبد به الغيرة او شهوة الانتقام . ولا شيء عند ئذ يمنعه من تنفيذ ما يوحي إليه خياله المريض . فهو يعيش في عالم يحكمه العنف والقسر والاستهتار والجريمة .

الشهرة ... المشهور ... يا سيدي ... اذا ... دخل التاريخ ... ان تفتح باب منزلك ... في الشارع . تتسوق ... امام ... تدخل السينما ، تجلس ... مطعم هادىء .. دون ... معجب ... او يتربص بك ...

نايفة

# بكاء متواصل وحل عاجل

اختي الام : رضيعك الآن ليس جائعا وليس بحاجة الى ... فاظ . نظيف وهو قد استفاق حالا من نومه ولكنه مسترسل في البكاء .. فماذا تعملين في تلك الحالة :

إليك سيدتي بعض النصائح لذلك :

١ - ضعي طفلك فوق كتفك وضعي يدك على مؤخرته وسيري به في ارجاء الغرفة وحاولي ان لا تنزلينه بسرعة لانه سيلاحظ ذلك ويبدأ في البكاء ثانية .

٢ - انزعي الحفاظ عنه من حين لآخر على ان يتم ذلك في غرف حرارتها طبيعية

٣ - مدديه على ساقيك وابدأي بعمل تمرينات رياضية له بان تأخذي ساقيه الصغيرتين بين يديك وادفعيها بلطف نحو بطنه ثم اعيدي تمديد ساقيه لتبادي ثنيها من جديد.. وفي هذه الحالة سيكافئك طفلك بهدوئه واسترخائه معبرا عن استمتاعه بتحريك ساقيه في الهواء وكأنه يرفسه بقوة.

# تاريخ

ما اغربنا نحن العرب لقد ثرنا لى الانجليز والفرنسيين ثرنا على ن استولى على بلادنا واستعدنا كونا الثورات الحمراء والبيضاء دة عقود من السنين وقاسينا لواناً من العذاب والتضحيات لكننا عندما تحررنا اخترنا ستقدس الحدود التي كانوا قد قاموها في بلادنا بعد ان قطعوا وصالها ونسينا ان تلك الحدود نما كانت هي الوضع الانفرادي الاقامة الجبرية التي فرضوها علينا وعزل بلادنا من ان تتحد الاخرى . ان الفكرة العربية بث الوعي القومي والاجتماعي ين العرب وانضمامهم تحت لواء احد لمجابهة التحديات والاخطار كان لزاماً علينا على هذه الأمة ضروريٌ جداً .

لقد حمل هذه الدعوة المغفور ه الحسين الأول في اواخر عهد لدولة العثمانية ونخبة من لشباب المثقف ثقافة اسلامية قاوموا الاستعمار ثم عملوا على لبلاد العربية وازالة الحدود الحواجز المصطنعة اود لو يعلم سادة الأمة الاسلامية والعرب كبراؤها انهم لو جمعوا كلمتهم في هذه الفرصة لاسسوا لانفسهم حدة خلقية بها استقلال كل نهم ويعود بها مجد هذه الامة تحيا حضارتها الشريفة التي فاقت حضارة جميع الامم . فهذا ـت الوحدة امام الدواهي التيارات والاطماع الخارجية لا لت فض مشكلات حدود البلاد لا تحكيم العصبية المذهبية . ان الوحدة الاسلامية والعربية هي السبيل الوحيد الى حفظ هذه الأمة من الضياع والدمار وهي التي تمكن العرب والمسلمين من اعادة مجدهم كما انها بعثاً للحضارة الاسلامية التي فاقت جميع الحضارات .

اذاً لا بد من الاسراع من توحيد صفوف هذه الامة وعلى الاقل توحيد وزارتي الدفاع والمالية لتشمل من الخليج الى المحيط والقصة لا زالت مهياة طالما نملك الطاقة البشرية والمالية فاما الموت واما الحياة الافضل رحم الله شاعر النيل حافظ ابراهيم ، اذ يقول

الكوخ اشتاق لي ونفس حرةٌ:
من ان اعيش اليوم بين قصوراً
الكوخ اشتاق لي ونفس حرةٌ :
من ان اعيش اليوم بين قصورا

ان اعيش والاوطان ليست حرة
الموت خيرٌ من حياة وبسورا

لا تظنوا أيها الرؤساء انكم تكونون ابرياء من اثم ضياع هذه الأمة الخالدة اذا سكتم عن المطالبة بحقوقها ولم تعملوا لاخراج الأجنبي من ديارها ان الذي يرى النار بعينه ويقف عند حد المشاهدة فلا يعمل لاطفائها هو شريك من الاثم لمن اشعلها فكيف بنا ونحن نرى الأجنبي يعتدي على حياة امتنا ووطننا ويهتك عرض بلادنا ويسلبنا اموالنا وحقوقنا بقتل ابنائنا ولا يستحي نسائنا الا ان الحياة الذليلة خير منها الموت والموت في سبيل الحياة الشريفة خير من حياة ذليله .

ولا يرينّ احدكم عاجزاً فيقولّ من انا حتى ادافع عن بلادي واطالب بحريتها فذاك فكر خطأ وجبن وذل وهو ان فكل واحد منكم مسؤول عن هذا الوطن الكبير . وقد جاءنا التاريخ بالها مثله العديدة منها .

قيام الفتاة (جهان درك) قد حررت فرنسا ودلنها واخرجت الانجليز من ربوعه وهذا (دون كيشوت) . محرر المجر بوطنيته الطاهرة وفؤاده المتقد غيرة على بلاده وخلوه من الغرض الشخصي جعله في تاريخ الامم رجلاً من عظماء الرجال وقدوة كبيرة من تحرير الأوطان .

أيها المسلمون والعرب انما الأجال محدودة فاذا جاء اجلهم لا يتأخرون ساعةً ولا يستقدمون فاخرجوا لحرب عدوكم كرجل واحد ولا تخشوا الموت فلكل أجل كتاب فليس من قعد عن نصر الله كمن جاهد في سبيل الله لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله اولئك هم الفائزون يبشرهم ربهم برحمة من رضوانه وجنات لهم فيها نعيم خالدين فيها ابداً والله عنده اجر عظيم . الحديث الشريف قال عليه الصلاة والسلام اذا وطأ قدم الكافر شبراً من ارض المسلمين وجب القتال على كل مسلم ومسلم . فكيف وقد استولى على اراض واسعة وعلى اقدس المقدسات قبلة المسلمين وثالث الحرمين الشريفين وكان ذلك بسبب التفرقة وحب الذات ان مثل هذه الامة كمثل الأسد والثيران الذين اتفقوا ضد عدوهم الاسد وعندما اختلفوا وفرق بينهم افترسهم الواحد تلوى الآخر .

يا قوم من تستقيم قاماتكم متى ترتفع من الارض الى السماء انظاركم وتميل الى المعالي نفوسكم فيستقل كل انسان منكم بذاته ويملك ارادته واختياره ويثق بربه ونفسه ولا يتكل على احد شرقي ولا غربي اتكال الغاصب على مال الفاضل .

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون . صدق الله العظيم

حامد مفلح المومني

## من الالف الى الياء

بسم الله الرحمن الرحيم

أ.. اياكم والحسد فان الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب

ب.. بئس الطعام طعام الوليمة يدعى اليها الاغنياء ويترك الفقراء.

ت.. تعرض الاعمال يوم الاثنين والخميس فاحب ان يعرض عملي وانا صائم.

ث.. ثلاثةٌ لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكيهم ولا ينظر اليهم ولهم عذاب اليم: شيخ زان، وملك كذاب، وعائل متكبر.

ج.. جعل الاستئذان من اجل البصر.

ح.. حرم لباس الحرير والذهب على ذكور امتي واحل لاناثهم.

خ.. خصلتان لا يجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق

د.. دع ما يريبك الى مالا يريبك فان الصدق طمانينة والكذب ريبة.

ذ.. ذاق طعم الايمان من رضي بالله رباً وبالاسلام ديناً وبمحمد رسولاً.

ر.. ربُ اشعث اغبر مدفوع بالابواب لو اقسم على الله لابره.

ز.. زودك الله بالتقوى، وغفر ذنبك، ويسر لك الخير حيثما كنت.

س.. سباب المسلم فسوق وقتاله كفر.

ش.. شهر رمضان يكفر ما بين يديه الى شهر رمضان المقبل.

ص.. صلاة الليل مثنى مثنى فاذا خفت الصبح فاوتر بواحدة.

ض.. ضمن الله خلقا اربعاً: الصلاة والزكاة وصوم رمضان والغسل من الجنابة وهن السرائر.

ط.. طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الاربعة وطعام الاربعة يكفي الثمانية.

ظ.. ظهور المؤمنين حمى الا في حدود الله.

ع.. عودوا المريض، واطعموا الجائع، وفكوا العاني.

غ.. غسل الجمعة واجب على كل محتلم.

ف.. فصل ما بين صيامنا وصيام أهل الكتاب اكلة السحر.

ق.. قاتل الله اليهود اتخذوا قبور انبيائهم مساجد.

ك.. كل امتي يدخلون الجنة الا من ابى،قيل ومن يابى يا رسول الله قال من اطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد ابى.

ل.. لو كنت امراً احداً ان يسجد لأحد لامرت المراة ان تسجد لزوجها.

م.. من صلى عليَّ واحدةً صلى الله عليه عشراً وحط عنه عشر خطيئات.

ن.. نضّر الله امرءا سمع مقالتي فوعاها فبلّغها فربّ حامل فقه ليس بفقيه.

هـ.. هلك المتنطعون ـ اي المتشددون في غير موقع التشديد.

و.. والله اني لأستغفر الله واتوب اليه في اليوم اكثر من سبعين مرة.

لا.. لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية واذا استنفرتم فانفروا.

ي.. يدخل الجنة اقوام افئدتهم مثل افئدة الطير.

اعداد: حاتم احمد ابو هدهود



## ملاحظة

### لماذا ؟ يا ضرة أم عواد

* ما ادري ما الذي حدا بممثلة مثلت دور البطولة الكاملة في مسلسل جبل الصوان واجادته اجادة تامة اكدت للمشاهد المحلي ان الممثل العربي ليس باكثر كفاءة من الممثل الاردني، تالقت شفيقة الطل في جبل الصوان لغة وتعبيراً وانفعالاً-وقدمت من خلال هذا المسلسل نموذج التضحيه بتنازلها عن شباب وجهها لقاء شفاء اختها ونموذج الانسانية باصرارها على ان تحيا بوجه الشيخوخة ما ادري ما الذي جعلها تقبل دوراً مهلهلاً بلا طعم في مسلسل ( ابو عواد ) هذا المسلسل الذي بدا بدايات طيبة كانت مبشرة بفن محلي ريادي يضيف للمواطن شيئاً ما ثم وصل هذا المسلسل مرحلة الاعادة والتكرار وتمزق إلى الشريكان وإلى مسلسل ابو عواد بحيث تمضي الحلقة كاملة دون أن يفتر ثغر المشاهد عن ابتسامة واحدة فلماذا يا شفيقة الطل هذا الدور التافه ضرة ام عواد بدور لا يزيد شكلاً مضموناً عن نعم نعم نعم؟؟ قد يصعد الفنان ولكن عليه ان يحافظ على هذا الصعود ومهما كلفه الثمن حتى لو بقي بلا اي ظهور على الشاشة ريثما يفرجها الله

متفرج




## سواق التاكسي
(مسرحيـة)

بطولة: نجاح الموجي، فريد سيف النصر، نبيل بدر، ليلى فهمي

إخراج: ـ عبد العزيز زكي.

المضمون: ـ يعود سائق تاكسي (نجاح الموجي) إلى بيته ذات ليلة وقد تعطل التاكسي الخاص به، ولم يكن معه ايّة نقود رغم قيامه بإيصال سيدة حامل المستشفى. وشخص آخر (نبيل بدر) ترك حقيبة في التاكسي وهرب المطاردة البوليس له.

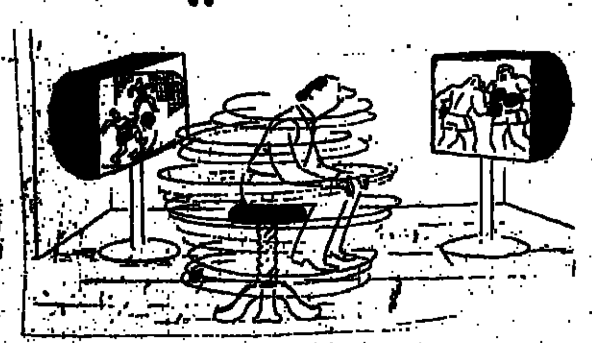
يحضر هذا الشخص (نبيل بدر) إلى منزل السائق لإسترداد الحقيبة التي تحتوي على دولارات، وفي هذه الاثناء يرسل المستشفى إلى السائق خطاباً بوفاة السيدة التي قام بإيصالها إلى المستشفى مدعية انها زوجته، وإنها تركت له إبناً حديث الولادة

يذهب السائق إلى المستشفى ويتسلّم الطفل ويعود به إلى المنزل، وتحدث مُفارقات كوميديّة لإعتقاد زوجته بأنّه متزوج من أخرى وقد رُزق منها بهذا الطفل.

تروحُ حماته في إثبات وإقناع إبنتها ان زوجها خائن ويجب ان تتركه فوراً، هُنا يظهر الأب الحقيقي للطفل ويحضر إبنه وتنجلي الحقيقة، وتنتهي متاعب صاحبنا سائق التاكسي.



بدون تعليق !



بدون تعليق !



# سلاماً يا عمان سلاماً أيتها النجمة

قاسم توفيق

لا أدري لماذا قفزت الى ذهني جملة تتردد في الافلام وفي روايات الكاتب احسان عبد القدوس هذه الجملةُ مفادها أن « الحب شيء والجوازشيء آخر لا ادري لماذا قفزت الى ذهني وانا امعن النظر في قصة الكاتب قاسم توفيق « سلاماً يا عمان » ومن خلال القراءة المتمعنة في ادب فئة كبيرة من كتابنا المحليين وخصوصاً ذلك الأدب الصادر عن رابطة الكتاب الاردنيين من خلال تمعني لم أجد للاسف المراة تُعبر عن نفسها ابداً مما يزيد قناعاتي بشرقية كتابنا ولا اريد أن يفهم انني اطالب بغربتهم لا ولكني وجدت انهم يسهمون بقصد أو بغير قصد في طمس روح المراة وواقع معاناتها الاجتماعية وهذا ليس من باب الرجم بالحجارة رجم الكتاب فهم أعيننا التي نرى بها وليس من منظار اسود فأول قارىء سيقرأ كلماتي سيقول هذه مسالة تحتاج الى برهنة وهذا تعميم ناقص وربما مبعثه سخط او حقد شخصي لذا فاني اسجل هنا حسن نيتي في هذا الجانب واحتفظ لنفسي بحق ابداء الراي وربما ومن خلال عرضي للقصة سترون صدق مقولتي فسلاماً يا عمان تبدأ بالبطل باسم يجالس فتاته زينة ونجمته التي سترجع لا بد كما يقول ص(٩) باسم وزينة ينتظران العيد فالعيد غداً ص٩ يناقشان مسائل شخصية كمسالة تذكر الاسماء عند انتصاف الليل في ليلة رأس السنة وكان لزاماً على باسم ان يتذكر اسم زينة في ليلة رأس السنة لماذا لان زينة سترحل بعد اشهر ستتزوج ص١٠ من رجل اقسم ابوها على تزويجها له لان هذا الرجل يملك خاتماً وعقداً ذهبيين اورد لنا الكاتب هذه المعلومات والتي، هي لب الموضوع اساس القصة لقضية حب رجل والزواج بآخر ليست مسالة بسيطة يسردها الكاتب بكلمات قليلة ثم يترك لنا القصة تقوم على ثمن ساندويش الهمرجر المرتفع الثمن واني لاعجب من كتابنا فقضية كهذه ثمنها الحياة برمتها في الجنوب الا تستاهل من كتابنا اكثر من الرد فهل هي مسالة بسيطة جدا من نافلة الواقع تمر كسحب الصيف عابرة ولكن يبدو ان اختيار الفتاة لرجل ما وزواجها من آخر في عرف كتابنا مسالة شخصية وخاصة بالمراة ولا تستحق اكثر من دمعة وكاس، ما موقف البطل باسم من هذه المسالة ما تحليله لخلفياتها ما دوره تجاهها ما .. ما؟ .. ما؟ موقفه هو ما يلي يقول ص

يحاول ان يلاحق الاشهر الباقية ويوقفها « يوقف ماذا ؟ يوقف الأشهر ولا يوقف مشروع الزواج وكيف وبماذا يوقفها ؟ « ويحلم بأن تظل زينة بجانبه ) ليت شعري الحُلم فقط الحُلم جسر الخلاص رؤيا الانفراج ولا اقول الحل فالأدب ليس معيناً بايجاد حلول ولكن هل يكفي الحلم ليوقف المشروع مشروع الزواج ويبدو أن البطلة ليست على الأقل رافضة او ساخطة البطلة يعلو وجهها هدوء حزين ويا ليته فقط الهدوء الحزين هو الذي يعلو الوجوه عادة ان ما يعلوها خارطة كدمات والبطل يحمل البطلة المسؤولية على ما يبدو يقول ص١١ ( لك اشياؤك الخاصة البيت . الأهل الأكارم . التعصب الخطيب ( العزيز ) ويبدو انها راضية بهذا الواقع المزدوج وهي ان تحب فقيراً وتتزوج غنياً وهل هذا انصاف للمراة في مجتمعنا أيها الكتاب ؟

ثم تأتي المفارقة المثالية الميتافيزيقية البطل يقول ص١١ ( ستظلين لي وانت معه ) كيف ؟ تكريس للازدواجية ام خراب بيوت ؟؟ سيتذكر البطل اسمها مليون مرة وسيحملها ( طبعا في الحلم)وما ابعد الاحلام عن الواقع الى صدره اذن الحُلم هو رؤيا الانفراج

اما وان الكتاب لايدعون المراة تعبر عن نفسها في الواقع فكيف ستعبر عن نفسها في الادب انظروا معي يقول الكاتب ص١٥

هتفت زينة باسم واسقطت مع حروفها كل الحزن .. ما بك ؟ ـ لا شيء الح عليها ـ(.....) ـ فالكاتب استكثر على البطلة ان تقول ما بنفسها على الأقل لنعلم رأيها في مسالة الازدواج هذه في زواجها المفروض عليها الكاتب لم يدعها تعبر ، تشتم تصرخ سكوتهاامامه وصمتها يعني الاستسلام ولا يفترق عن سكوتها امام والدها مثلاً فالحال من بعضه انها تردد وبصوت خافت بحقها في الفرح مرة واحدة وهي لا تريد ان تنغص على باسم فالليلة ليلة عيد وتنتهي القصة باصرارهما على الاحتفال بالعيد ليأخذها الى الأشجار التي سيراها في داخلها اظن بعد رحيلها وبعد أيها القراء الاعزاء وبعد أيها الكتاب الاعزاء حتى ستنصفون المراة على الاقل في ادبكم متى ستصبح طرفاً فاعلاً والنساء في الواقع يقدمن حياتهن ثمناً للاختيار فهل معنى ذلك ان المسالة صارت تصب في مصب (خد ظاري على اللطيم ) وتحية للكاتب قاسم توفيق .

بقلم تهامة

## علامة استفهام

سهير سلطي التل

كم فرحت عندما عثرت على هذه القصة القصيرة بين ثنايا المجموعة القصصية ، العيد يأتي سراً، للكاتبة سهير التل وسر فرحتي لا يكمن خلف كون هذه القصة وهي علامة استفهام انضج وأمتن صياغة واجمل رؤيا لا ففي المجموعة القصصية قصص تفوق هذه القصة زخماً وقوة ايقاع وتأثير وفيها ايضاً ما يقل عن هذه القصة جودة وقوة ايقاع وصياغة بحيث لا تتعدى احداها أبعاد الموضوع الانشائي كقصة العيد يأتي سراً وهي القصة التي تحمل عنوان المجموعة أو تحمل المجموعة عنوانها ولكن وجدت في شخصية هذه البطلة علامة الاستفهام هذه ملامح من امرأة لم نعتدها ادبنا المحلي اعني بها المراة القادرة على اتخاذ أي قرار فيما يخص حياتها دون أن تكون ظلالاً لرجل ما هذه المرأة تحاول ايجاد عمل وتعشق المطر وليس تعشق رجلاً وهذا خلاف ما اعتدنا حيث ان المراة وحتى في نتاج الاديبات العربيات المرموقات ادبيًا نرى المراة ترى الحياة من خلال رجل بل وتخوض تجارب التحرر والفشل والتقهقر وكل التجارب من اجل رجل ما ارتبطت به فوعي المراة في الأدب يكون من خلال وعي رجل وبنفس الحجم والنفس والرؤيا وحتى في التفاصيل الصغير وتنتهي تجربة المراة هذه بانتهاء العلاقة وتعود البطلة بعدها إما حاقدة وإما مريضة نفسياً .

والآن الى علامة استفهام والمراة فقط هي التي تنصف نفسها وبنات جنسها على ما يبدو وفي ادبنا المحلي بالذات لأنها العالمة بخفايا وبواطن المعاناة الاجتماعية والانسانية الواقعة على المراة

في الصفحة ٢٣ تصف لنا الكاتبة بطلتها تقف في غرفتها المهملة وتتوقع حدوث شيء ما شعرها الطويل متهدل على كتفيها باهمال كشلال من حزن أسود وتحاول أن تحدق في شقوق النافذة بحثاً عن وميض امل وفرح تحب المطر جداً لدرجة أنها تسميه حبيبها واذا ما امعنا النظر ملياً في القصة سنكتشف سر عشق هذه البطلة للمطر وهيامها به وسنجد انها ( تسير برفقته أي المطر ساعات وساعات بعيدة عن العالم الغبي ومعزولة عنه) وهنا نلمس مدى الاغتراب الذي تعيشه هذه البطلة فالعالم بالنسبة لها عالم غبي لايستطيع ان يفهمها وينصفها وكنت اتمنى على الكاتبة لو انها عبرت عن هذه المعاناة بصورة اعمق من الغباء وليس الغباء وحده غباء العالم هو الذي يدفع الانسان للاغتراب انها سمة العالم وربما سمة الحياة على ما يبدو ابنها الكاتبة .

والبطلة مصرة وهذه تعابير قلما نجدها في الادب المحلي فيما يتعلق بالمراة تقول ص ٢٤ تتناول قبعتها تضعها على راسها وتندفع عبر الباب بطريقة توحي بالاصرار على ما فعل شيء ما، ورغم غموض ما ترد لعله هذا الغموض الذي رافق البطلة والذي ارى انه لا يتناسب مع عادية الحدث الاساسي في القصة وبغض من النهايات ثم لا ادري لماذا البست الكاتبة بطلتها قبعة اظنها لم تعني اكثر من معنى الطاقية فالموسم موسم امطار وليس للقبعة على ما اعتقد أي بعد آخر كالتاجنب مثلاً ثم تسير البطلة بهدوء تطير الريح قبعتها عن راسها وكانها تستكثر أن تظل معها هذا طبعاً راي البطلة ص٢٥ من القصة اذن فالبطلة فاقدة لاشياء كثيرة في حياتها وتتعلق بخيط الأمل المتبقي وهي مصرة على الوصول في الوقت المحدد ترشقها السيارات بالوحل تحاول الخروج بعصبية من وحل الطريق وربما من وحل الحياة ايضاً وشبح ابتسامة يرتسم على وجهها الملون بالحزن هي ذاهبة تتابع اعلان العمل في الجريدة يحدوها الأمل ولكن المطر يعرقل سيرها منذ البداية حيث حولها إلى عصفور مبتل لا يلوى على المقارعة والاستمرار في الثبات وحتى تصل الى البناء الفخم ثم تحولت هذه الفتاة الى علامة استفهام كبيرة هي غريبة عن هذا البناء قبل أن تبتل بالمطر فكيف اذا تحولت خصلات شعرها والتفت فبدت كذيل جرد صارت صورة مختصرة بدل الحاجة ص٢٧ ورغم توقعها لفشل التكيف مع هذه الأجواء الا انها تابعت المحاولة ثمة انسان ما في هذا البناء وقد هاله منظر هذه الفتاة المرتعشة المرتجة المبتلة يسألها اية خدمة ص٢٨ وبصعوبة بالغة ودون نطق تشير الى اعلان طلب الوظيفة وتسقط في الامتحان اذ تواجه بصوت الرجل كالرعد يصرخ ـ أنت ؟ تريدين العمل وتتراجع البطلة حاقدة امام النظرات الشرهة لذلك الرجل تحسم الموقف وتعود الى الشارع تتلقى حبات المطر وهي تتذكر ذلك الرجل الجائع بفخامته الصائبة ولا ادري هل تعني بالفخامة الصائبة زيف هذه الفخامة مثلاً ولم تدر هل الرجل صاحب لهذا البناء أم يتساوى مع البطلة أم ماذا ورغم ان الكاتبة سحبتها امواج الرؤيا الرومانسية للأمور فابقت القارىء على مفترق طرق فنحن لم نعرف منذ البداية ما يجعلنا نتعاطف معها بقوة ولم تبرز لنا موقف الرجل التبرير الكائن حتى نلعنه او ننصفه مثلاً ولم نجد تبريراً مقنعاً لرفضه لها ثم نهمه وتلحصه لها وصراخه فيها فاذا كان رافضاً لها من الاصل فلا مجال للتراجع والتلحص بهذه الفتاة بما يجعلها ترفضه هي؟ وتتبادل معه الإدوار على اية حال وكما اسلفت لفتت نظري هذه القصة لانها تصور جزءاً من معاناة امراة تبحث عن الحياة وتكون في العمق تماماً من هذا المجتمع وتتمنى لو أن رصد مثل هذه الأمور يتخذ مساراً في أدبنا المحلي ومن الواجب أن يحلق في سمائه وتحية للكاتبة سهير التل .

# أدب ثقافة

## سؤال

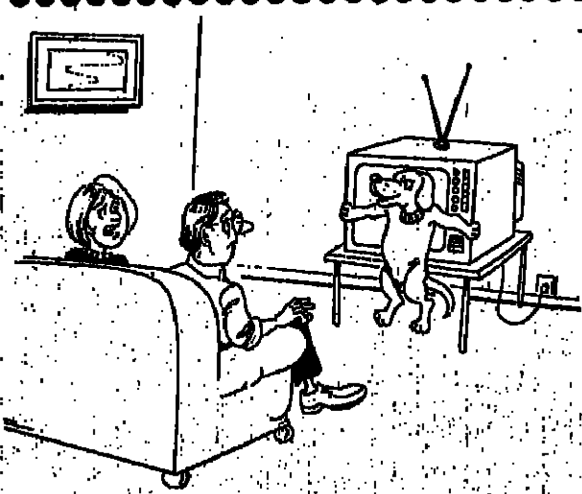
يا طائر النورس الى اين .. ؟
الكل يشد الرحال .
والزبد الأبيض يموت ..
من قمم الامواج ..
بين الرمال .
وتغيب الأشعة الذهبية ..
بكل الدفء ...
عند الغروب ...
لا محال .
والأوراق الخضراء ...
في الخريف ... تتساقط ...
تتعرى الأشجار
والغصن الأخضر يكتسب ..
لون الاصفرار
تتغير الالوان .. كل الالوان
لماذا تفرق الاخوان ..؟
يحيرني السؤال ..
هل هذا محال .. ؟

يا كاتب الشعر الحزين ..
لم الأنين ..
لم الصرخات وليس ....
هناك صدى ...
ولا رنين
هناك ..هناك
حبيبتي ..واهلي ..
وعشيرتي .
بين الاطلال ...
يعذبهم بعد السنين
لامستحيل ...
لن يكون هناك نسيان
لماذا يتقاتل الاخوان .. ؟
يحيرني السؤال ...
هل هذا محال ... ؟

لا .. لا الجبال
تفضلنا ...
ولا الانهار ...
تبعدنا .
ولو اجتمعت قوى الشر
لن تفرقنا .
يشدني اليكم الحنين
عبر كل السنين
ساعيش فرحتي
بعد كل العذاب
والألم والانين
متى يجتمع الاخوان .. ؟
يحيرني السؤال ....
هل هذا محال .. ؟

تمتص الكلمات الأغاني
وترقص على الالحان ...
الغواني ..
ساحرق كل اشعاري ..
واكسر كل الأواني .
واقول من الجاني .. ؟
لو تموت في العيون ...
النظرات .
وتسكت في القلوب ...
الاهات ..
وتختفي الابتسامة ..
عن الشفاه
وتخرج من الروح ..
الزفرات .
ويقولون ... هيهات ..
اقول .. !
الجمع آت .
هل اخطأت الجواب .. !
لا ..لا محال

شعر : مصباح الشريف
العقبة



حرام عليك .. خليه يشوف المسلسل!

# ما بين السطور

## في ذكرى وفاة الثقافة

**فوزي البنداري**

قبل سنوات عديدة كان النقد شائعا، واصبح الان نادرا، في عهد حلت فيه المجاملة والاخوانيات محل الكلمة المسؤولة الشريفة، او الكلمة الموقف، وعندما بات الدخلاء على الادب والشعر يعرفون فاعلية زجاجة الويسكي في تاليف قلوب المحررين، اطفىء الضوء على الثقافة العربية، والقى الناس على الادب العربي السلام..

عندما كانت «الاهرام» تنشر قصيدة لاحمد شوقي او لخليل مطران وكان عدد واحد منها يصل الى الشارقة او البحرين او بغداد او حلب يلهب هذا العدد المشاعر ويعيش الناس على هذه القصيدة زمنا اليوم الف صفحة من الصفحات لا تلهب الا نار الدفاة.

في يوم من الايام، في أواخر القرن التاسع عشر وصلت الى يد فتى من القلمون عرف فيما بعد باسم الشيخ رشيد رضا، اعداد من مجلة «العروة الوثقى» مجلة الافغاني ومحمد عبده فغيرت مجرى حياة ابن القلمون الذي اصبح فيما بعد بفضل تأثيرها فيه احد اعظم علماء الاسلام على مر العصور..

وفي الثلاثينات قرأ فتى من جنوب العراق يدعى بدر شاكر السياب مقالات فكرية عن الثورة والتجديد في صحف مصرية ولبنانية فكانت هذه المقالات من البذور الاولى التي ضيعت منه اعظم شاعر عربي مجدد في هذا العصر. اما في عهد الصفحة الثقافية المعاصرة فقد بات القراء يقلبون الصفحة بسرعة وعجل وكأن لسان حالهم يقول: الحمد لله الذي اراحنا من الاذى وعفانا..

طه حسين، والعقاد، ومحمود تيمور، ومي زيادة، الذين كانوا رموز الحداثة والاصالة في زمنهم، اليوم هم رموز التخلف والرجعية، اما رموز الحداثة هي كل من يفهم الحداثة على انها عمل اغترابي خارج التاريخ وخارج الوطن وخارج التراث اي عمليا خارج الحداثة..

قديما، كان الادب التزاما بالوطن والانسان والحياة وكان مصطلح الشعر حيا يرزق فلا يعرف العرب من صنوف الوحدة الا الوحدة الاندماجية بين الشعر والنثر استضعفوا الشعر فوصلوه اشتهوه فقضوا عليه ولم يبق منه سوى العجز..

كان الادب جدارة وكفاءة كان وجه الادب لا يخفى كوجه القمر، الان اعترى وجه الادب شحوب لانهم تعاملوا معه على انه فوضى لا حرية..

في الماضي، كان عصر الرجال فبات عصر الارتجال، كان عصر العقل فبات عصر الارهاب والجنون، وشاع باسم الحداثة كل ما لا علاقة له بالادب، ولا حداثة الا التغني بشعار الحداثة، وبنوع من التياسة.

***********************************

● يعجبني الرجل الذي يغار على زوجته ويحبها ... ولكنه لا يعجبني حينما يطرق باب بيته ويفزعها من نومها بعد منتصف الليل!!

● يعجبني ذلك الذي يقود سيارة فاخرة ... ولكنه لا يعجبني حينما يضغط على دواسة البنزين وما فيه حدا قدّي!!

● انا اطرب للصوت الجميل ... لكن ابكي حينما يموت هذا الصوت.

● اعشق الجمال فيك ايتها الحسناء ... ارجوك لا تبيعي هذا الجمال!!

انت السبب.. لانك علمتني قلة الادب

# خواطر صحافية


مفيد فوزي

## مرة واحدة..

**سمير الصالح**
**عمان**

مرة واحدة التقيت الصحفي المصري مفيد فوزي.. مستمعا اليه فيها مناقشا في ندوة مفتوحة امام طلاب دبلوم الصحافة والاعلام المتوسط في كلية مجتمع عمان قبل اكثر من سنتين.

ولكنني كنت قد التقيته مرارا بل الاف المرات ولكن على الورق.. وذهبت واياه في جولات فكرية في عقول الاخرين وكانت رحلتي معه تجعلني اعيش لحظات تغلغله في افكارهم وتحت مسامات جلودهم.

وليس لي مطمعا اليوم.. وانا اكتب عنه.. او عن اسلوبه الذي له ما يميزه.. من نكهة خاصة به.

ولقد شرح الاستاذ فوزي في تلك الندوة عن طريقته في إجراء اللقاء الصحفي او كتابة الحديث الصحفي..

انه يجمع كل الخيوط التي ترتبط بعيده الذي يود مقابلته وبعد امتلاك ما يريد من معلومات حتى ولو كانت بسيطة قبل اللون المفضل والعطر المستعمل.. والكتب التي تحب ان تقرأها هذه الشخصية.. بعد ان تتجمع الامور يأتي اليها من المداخل المحببة الى النفس..

وقد يتساءل القارىء؟

وماذا يهمنا؟؟ ان نتحدث عن الاسلوب.. اسلوب الكتابة الذي يستعمله غيرنا لفتح اقفال النفوس.. وما همنا ان نتحدث عن صحفي قد يعرفه القارىء عندنا.. او لا يعرفه

والحقيقة للجواب على التساؤل ان ثمة وجه شبه بين صحفي.. وصحيفة والصحيفة هي هذه التي تقرأ الان سطورها.. وحروف كلماتها.. لقد استطاعت ان تفتح الاقفال للنفوس.. وتتغلغل الى الاعماق لذا تجد نفسك الان بشوق واتم لقراءتها كما انا بشوق دائم للقاء صديقي الصحفي الكبير مفيد فوزي.

انا اكره الحديث!

# على الهاتف

- الو ... حضرتك مدير مدرسة خاصة؟
- نعم ..
- استاذي الكريم ما هي رسوم تسجيل الطلبة؟ ؟
- بسيطة اجور مصروفات خفيفة وباص ووجبات للطلبة..
- وكم بيكلفو سيدي هاي الشغلات الخفيفة اللي بتحكي عنها؟
- ولا شيء بس ١٥٠ دينار في الشهر.
- طيب حتى لو كان طفل في الروضة؟
- ايوه تمام..
- هل هناك شيء مميز تقدمه لقاء هذا الاجر العالي .. الخيالي؟
- ومن قال لك انه عالي وخيالي!!
- نحن نقول ..
- ومن انتم الذين لا تعجبكم اسعارنا؟
- احنا جريدة شيحان ..
- طيب والله لن اقبل اولادكم في مدارسنا وسيبقوا اميين.
- احسن ..!!

«الهي عفوك»

# بطاقة بريدية

حبيبتي .. عندما نكون داخل الصورة لا نستطيع ان نكتشف جمالها ... لاننا لا نملك القدرة على تأملها ... ولهذا احاول دائماً ان اخرج من الصورة لاتأملها جيداً ... ولقد اتاح لي التأمل ان اكتشف فيها جمالاً جديداً في كل مرة.

والحق انني كنت واثقاً من انني ساكتشف في كُلّ مرّة ثروة من الجمال والبهاء.

وهل وُجد الجمالُ والبهاءُ يا حبيبتي قبل ان توجدي ويوجد الحبّ... ؟ !

اعانقك بشوق

# مش معقول

● انه لا يوجد محطات بنزين مناوبة في جميع المناطق والمدن الاردنية. لأن معلوماتنا تقول انه في جميع الدول المتقدمة والمتحضرة هنالك محطات مناوبة إجباريا لتقديم خدماتها ليلاً.

● ان يبقى مسلسل بناء الطريق الصحراوي كل هذا الوقت ولا نلمس نتيجة محسوسة! ما هو السبب يا ترى..؟.

● ان تكون صدور بعض المسؤولين ليست واسعة كما نتمنى لأنهم يتحدثون معنا والعصبية بادية في حديثهم.

● أن يأتي على رأس بعض البرامج الناجحة في الاذاعة الاردنية اناس عرف عنهم عدم اللياقة وعدم احترام المستمع سواء في اختيار المواضيع او اختيار الاجابات التي اقل ما توصف به انها غير مهذبة.

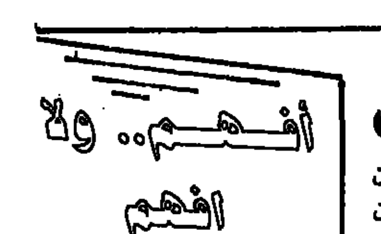
# من أنت ؟

إذا كنت تفضل اللون الاخضر فانت طموح وذكي، طيب القلب تخلص اذا عاهدت، تفي اذا وعدت، لا تحب المظاهر، تهتم بالمثل .. ولكنك بطيء الحركة، تتكاسل احياناً ... اما اذا كنت تفضل اللون الازرق فانت هادىء، خيالي، لا تكترث للامور التافهة، تتعرض للرشح والانفلونزا كثيراً، سمع اكثر مما تتكلم.

اما اذا كنت تفضل اللون الابيض فانت طيب النفس لكنك سطحي التفكير .. غير مبال .. مصاب بالفوبيا.

اما اذا كنت تفضل اللون الاسود ....فانت متشائم جداً، لا تستطيع التغلب على مشاكلك .. تغضب بسرعة ... لا تتقبل نصائح المحبين لك..

واذا كنت تفضل اللون الاصفر فانت غيور اداً ... وربما تكون انانياً!!


# أفهم.. ولا افهم

افهم ان يهمز الرجل نزقة، فيُعلن لاصدقائه عن اسراره الخاصة جداً وعن علاقاته بالنساء!.

افهم هذا ... ولن يمنعني فهمي من احتقاري التام، لمثل هذا الرجل ولمثل هذا النزق... فانا لا ارى في «التشنيع» على النساء، او التشهير بهن، اي نوع من انواع البطولة، خصوصاً اذا ما كان هناك تعارف او «معرفة» او علاقات ... فمثل هذه الاسرار يجب ان تُصان، مهما كانت الظروف .... ظروف «الجفاء» او مهما كانت الاحوال ... أحوال النساء!.

افهم هذا ... اما الذي لا افهمه .. ان تعلن امراة اي امرأة عن علاقتها غير الشريفة برجل من الرجال، من باب «العياقة» او حُباً في الشُهرة، حتى يقول الناس عنها انها .... عشيقة الاستاذ «فلان»!!.

فنانة ... شبه معروفة، وفنان معروف، لم يرها الا في «السينما» ولم تره الا على الورق ... في قصصه ومقالاته، ثم التقيا لقاءً عادياً، لم يترك فيه اثراً، وترك فيها «مطامع» وأهداف.

# تعريفات

التجربة : مدرسة باهظة النفقات معظم طلبتها من الحمقى والمغرورين..

الزفاف : ـ موكب يشيع فيه الحاضرون حرية الزوج.

الطلاق : ـ شركة افلست بعد ان فقدت رصيدها من العواطف.

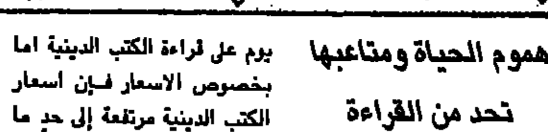
المال : ـ ميزان يوزن به الرجل لمعرفة مكانه في تسعيرة المجتمع.

اللباقة : ـ ان توطي صديقك ما يحتاج اليه دون ان تخسر شيئاً من جيبك!.



# اسمها عدم القراءة

## بعض المكتبات فقيرة للكتب الثقافية



**تحقيق : خالد عجارمة**

**هل نحن امة لا تقرأ ام ان هناك اسبابا مادية او اجتماعية او اسباب سياسية او اسباب اخرى تبرر عدم اهتمامنا او عزوفنا عن القراءة ، يتهمنا الغرب باننا امة غير قارئة ، فإذا كان هذا الادعاء صحيحا يتعين على كل الجهات المعنية وذات العلاقة التخلي عن سلبيتها وذلك للتصدي والمواجهة لهذه القضية الهامة ، فلا بد من بلورة استراتيجية شاملة تستند على التخطيط العلمي المدروس لتشخيص المشكلة والنتائج التي تمخضت عنها بغية التوصل إلى تذليل كل العقبات والمصاعب ولازالة كل العراقيل التي تقف امام مسيرة كل تقدم اجتماعي واقتصادي وثقافي في المجتمع والمهم ان تكلل هذه الجهود بالنجاح وان نرى النور في نهاية النفق ويسقط الرهان الغربي شيحان تطرح هذه المشكلة ازمة وحلولا**

السيد محمد عودة ـ مساعد عميد كلية القدس ـ ليسانس تاريخ ودبلوم تربية يقول :ـ إن اي مجتمع يريد ان يكون تصور لوجوده وهدف من وجوده لا بد له ان يقرأ فالمجتمع الذي يريد ان يحل مشاكله العلمية والاجتماعية والاقتصادية يدرك ان ذلك لن يكون إلا بالقراءة ولقد صدق الله في كتابه العزيز قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

قلت : ما هي طبيعة الكتب التي تقبلون على قراءتها ؟

قال : إن الكتب التي اقوم بقراءتها غالبا ما تدور في مجال عملي كالكتب التربوية والعلمية وكذلك اميل إلى قراءة الكتب الدينية واحصل عليها عن طريق مكتبة الكلية ومن مكتبتي الخاصة في البيت . اما اسعار الكتب فاقول ان لا علاقة لها بالقراءة اذ ان الشباب في المجتمعات الاخرى يدخرون مصروفهم اليومي لشراء الكتب ليستفيدوا منها وهذه الامور غير متوفرة في مجتمعاتنا وبالتالي فإن ظروف الحياة وتعقيداتها وازدياد المعرفة المتراكمة ليس عائقا للتعلم وانما دافعا هناك الكثير من الكتب الرخيصة جدا والمتوفرة لا يطلع عليها احد وكثيرا ما تنفق الاموال الطائلة على كماليات لا قيمة لها

اما الكتاب فمشكلة الاطلاع عليه تكمن فيما يلي اولا : فقدان الثقة في الكتاب ومحتوياته ثانياً : عدم الاستعداد للقراءة التي تؤدي بالتالي إلى عدم الاهتمام بكل جديد وعلينا ان ندرب الطفل للقراءة منذ المراحل الاولى ، اننا امة لا تقرأ لأن الجميع يدرك ان القراءة لا تجدي نفعاً مادياً وبالتالي لماذا القراءة ؟ علينا ان ننمي عند اطفالنا منذ الصغر عادة القراءة ونعمل على تكوين الميول والاتجاهات لديهم فالامة لا وجود لها إلا بالقراءة اذ لا قيمة للعلم والمعرفة اذا لم يكن لها اهداف محددة .

قلت : برأيكم ما دور المكتبات الحكومية في تزويدكم بالكتب التي تحتاجون ؟

قال : المكتبات الحكومية غير مزودة بكتب ثقافية كافية، كمكتبة امانة العاصمة مثلاً : وايضاً هناك صعوبة في الحصول على الكتب كما ان القارىء او الطالب غير مزود بمهارات وقدرات تمكنه من الحصول على الكتاب وايجاده والتفتيش عنه في المكتبة ، إن القراءة وعدمها يعود إلى كل المؤسسات المعنية في المجتمع كالمؤسسات التربوية والتعليمية فالبيت والمدرسة لها الجزء الاكبر من المسؤولية .

مدرسة

- خذ دخن لك نفس يا استاذ.

### هموم الحياة ومتاعبها تحد من القراءة

السيد محمود احمد تيم ـ صاحب مطعم في جبل عمان يقول : نظراً للظروف الاقتصادية التي اعيشها ولتزايد متطلبات الحياة اليومية مع عدم توفر ما يغطي هذه المتطلبات انني لا اجد المتطلبات المادية لكي اشتري ما يروق لي من الكتب التي اجد فيها غذاءً فكرياً ومنبعاً ثقافياً لاغذي به افكاري كما انه لا يوجد الوقت الكافي كي استطيع ان اطالع شيئاً مما يحويه الكتاب الذي ارغب بقراءته ، انني لا افكر إلا بالبحث عن مصادر الرزق التي اعيش وافراد اسرتي منها حيث انني كغيري من افراد الطبقة العادية من الناس اعمل في اكثر من مجال لان الرواتب والاجور هذه الايام لا تكفي لتغطية المتطلبات الضرورية التي يحتاج اليها الانسان . اما الكتب التي اقوم بقراءتها عندما تسنح لي الفرصة فهي الكتب الدينية وبعض الكتب الثقافية ، لا احد ينكر ان الكتاب هو افضل وسيلة تثقيفية وتعليمية في ان واحد وان الكتاب يغذي وينمي مدارك الانسان ويزيد من معرفته فالقراءة تقضي على الفقر والجهل والمرض ، واريد ان اشير إلى ملاحظة هامة الا وهي وجود اجهزة التلفزيون والفيديو هذه الاجهزة لا يخلو منها اي بيت تقريباً هذه الاجهزة تقلل من القراءة ومن عدد القارئين لان الكثير من الناس يقضي امامها الساعات الطوال لمشاهدة المسلسلات او الافلام او مباراة لكرة القدم مثلاً .

اسماعيل خالد ـ موظف في القطاع العام قال :

إن اسعار الكتب الخيالية هذه الايام يؤثر تأثيراً كبيراً على القراءة خاصة وان القارىء الذي يريد ان يقرأ كتاباً يجب ان يكون من ذوي الدخل الذي يسمح له بالاستغناء عن جزء كبير من راتبه الشهري اضف إلى ذلك ان نوعية المادة المقروءة في هذه الكتب اصبحت في مستوى هابط بحيث ان القارىء لا يجد اية متعة في متابعة قراءة هذه المواد اما بالنسبة لنوعية الكتب التي اقرأها فهي من النوعية التي يحتاج اليها الانسان في دنياه وآخرته حيث ان الكتب الدينية هي المقروءة هذه الايام وخاصة بين الشباب المسلم الذي اخذ يزداد إقباله يوماً بعد يوم على قراءة الكتب الدينية اما بخصوص الاسعار فإن اسعار الكتب الدينية مرتفعة إلى حد ما ولكن الاقبال عليها اكثر من غيرها وذلك لقربها من انفس القراء ومن حيث توافرها فانها متوفرة في كافة المكتبات وذلك لكثرة الاقبال عليها . بالنسبة للمكتبات العامة فإنها غير متوفرة في معظم مدننا الاردنية وقرانا والسبب في ذلك يعود إلى تقصير المجالس البلدية في فتح مثل هذه المكتبات التي اعتقد ان وجودها يحل مشكلة كبيرة حيث يقضي الشباب معظم اوقات فراغهم في تلك المكتبات بدلاً من التسكع والجلوس في الطرقات لذلك نأمل من كافة المسؤولين العمل على اقامة المكتبات العامة والنوادي الثقافية في مختلف مدننا وقرانا حيث الكثير من الشباب يتوق لمثل هذه الخدمات اما فيما يتعلق بعادة القراءة فإن الاقبال عليها من قبل الطلاب في المراحل الثلاث قليل وخاصة المطالعة الخارجية حيث ان دراسة المواد المقررة تطغى على غيرها من المواد الخارجية .

وسائل الاعلام الحالية لا تفي بما هو مطلوب منها لانها لو قامت بما يتوجب عليها القيام به من تنويع للموضوعات لاختلفت الصورة في ذلك فمثلاً لو تابعنا برامج التلفزيون لوجدنا ان الروتين هو الصفة الغالبة على معظم برامجه ويفتقر إلى الموضوعات الاكثر قرباً من كافة طبقات الشعب الا وهي الموضوعات الدينية التي تشتمل على الندوات والبرامج والتمثيليات حتى ان بعض المناسبات الدينية تمر بدون ذكرها او الاشارة اليها .

### البيت يركز على النتيجة المدرسية فقط

الانسة خولة البحراوي ـ سنة ثانية مكتبات وتوثيق

كلية القدس : قالت : انني والحمد لله من المحبين للقراءة والمطالعة فالجأ كثيراً للمطالعة في مكتبة الكلية ومكتبتي الخاصة في البيت وهناك بعض الصعوبات وخاصة انني لا اجد كل ما احتاج اليه من الكتب والمواضيع ولا شك اننا عندما نريد شراء وعاء معرفي معين نتطلع دائماً للافضل والاجود لكن المادة توقفنا عن تحقيق طموحاتنا فلا نستطيع ان نختار بحرية وانتقاء . إن الانسان يحتاج إلى الغذاء العقلي والفكري كما يحتاج إلى غذاء الجسم بالقراءة نستطيع ان نحارب الجهل والامية ونستطيع الوصول إلى اعلى درجات الرقي فالرقي او الحضارة تقاس بعدد المتعلمين والمثقفين وبكم يفيدون المجتمع الذي يعيشون فيه وليس بكثرة المال وغيره وعندما نمتنع عن تغذية عقولنا فاننا نصل إلى درجة من التجمد لا غذاء عقلي ولا قراءة ولا نظرة للمستقبل المشرق ، انني اميل لقراءة الكتب الدينية والادبية إلى حد ما واحصل عليها من خلال مكتبة الكلية ومكتبتي الخاصة وخاصة عن طريق الشراء من الاسواق لا شك أنه لكل هيئة او مؤسسة هدف منشود انشئت من اجل تحقيقه بالنسبة للمكتبات فهي توفر الاوعية المعرفية لمعظم فئات المجتمع فهي تقدم الخدمات للطبيب والمهندس والعامل والشاب والفتاة فهي قادرة على توفير المواد المكتبية للفئات لكنها لا تستطيع ان توفر لكل فرد احتياجاته ورغباته ، وان مكتبة كمكتبة امانة العاصمة متوفر لديها الكتب والمراجع المتنوعة وتقدم الخدمة المكتبية دون تفريق . إن للبيت اهمية كبيرة في تنمية المواهب والقراءة فعندما يتوفر للفرد الجو المريح والمكان الهادىء وتوفر المواد القرائية فإنه يتشجع للقراءة وللوالدين الاثر الاكبر فعندما يجلس الأب للقراءة وعندما يشتري الكتب للبيت نجد الابناء يقلدون آباءهم فهنا ياتي دور الوالدين في تشجيع وتنمية قدرات الابناء اما المدرسة فلها الدور المهم في توجيه الميول والاتجاهات ورغبات الطلاب وذلك من خلال مكتبة المدرسة .

الانسة ـ خديجة محمد الفار ـ سنة ثانية علوم مصرفية

كلية القدس : قالت : وسائل الاعلام مقصرة في نشر الوعي الثقافي بين الناس ونظرا لهذا التقصير لا نستطيع الاعتماد عليها اعتماداً كلياً فالكتاب هو الصديق الامين في جميع الاوقات لكي ننمي عادة القراءة لدى الطلبة يجب على المؤسسات التعليمية والتربوية ان تضطلع بدورها المطلوب والواجب تنفيذه كتشجيع الطلبة على المطالعة وذلك بذكر فوائدها واهميتها في حياتنا اليومية وعن طريق توفير الكتب المناسبة لاعمار الابناء والطلبة كما يجب توفير الحوافز المعنوية والمادية واجراء المسابقات والمباريات بين الطلبة وتدريبهم على استغلال اوقات الفراغ في القراءة والمطالعة وتوعيتهم في توفير جزء من مصروفهم اليومي وذلك لاستغلالها لهذه الغاية ، اننا نستطيع ان ننمي عادة القراءة السليمة وذلك بتوفير اعداد هائلة من الكتب ذات المردود الثقافي والعلمي المناسب والقاء المحاضرات والندوات بالاستعانة بالمفكرين والادباء واصحاب الاختصاص لبث الوعي الثقافي والتركيز على اهمية القراءة ووجوبها .

السيد حسين توفيق ـ ثالث ثانوي ادبي ـ مدرسة ناعور الثانوية للبنين :

قال : انني اقوم بقراءة الكتب ولكن على فترات متقطعة ; وهذه الكتب احصل عليها من خلال مكتبة المدرسة حيث لا يوجد لي مكتبة خاصة وذلك لان الكتب مرتفعة الثمن ، اننا غير مستفيدين من مكتبة امانة العاصمة وذلك لبعدها الجغرافي عن ضواحي العاصمة وخاصة عن بلدة ناعور بالنسبة لاهتمام الوالدين بالقراءة فهم يركزون تركيزاً شديداً على النتيجة المدرسية والتحصيل الدراسي اما بالنسبة لاسعار الكتب فهي غالية ومرتفعة لا تتناسب مع الظروف المادية كما اسلفت .

قلت لك.. لا تقرأ الكتب لتفسد اخلاقك.




# مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية

انطلاقا من رسالة الجامعة الاردنية، واهدافها، في خدمة المجتمع الاردني والاسهام في خطط التنمية الشاملة في الوطن العربي.

وايمانا من الجامعة بالدور الايجابي الفعال الذي تستطيع ان تقوم به في توفير الخبرات والكفايات العلمية والفنية دعما للمؤسسات والاجهزة الرسمية والخاصة في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها وتطويرا لمشروعاتها الانمائية وما تتطلبه من استشارات فنية ودراسات علمية يقوم باعدادها خبراء واساتذة متخصصون على مستوى عال في جميع حقول المعرفة من مختلف كليات الجامعة ومراكزها المتخصصة فقد انشىء مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات وذلك لتحقيق الاهداف المنشودة.

## اهداف المركز:

تقديم الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات للمؤسسات في القطاعين العام والخاص داخل المملكة الاردنية وخارجها وكذلك الاشراف على تنظيم هذه الخدمات وادارتها ومتابعة تنفيذها مقابل اجر.

تنمية امكانيات الجامعة وقدرتها في تقديم الخدمات وتوفير الحوافز المادية والمعنوية للعاملين في الجامعة وتشجيعهم على المساهمة في خدمة المجتمعين الاردني والعربي وخططهما التنموية.

تنظيم وادارة ندوات ومؤتمرات ودورات تدريبية ضمن اهداف المركز بهدف تنمية القدرات والخبرات والتأهيل العلمي والمهني للمشتركين لتمكينهم من المساهمة في مرحلة البناء التي يمر بها المجتمع.

## مجالات عمل المركز:

تشمل مجالات عمل المركز جميع الميادين وحقول المعرفة التي يتوافر فيها خبراء ومتخصصون يعملون في كليات الجامعة ومراكزها ووحداتها الادارية المتخصصة ومن هذه المجالات:

- الاداب - (اللغات - العلوم الاجتماعية)
- العلوم - (العلوم الطبيعية والبيولوجية - والجيولوجيا والمعادن)
- الاقتصاد والتجارة - (الادارة العامة، ادارة الاعمال، المحاسبة، الدراسات الاقتصادية والسكانية)
- الشريعة - العلوم الدينية والفقهية
- الطب - العلوم الطبية الاساسية والمساندة
- الزراعة - العلوم الزراعية المختلفة
- التربية - (المناهج واصول التربية، علم النفس، الارشاد التربوي)
- الهندسة والتكنولوجيا - الهندسة المدنية، الكهربائية، المعمارية، المكانيكية والكيماوية
- الدراسات القانونية والحقوقية.

## يمارس المركز عدة مهام في المجالات العلمية المذكورة آنفا ومنها:

- اجراء دراسات وبحوث تتعلق بتطوير العمل في جميع المؤسسات والاجهزة الحكومية والخاصة بالتطوير الاداري، او التربوي او القانوني.. وغير ذلك من مجالات العمل الاخرى.
- تقديم المشورة الفنية وايفاد الخبراء الى المؤسسات المختلفة بناء على طلبها وتلبية لاحتياجاتها.
- اعداد التصاميم الهندسية في مختلف ميادين الهندسة المدنية والمعمارية والميكانيكية والكيماوية.
- تصميم مشروعات البناء والاسكان للمؤسسات العامة والخاصة.
- تقديم الاستشارات الفنية في ادارة المستشفيات وتنظيمها
- تقديم خبرات علمية في تطور المهن الطبية
- دراسة الجدوى الاقتصادية والتنموية في الدولة او اية مؤسسة عامة او خاصة.
- وضع مشروعات القوانين والانظمة المحاسبية وتطويرها للمؤسسات العامة والخاصة وتقديم الاستشارات الفنية اللازمة لتطبيقها.
- تطوير المناهج التعليمية في المدارس العامة والخاصة وفي مؤسسات التعليم العالي.
- عقد ندوات ومؤتمرات ودورات تدريبية في مجالات العلوم المختلفة تلبية للاحتياجات القائمة في المجتمع وبناء على طلب المؤسسات العامة او الخاصة.
- التعاون مع المنظمات العربية والدولية في اجراء الدراسات والبحوث. وتنفيذ المشروعات المتعلقة بها.

## اسلوب العمل في المركز:

يقدم المركز خدماته واستشاراته الفنية وفقا لاتفاقات يعقدها مع الجهات المستفيدة حسب اسس وشروط محددة في نص الاتفاقات

● يتقاضى المركز اجورا مقابل الخدمات والاعمال التي يقوم بها.

● يكلف القيام بالاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في المركز.

١ - اعضاء هيئة التدريس والعاملون في الجامعة

٢ - الموظفون المعينون في المركز لهذه الغاية

٣ - اية كفاءات وخبرات اخرى من الخارج يرى المركز الحاجة الى ضرورة التعاقد معها.

● تصرف للمكلفين بتقديم الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات مكافآت مالية مقابل عملهم.

● لا يجوز للعاملين في الجامعة تقديم اية خدمات استشارية او فنية او دراسات الى اية جهة من الجهات الا عن طريق المركز.

## مميزات عمل المركز:

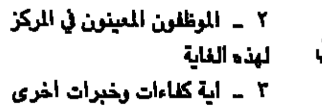
● ان مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية هو اول مركز عربي يهدف الى خدمة المجتمع في جميع فروع التخصصات العلمية ومجالات العمل التي تمارسها المؤسسات العامة والخاصة عن طريق الاساتذة والخبراء في الجامعة الاردنية التي تضم ما يزيد عن (٥٠٠) من الاساتذة المتخصصين ويتمتعون بخبرات وكفاءات عالية.

● ان اساتذة الجامعة الاردنية هم من ابناء الاردن الذين يعون ظروف مجتمعهم ويدركون احتياجاته الحقيقية ويتطلعون الى خدمة وطنهم ويسعون الى تقدمه وازدهاره بما يوفرون من جهد ومال وعمق المعرفة وسعة الافق وهذا ما يمتازون به عن سواهم من الخبراء الاجانب.

● ان قرب الجامعة الاردنية من المؤسسات الوطنية، وموقع الاردن المتوسط بين الاقطار العربية يوفران للمركز المرونة وسرعة الاستجابة لتلبية الاحتياجات وتقديم الخدمات والدراسات للجهات المعنية.

## ادارة المركز:

لتمكين المركز من التطور والنهوض برسالته، ومراجعة برامجه وخططه واقتراح برامج جديدة ومعاونة ادارة المركز في تادية مهامها بنجاح وفعالية فقد تالف مجلس المركز الذي يتكون من سبعة اعضاء برئاسة رئيس المركز يعينه رئيس رئيس الجامعة.






## كلمة المحرر

### العملية التعليمية بين رحى الاقطاب والاستقطاب

الاقطاب والاستقطاب في العملية التعليمية التربوية جعلها تخضع في الماضي لظروف واكبها غياب التخطيط في بعض المراحل بالنسبة للتعليم الجامعي خصوصا في الخارج فالاقطاب ترحب به من حيث المبدأ شريطة الا يقابله استقطاب غير واع ذلك ان غياب الوعي في الاستقطاب كثيرا ما ينحرف بالعملية التعليمية عن مسارها المرسوم بل ويلوي ذراعها في بعض الاحيان.

وقد انهالت على بعض اقطار الوطن العربي خلال السنوات الاخيرة اقطابات تعليمية متنافرة ومتناثرة وقبلت بها تلك الاقطار - عن طيب خاطر - خلال ظروف فرضتها تلك الانطلاقة الهائلة لموجات الشباب التي خرجت تفتش عن العلم في اعقاب حرب حزيران عام ١٩٦٧.

واذا كان المسؤولين عن السياسة التعليمية في تلك الاقطار قد رحبوا بتلك الاقطابات تمشيا مع الظروف التي كانت سائدة في تلك الفترة وبدافع اتاحة الفرصة امام كل راغب في الوصول الى آخر محطة للرحلة التعليمية خصوصا وان مراكز ايعاب العلم كانت لا تزال تمر بمراحل محدودة لا تتسع لتلك الاعداد الهائلة من الباحثين عن العلم.

حصاد تلك الاقطابات والاستقطابات التعليمية جنته - بطبيعة الامر - الاقطار العربية بايجابياتها وسلبياتها..

وليس هناك ثمة من يمارس في ان الايجابيات التي خرجت من رحم الاقطاب او الاستقطاب العلمي كانت كثيرة وبنتائجها كانت باهرة سواء حققت اكتفاءا او فيضانا..

والسلبيات رغم قلتها الا انها اوجدت انطباعات خاصة اعادت الى اذهان المسؤولين عن العملية التعليمية التربوية تذكرا.. باب الخلل ومواطن الضعف في ملف الاقطاب والاستقطاب التعليمي خصوصا وان المجال اصبح اكثر اتساعا وشمولا لعملية «التفريغ» العلمي في الداخل.

والسلبيات ايضا دفعت ببعض الاقطار العربية الى دقة نواقيس الخطر بل واوقف بعضها عمليات الاقطاب والاستقطاب في التعليم خارج الحدود وجرت عمليات تقييم شاملة للبحث عن الاسباب التي ادت الى تلك السلبيات وظروفها وقياس احجامها وابعادها.

ومثل تلك «المواجهة» كانت ضرورية وهامة على جميع الاصعدة على الاخص في الظروف الراهنة ومن جميع الجوانب والزوايا لان ذلك يعبر عن صحوة لاثبات وحتى لا يعتقد البعض ان الحبل لا يزال على الغارب..

ورغم كل ذلك فان الاقطاب التعليمي خارج الحدود لم يوضع في «الثلاجة» كما يعتقد البعض.. فقط الاستقطابات التعليمية خارج الحدود هي التي وضعت مؤقتا على طاولة «التشريح» اما الاقطاب فلا يزال «سالا» ولكن تحت اعين المسئولين عن العملية التربوية التعليمية تلافيا للاخطاء والسلبيات التي رافقت مسيرة التعليم خلال السنوات الماضية.

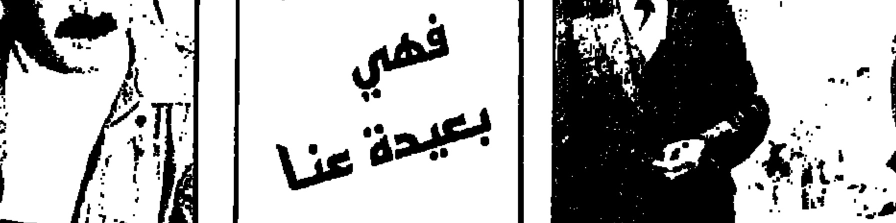
خلاصة القول انني احيي المسؤولين عن العملية التعليمية في كل قطر عربي وخصوصا في الاردن لانهم لم يتركوا «الخيط» عن العملية التعليمية في كل قطر عربي وخصوصا في الاردن لانهم لم يتركوا «الخيط» يفلت من ايديهم ولم يسمحوا للزوارق بان تندفع مع التيار وذلك حرصا على سلامة العملية التعليمية جوهرا ومضمونا ومستقبلا.

المحرر





# أنور خليل: أتمنى أن أرى التلفزيون أردنيا كما هو اسمه




## الى مجلس التشريع في رئاسة الوزراء أعطونا النقابة

ذهبت اليه حاملا اوراقي معتقدا بانني ساقابل فنانا يسيطر عليه الغرور لانه عمل في عديد من الاعمال التي يتمنى البعض ان يعمل واحدا منها ولكنني عندما جلست معه وجدت عكس ما توقعت تماما وجدته انسانا طيب القلب تواضعه بلا حدود يكرد التكلف في حديثه ويحب الناس .. كل الناس .. يتحدث بمرارة الغيور على واقع الفن الاردني ويفرط في الصراحة الى ما لا نهاية وآماله لا حدود لها في ان ياتي اليوم الذي يصبح فيه الفن الاردني مميزا ومنتشرا .. انه فنان يعشق الناس ويعشق الفن كعشقه للتلفزيون ويفتح اوراقه بصراحة امامك ويتحدث عن طموحات الفنان المطعونة في بلدي .. التقته شيحان لتنقل اليكم ما يجول في نفسه من آلام وآمال وكان هذا اللقاء «السليم في السليم»

● كالعادة بطاقتك الشخصية

انور خليل حسن عبد العزيز، مواليد ١٩٥٢، متزوج ولي اربعة اطفال خريج جامعة دمشق كلية زراعة.

● ما هي الدوافع التي جعلتك تحترف الفن وانت خريج زراعة ؟

الحقيقة انك الآن تعيدني الى سبع سنوات مضت عندما كنت اقوم بدور في احدى المسرحيات عندما كتب الزميل محمود الزيودي في احدى الصحف اليومية عن دوري قائلا ان الممثل انور خليل قد اجاد دوره مما يبشر بمولد ممثل جيد مع انه خريج كلية زراعة فكان هو ايضا عنده نفس التساؤل الا انني اقول ان علاقة الزراعة بالفن لا يمكن اغفالها لان الزراعة فن هي الاخرى ففيها نفس الذوق وكلاهما يعتمد على الجماليات وعلى الذوق وباعتقادي هنالك تشابه كبير ما بين الزراعة والفن. اما الدوافع فهي الموهبة التي كنت ولا زلت اتمتع بها والعشق الذي كان يجمعني بالفن هذه هي الدوافع ببساطة ...

● كيف كانت بدايتك .. ؟

هنالك جواب كلاسيكي على السنة الفنانين لمرحلة البداية الا وهو انني عشقت الفن منذ الطفولة وما شابه ذلك .. الحقيقة ان هذا وارد ولنقل بدايتي كانت في المرحلة الثانوية حيث كان لدي ميول ورغبة عارمة لدراسة الفن الا ان الظروف العائلية لم تسمح لي .. الا انني كنت امارس الفن كهواية من خلال مركز شباب مخيم الحسين حيث كنا نقدم مسرحيات شبه شهرية في النادي وكنا مجموعة كبيرة منهم من احترف التمثيل فمنهم انا الآن وزميلي ربيع شهاب وزميل اخر على الطريق وهو محمد هارون وبعد اتمام دراستي في جامعة دمشق عدت مرة اخرى الى المركز لممارسة هوايتي الفنية الى ان شاهدني المخرج يوسف الجمل واعطاني دور في احد مسرحيات القطاع الخاص. ومن ثم استدعيت لمقابلة الاستاذ عدنان الرمحي وعرض علي الاشتراك في مسلسل «زنوبيا ملكة تدمر» مع الفنان نضال الاشقر لاقوم بدور قصير في حلقتين الى ان شاءت الظروف ان يعتذر الفنان عبدالله غيث عن دوره في مسلسل «زنوبيا ملكة تدمر» مما دعا المخرج عدنان الرمحي بأن يقامر باسناد الدور لي وذلك لعدم توفر فنانين في ذلك الوقت كونهم كانوا جميعاً مشتركين في اعمال اخرى فقمت بدور «اذينة» في ذلك المسلسل ومن ثم توالت الادوار واستقلت من وظيفتي لاتفرغ للفن

● برايك ايهما اعطاك النجاح والشعبية المسلسلات الاردنية ام المصرية .. ؟

الحقيقة وبكل اسف لقد كسبت جماهيريتي وشعبيتي سواء في بلدي او في الوطن العربي من المسلسلات المصرية .. ولا اعرف ما هو السبب هل ان الجمهور يتذوق الفن المصري بطريقة مختلفة عن تذوقه للفن الاردني ام لان التلفزيون فرض علينا تلك المسلسلات ام هي عملية تعود على مشاهدة المسلسل المصري ..

● جوابك قادني الى سؤال اخر فما هو سبب تعود المشاهد على متابعة الاعمال المصرية .. ؟

الحقيقة ان الاعمال المصرية وكما قلت «ما زالت تفرض علينا شانا ام ابينا .. فلناخذها من تجربة شخصية مثلاً اذا كنا قد احببنا الفن فاننا احبباه من خلال الفن المصري لاننا منذ طفولتنا نشاهد ونسمع المسلسلات المصرية سواء من التلفزيون او الاذاعة ونتمنى ان نصل الى مرحلة ان يعشق الفن من خلال الفن الاردني

● ما هو الحل برايك .. ؟

براي الحل بسيط جداً فكما فرض علينا المسلسل المصري يجب ان يفرض المسلسل المحلي علماً بانه مطلوب لدى مشاهدينا ولدى الدول العربية الاخرى ولا يحتاج الى عملية الفرض .. وبعد فترة قصيرة لا بد وان ياخذ الفن الاردني نفس الانتشار الذي حصل عليه العمل المصري ان لم يكن اكثر .. فلماذا لا يقوم التلفزيون الاردني بعرض المسلسلات الاردنية المكدسة داخل العلب في مستودعاته. فهذا هو الحل

○ هل واجهت صعوبات في الاشتراك بالاعمال مع الشركات المصرية .. ؟

الحقيقة لو انني كنت في القاهرة والفرصة متاحة لي لان اعمل فلن يتركوالي مجالاً لاعمل في تلفزيون او شركات مصرية بل جميع المسلسلات كانت من انتاج اردني وكنت افرض في هذه الاعمال فرضاً من قبل منتجي هذه الاعمال وجميعهم اردنيون فمثلاً بدايتي كانت في ثلاث مسلسلات هم، اللغز، الغرباء، الذئاب مع منتج اردني وهو الاستاذ الفايز اما المرحلة الثانية فكانت ثلاثة اعمال ايضاً مع الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني وعمل اخر اسمه «اسيرات الحب» مع منتج اردني اسمه الدكتور فيصل السيوري. فانا لم اعمل مع شركة مصرية الى الآن ! اما هل هنالك امكانية لان اعمل مع شركة مصرية فبراي هذا صعب جدا فهنالك النقابة التي لا تسمح طالما لديهم من يقوم بنفس العمل وهذا حقهم ...

● طالما ان رؤوس الاموال موجودة فلماذا لا توظف في انتاج اعمال محلية .. ؟

الحقيقة هذه القضية قضية من يعلق الجرس. فاي منتج خاص همه بالدرجة الاولى ماذا يربح .. فالمسلسل المصري يوزع فوراً وربحه مضمون وعليه فلم يكن اي منتج مستعد لان يغامر بميزانية مسلسل كاملة لانتاج مسلسل اردني تبقى عملية توزيعه غير مضمونة كما يقولون في السابق حيث هنالك الآن بشائر خير بدأ المنتجين الاردنيين انتاج اعمال اردنية بعد ما تاكدوا من امكانية توزيع الاعمال الأردنية

● برايك الى اين وصلة صناعة العمل التلفزيوني في الاردن

الحقيقة التي لا تقبل الشك اذا كانت مصر هي الاولى في العالم العربي فالاردن هي الثانية ولكننا ما زلنا نحتاج الى اهتمام كافي من التلفزيون ومن الجهات المعنية الاخرى ولو توفر لنا هذا الاهتمام الاهتمام لاستطعنا ان نصل الى مرحلة منافسة المسلسل المصري وقطعاً سنكون افضل بكثير مما نحن عليه الآن

● لخص لنا معاناة الفنان الاردني في ستة نقاط

١ - نعاني من عدم وجود نقابة تحمي حقوقنا ولو وجدت لما كان للنقاط الستة التي سأذكرها اي مكان بيننا
٢ - نعاني من عدم وجود التأمين الصحي
٣ - نعاني من عدم الاهتمام والرعاية الكافية
٤ - نعاني من عدم تامين السكن للكثير
٥ - نعاني من المرض لاننا تحت رحمة المستشفيات الخاصة
٦ - نعاني من قلة المورد المالي ونعاني. ونعاني. ونعاني

● كعادتنا دائماً نرجو ارسال اربع برقيات الى كل من : -

مجلس التشريع في رئاسة الوزراء

نحن بحاجة الى نقابة تحمي حقوقنا. نرجو ان تقروها سريعاً ..

التلفزيون ..
نتمنى ان نراك في يوم من الايام اردنياً كاملاً كما هو اسمك.

الاذاعة ..

ابعدتنا جدا عنك نتمنى ان تكون زياراتنا لك متكررة دائما وليس في المناسبات فقط ...

الصحافة ...

شكراً لك فقد بدات بتعويض سنوات القحط التي مررنا بها ..

● لندخل الى بعض الدردشات السريعة ؟

تفضل

● من انت .. ؟

فنان وانسان ببساطة وطيبة الفلاح ولا زلت بعقلية الفلاح وتقاليد الفلاح وفلاح مثقف قليلاً اعيش حياتي كاني انسان آخر احب الهدوء والنظام اكره التعقيد والتكلف والتضامر. وليس لدي استعداد لان اجعل مهنتي تحرمني من ان اعيش حياتي كبقية الناس

● ما هي زلة لسانك ؟

الصراحة زيادة عن اللزوم ..

● ما هو برجك .. ؟

الجدي. ولا اعرف شيء عنه ..

● ما هي رياضتك .. ؟

كرة القدم وكرة الطائرة عدم ممارستي المستمرة لهما

● وما هي هواياتك .. ؟

مشاهدة السينما والفيديو

● ما رايك في .. الحب ..

هو الحياة

النفاق ..

اكرهه بشدة

الحياة .

هي الحب ويجب ان نعيشها دون تعقيد وببساطة ..

○ ما رايك في كل من : -

- محمود ابو غريب

سأعيد مقوله قالتها مذيعة مصرية في تلفزيون قطر قالت لو ان الفن الاردني منتشراً على الساحة العربية كما هو الحال في الاعمال المصرية محمود ابو غريب هو محمود المليجي الاخر ..

- عبير عيسى ..

الممثلة الجيدة والناجحة والوجه المريح على شاشتنا ..

- ماهر خماش ..

ممثل احبه واحترمه .. لو سمحت له الظروف حتما سيكون من احسن نجوم الكوميديا في الوطن العربي ..

● من هو ممثلك وممثلتك المفضلين

محلياً .. رفيق الدرب والطفولة ربيع شهاب وجولييت عواد

عربياً نور الشريف ومعالي زايد

عالمياً - انطوني كوين وفاليسيارد غريب لفنها ومواقفها ..

● ما هي اخر اعمالك .. ؟

مسلسل محلي جديد بعنوان «فرسان الصحراء» مع مجموعة كبيرة من الزملاء سيصور في بغداد

● ما هي امنية انور خليل .. ؟

ان يعيش العالم في سلام وتعود فلسطين الحبيبة

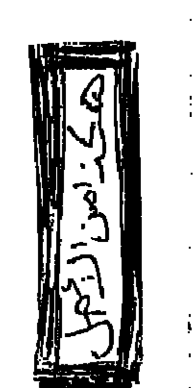
● كلمة اخيرة الى جمهورك الاردني ..

شكراً على ثقتكم الغالية بنا وشكراً على دعمكم الدائم لنا نرجو منكم تقدير ظروفنا فالظروف التي يمر بها الفنان الاردني تضطره احياناً لتقديم ما لا يرضيكم فاحتملونا حتى تستقر الامور ان شاء الله ..

● ماذا تقول الى شيحان .. ؟

اقول انني اول من قراها في المملكة بعد اسرة التحرير والطباعة وما زلت اقراها اسبوعياً فهي جريدة مميزة وناجحة واستطاعت ان توافق عدد كبير من اذواق القراء فاستمروا على نفس هذا الخط فالنجاح حليفكم ان شاء الله ..



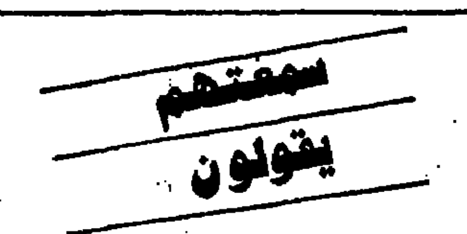



# « على الوتر »

## « كلمة رثاء و أمل »

لا اعرف من اين ابدأ حديثي وكيف انهيه لان موازين الحديث تلخبطت في عقلي ولكنني اكتب بمرارة الانسان الغيور على الفن والفنان الاردني، فعندما كتبت في نفس هذه الزاوية عن معاناة الفنان الاردني كنت اعتقد ان تجد كتاباتي هذه الصدى الايجابي لدى المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون اما ان تكون النتيجة عكسية وينظر الينا بنظرة احتقار وتتهدد من قبل المسؤولين فهذا امر لم نتوقعه ابدا لاننا كنا في كتاباتنا صادقين مع انفسنا ومع فنانينا ومسؤلينا ورددنا ما كنا نسمعه من هؤلاء المسؤولين عن ديمقراطية الكلمة فما وجدنا منهم الا تصاكيا سريعاً على الفن والفنان الاردني، وان ما قيل وقال ما هو الا شعارات كاذبة يتلفظون بها ويرددونها في مناسبة وبدون مناسبة. فهم لا يريدون ان تظهر حقائق الامور خوفا من ان تعريهم وتظهر الى الجمهور مدى زيفهم وخداعهم ونقول لهم ان تهديداتكم التافهة والرخاء لن تزيدنا الا ايمانا بصلابة موقفنا وعدالة مطالبنا واصرارا على المضي قدما في هذا الطريق الذي سلكناه وسنبقى في « شيحان » منبرا لقول الحق والحقيقة ولن نبالي بتهديداتكم حتى نرى ثمرة لجهد الفنان الاردني وإتعبه وما نحن سوى طلاب حق لفنانين هضمت حقوقهم وباتوا تحت رحمة امزجة فئة معينة تتحكم بمصائر ارزاقهم وشاركوني ايها الاخوة كلمة رثاء على الفن الاردني اذا بقيت هذه حاله واذا ما استمرت الى وقت اطول دون نظرة جدية ومراجعة سريعة جدا من قبل المسؤولين المعنيين ممن يتحكمون بمصائر ارزاق هؤلاء الفنانين ... ومع هذا فنحن ايضا نتفاءل ولا بد ان يأتي اليوم الذي يشعر فيه المسؤولون بعدالة مطالب الفنان الاردني. فنحن معكم ننتظر ان يلوح في الافق لحظة امل تمسح التعب عن النفوس لترسم طريقا جديدا ومستقبلا فنيا جديد يبشر بالخير بهمة المسؤولين الذين همهم مصلحة الفنان وبهمة الغيورين على الفن والفنان الاردني

نايف الطورة




● الفنان في بلدنا اصبح سلعة تتحكم فيها امزجة المنتجين ومن قلة الاعمال فهم مع الذي يدفع اكثر واذا سالته عن قبول مثل هذا العمل يقول لك « بدنا ندفع ايجار البيت . . يا بلاش ».

● ان يكون لكل مخرج شلته الخاصة به فهذا امر مسلّم به منذ زمن طويل اما ان يكون اساس اختياره لهذه الشلة هو «الاقليمية» فهذا امر خطير نرفضه جميعا..

● اذا اردت ان تصبح فنانا حقيقيا فعليك اولا وقبل كل شيء ان تتقن فنون لعبة الشطرنج . فمن خلالها تستطيع ان تنفذ الى قلوب المخرجين والمنتجين « واللي ما بيعرف يلعب راحت عليه ».

● مجموعة كبيرة من الفنانين الذين تم الاتفاق معهم شفهيا للقيام ببطولة مسلسل الطواحين فوجئوا عند توقيع العقود في الشركة الاردنية للانتاج أن أجرهم قد انخفض الى ٧٠٪ مما كان متفقاً عليه « الله يكون في العون ».

● اجتمعت مجموعة من منتجي القطاع الخاص واتفقت على معاقبة كافة الفنانين الذين تحدثوا في البرنامج التلفزيوني حديث الليالي عن الانتاج الخاص بمقاطعتهم في كافة انتاجهم المستقبلي.

● أحد الفنانين ترك صنعة تأكّل صاحبها عسل وتشربه لبن العصفور وقرر أن يكون فنانا متفرغا للعمل الفني . وكانت النتيجة ان صرف صاحبنا ما ادخره خلال السنوات السابقة . وتعلم لعبة الشطرنج ولا زال ينتظر رحمة المنتجين « مش حريف شطرنج ».

● بدا الأمل يلوح في الافق لدى فنانينا لانتشار خبر يقول ان الاعمال القادمة للشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني للعام القادم ستكون اعمالاً اردنية « بحتة » ونرجو ان يتحقق ذلك من اجل ان يشعر الفنانون بالاستقرار وبانهم ابناء هذا البلد وليسوا يونانيين «يا رب».

# « وجهة نظر »

## مسرحية « مدينة بلا حب .. » نجحت فنياً .. فهل نجحت جماهيرياً »

كالعادة تعرض مسرحية أردنية أخرى متميزة من سلسلة الاعمال التي قدمت هذا العام وان كانت قليلة نسبيا هذا العام مقارنة مع الأعوام السابقة ، وتبقى المشكلة ذاتها لم تتغير . مشكلة ازمة جمهورنا المسرحي

هل هو فعلا لا يوجد في الأردن جمهور مسرحي يهتم يتابع المسرحيات المقدمة . يتذوقها . ينقدها . يدعمها . يقومها ، ام ان هنالك اسبابا اخرى تحول دون حضوره . على اية حال فمدار موضوعنا حول المسرحية الاستعراضية التي قدمها المركز الثقافي الملكي على مسرحه الدائري ابتداء من ٦/١٢/١٩٨٤ من إعداد فؤاد الشوملي واخراج هاني صنوبر تحت عنوان « مدينة بلا حب ... »

كمشاهد وليس كناقد ساتحدث عن هذه المسرحية من نواحي مختلفة . فارجو أن تتسع صدور زملائي العاملين فيها الى بعض ملاحظاتي واقتراحاتي .

### * الإقبال الجماهيري :

كانت تغمرني السعادة حينما كنت اشاهد الإقبال الجماهيري العريض والمتميز لمسرحيات الأطفال التي كانت تقدمها دائرة الثقافة والفنون للزميلين نعيم حدادين ونبيل نجم او الاعمال الخاصة التي قدمتها جهات مختلفة وإن كان قد اخذ بعضها الصفة التجارية البحتة . ولكن بصدق كان هذا الاقبال المتزايد يبث في نفسي أملاً بأن مسرحنا الاردني سيكون بخير في السنوات القادمة

ولكني فوجئت عند حضوري لمسرحية « مدينة بلا حب » بأن عدد الأطفال المشاهدين للعرض كان لا يزيد عن ٥٠ طفلاً فقط وهو بتصوري عدد غير كاف لعمل استغرقت تدريباته ما يزيد عن ٦ أشهر . والسبب بتصوري يكمن في سببين

١ ـ أن جمهور الأطفال الذي يحضرون المسرحيات المخصصة لهم هم طلاب مدارس خاصة وحكومية ويكون حضورهم بالتنسيق بين منتجي المسرحيات وإدارة مدارسهم حيث يحضرون على شكل مجموعات . ملاحظة ( احدى المسرحيات التجارية للأطفال حضرها ٥٠٠ طفل في عرضين متتاليين على مسرح قصر الثقافة ).

٢ ـ أن المسرح للمركز الثقافي الملكي محاط بهالة كبيرة ويعتقد الناس بانه معد خصيصاً لفئة محددة من الناس . ولا يحق لهؤلاء الناس العاديين حضور ... وهو طبيعيا أمر غير وارد فالمسرح الملكي اعد بأفضل الطرق وجهز بالاجهزة الفنية المتقدمة ليستغل كافة ابناء هذا البلد وبامكان الجميع حضور اعماله

### * النص الاصلي والإعداد :

قام بترجمة النص الاصلي الى العربية الفنان ( حابس حسين ) اما إعداد النص قام به الفنان فؤاد الشوملي ولكن بتصرف كبير جداً فنجده قد اخذ فقط الخط العام للنص الاصلي وقام بمسرحتها بلغة مبسطة تلائم قدرات وفهم اطفالنا وتناسب اعمارهم . وتلافيا لبعض الإرباكات قام بحذف بعض المشاهد وتغيير لمواقف محددة ومع ذلك حافظ النص على جماله . وشد كل من شاهده .

### * الإخراج

تعاون في اخراج المسرحية الاستاذ هاني صنوبر بخبرته الطويلة والمخرجة المتخرجة حديثا سوسن دروزة بحماسها وثقتها بنفسها . فجاء الإخراج جميلا في تشكيلاته المسرحية التي اداها الممثلون باتقان . وبالايقاع المسرحي السريع الذي كان اهم ما ميز المسرحية . وبالخبرة الفنية المتقنة .

( مواقف المهرج السحرية )

### * التمثيل :

كان الاخراج موفقاً في اختيار الشخصيات المناسبة للادوار المناسبة . وليسمح لي زملائي الممثلين بالتعليق المختصر على آدائهم لادوارهم .

**جمال جرار : ( الحارس )**

رغم قصر دوره الا انه كان الاكثر حضوراً وتميزا بادائه الكوميدي القريب من قلوب الاطفال . كان جمال متميزا رغم استعراضه في بعض المواقف وعدم تقيده بالنص الاصلي والحركات المحددة للتشكيل المسرحي . وجمال في هذا العمل قدم شخصية جديدة تضاف الى رصيده الفني

**ماهر بلبيسي : ( المهرج )**

ادى ماهر دورا جميلا معتمدا على خفته في الحركة وحضوره المسرحي المتميز . وملاحظتي الوحيدة على ماهر في استعارته طبقة صوتية غير الطبقة العادية التي يتحدث بها في المواقف العادية . وأرجو من الزميل ماهر ان ينتبه لهذه الملاحظة في اعماله القادمة

**سميرة وادي . ( سوسن )**

لها حضور متميز على المسرح . ولكن الدور بتصوري ليس لها . فوجهها وطبيعة صوتها تعطي وصفا لفتاة في العشرينات رغم أن دور سوسن هو دور الطفلة لا تتعدى الخامسة عشر من عمرها . فشاهدتها في اكثر من مسرحية تؤدي بنفس الطريقة . وارجو ان تنتبه لهذه الملاحظة في المستقبل .

**ناصر عمر : ( الاجوف )**

الشخصية الشريرة الوحيدة في المسرحية المسيطرة على جميع مجريات الاحداث ناصر يمتلك طاقة صوتية متميزة . ينقص ناصر تفاعله مع زملائه على خشبة المسرح . فنجده في احيان كثيرة يمثل في معزل عن المجموعة بطريقة كلاسيكية متاثرا بدوره في مسرحية « هاملت » « كلوديوس » ورغم كل ذلك فناصر طاقة فنية هائلة يشهد لها كل من شاهدها .

**مخلص سواقد : ( الحاكم )**

له حضور جيد ، وقدم دوره بشكل كوميدي قريب للأطفال . بحاجة الى المزيد من الأعمال لاثبات حضوره بصورة افضل

**جهاد مناصرة ( فرح )**

رغم ان دور فرح هو دور الطفل الشقي الذي يتحرك دائما ويحبه الأطفال . الا انه كان جامدا في بعض الأحيان .

### * الديكور :

صُمم بشكل بسيط . وخدم الغرض الذي صمم من اجله بلونه الرمادي الذي يعكس نفسية اهل المدينة . واجمل ما في الديكور غرفة المراقبة التي اوجدها الاجوف لمراقبة اهالي المدينة

### * الإضاءة والصوت

الاضاءة وظفت بشكل جيد لتخدم الموقف المسرحي والمؤثرات الصوتية اختيرت بشكل جميل وجيد لتوظف ايضا لخدمة الموقف المسرحي .

واخيرا أعود واكرر بأنني لست أكثر من مشاهد ولست ناقدا فنيا متمرسا في الكتابة النقدية ، رايي المتواضع نقلته بصراحة بدون مواربة وبتجرد . والشكر كل الشكر للذين ساهموا في تقديم هذا العمل المتميز ، واتمنى أن تعرض قريبا على المسارح المحلية وفي المحافظات ليشاهدها اكبر عدد من اطفالنا الأعزاء

### ملاحظتان سريعتان

١ ـ البلطة الذهبية التي يحملها الاجوف لم تبد ذهبية بل خشبية . وحبذا لو دهنت باللون الذهبي لتكون اكثر اقناعا لجمهور الأطفال

٢ ـ كان الاجوف والمهرج ينتعلان حذائين عاديين حديثين . وكان اجدى لو صممت لهما احذية خفيفة خاصة لتسهل حركتهما خاصة المهرج الذي يتطلب دوره الخفة والديناميكية .

محمد صيام

# «محطات منوعة»

●●●●●●●●●●●●●●

### ○ وردة الجزائرية

وصلت الى ال... قادمة من الجزائر للقاء الموسيقار محمد عبد الوهاب القا... من باريس ... حيث بدات تور وجودها اجراء البروفات ل... باغنية ... ديدة بعنوان كله جيتك من الحان محمد عبد الوهاب و... حسين السيد والاغنية واحدة من ثلاث اغنيات كتبها الشاعر الغنائي الراحل حسين السيد قبل رحيله ... عبد الوهاب بتلحينها ...

### ناهد جبر

تم الافراج ... الممثلة ناهد جبر بعد الطلب الذي تقدم به محاميها لايقاف ... الحكم الصادر عن المحكمة بحبس ناهد جبر لمدة ستة ... بعد انهارت اعصاب ناهد جبر ونقلت الى المستشفى بعد سماع ... الحكم عليها بتهمة الـ... وج عن النص وتعرية ساقيها ... فاضحة في ... مسرحية ... «اشاش حاجة» التي ... منذ سنوات ...



# قنال البرنامج العام

**السبت ٨٤/١٢/٢٢**

- ٥,٢٥ حلقة من حلقات مستر T وعرض جدي تشترك فيه مجموعة مستر T في الكشف عن شخص مجرم مشترك في تنظيم المعرض الجوي
- ٦,١٠ نبع الحياة وحلقة جديدة عن اسرار المناطق الاستوائية وتبين هذه الحلقة الصراع على الضوء بين اشجار ونباتات الغابات الاستوائية وبعض الحشرات التي تعيش في هذه الغابات وبعض انواع الدببيات وعملية التمثيل الضوئي للنباتات
- ٦,١٥ قصص من التراث
- ٦,٥٠ مضافة الحاج مازن وحلقة جديدة عن استعمال الهاتف
- ٧,٣٠ البرنامج الاخباري «كل الاسبوع»
- ٧,٥٠ مع الشعر وابراهيم نصر الله وقصيدة ابن ابي وآخرين من ديوان الخيول على مشارف المدينة
- ٨,٠٠ الاخبار الاولى
- ٨,٣٠ الحلقة الحادية عشرة من مسلسل ادهم الشرقاوي حيث يتظاهر بدران بالمرض ويحاول دخول السرايا ومقابلة شوكت باشا ما هو دور سلمى في ذلك سنرى ذلك في هذه الحلقة من ادهم الشرقاوي
- ١٠,١٥ فيلم عربي

**الاحد ٨٤/١٢/٢٣**

- ٥,١٠ رسوم متحركة
- ٥,٣٠ موعدنا مع ملاعب الصغار وحكمت وسمر في حلقة جديدة
- ٦,٠٠ مغامرات حول العالم في ٨٠ يوما
- ٦,٣٠ دكان الالعاب وحلقة بعنوان الجمل والمخرج محمد علوة
- ٧,٠٠ البرنامج التنموي
- ٧,٤٠ البرنامج الاخباري في مثل هذا الاسبوع يليه موسيقى واسعد جورج في معزوفات الحياة حلوة
- ٨,٠٠ الاخبار الاولى
- ٨,٣٠ حديث الليالي
- ١٠,١٥ الحلقة الثانية عشرة من غدا تتفتح الزهور وسميرة احمد واطفالها ومحمود ياسين

**الاثنين ٨٤/١٢/٢٤**

- ٥,١٠ الرسوم المتحركة
- ٥,٣٠ حلقة من برنامج الاطفال بسكتش وتشاهد مجموعة بسكتش في مغامرتين جديدتين احدها ضد فاركبير في يوم ماطر والاخرى في احد الابراج لتخليص الاميرة المسجونة.
- ٦,٠٠ حصة في الهواء وحلقة جديدة عن الحشرات والنباتات البرية في كلية الزراعة
- ٧,٤٠ «لقاء الاثنين» البرنامج الاخباري
- ٧,٥٠ مع الزميلة فكتوريا عميش وفن مع كايد عمرو
- ٨,٠٠ الاخبار الاولى
- ٨,٠٠ الحلقة العشرون من برنامج الفكاهة المحلي «حارة ابو عواد».
- ٩,١٥ المدينة والحصار والحلقتين (١٤، ١٥) نوافق مجموعة من الناس على التطعيم وتمنع مجموعة اخرى

**الثلاثاء ٨٤/١٢/٢٥**

- ٥,١٠ افلام كرتون
- ٥,٢٠ حلقة من ملاعب الصغار وكل من حكمت وسمر وحلقة جديدة
- ٦,٠٠ مغامرات جاليفر وحلقة جديدة
- ٦,٣٠ البرنامج المحلي الرياضة ومجموعة من النشاطات الرياضية المحلية والعالمية
- ٧,٥٠ مع الشعر واحمد المصلح وقصيدة من ديوان تجليات فاطمة.
- ٨,٠٠ الاخبار الاولى
- ٨,٣٠ حلقة من البرنامج الاسبوعي اضواء والحلقة مع الفرقة الروسية البرنامج من اخراج الزميل عصام مهيار.
- ٩,١٥ حلقة من دقة قلب ما هو اثر احمد على سهير، وماذا باحت سهير لوالدتها وما هو الزواج الذي يدافع عنه رشوان باشا لمصلحة من كل هذا سنشاهده في الحلقة ١٢ وكل من شدى سلطان ونبيل علوي وانور اسماعيل

**الاربعاء ٨٤/١٢/٢٦**

- ٥,٣٠ افلام كرتون
- ٦,٣٠ مغامرة في القطب الجنوبي وباخرة الابحاث وموضوعها لهذه الحلقة هو نوع وطريقة صيد الاسماك الموجودة في هذه المنطقة بالاضافة الى طريقة تكاثرها وعلى وجه التخصص دراسة لسمك الكريل
- ٧,٤٠ البرنامج الاخباري «اسماء في الانباء»
- ٧,٥٠ موسيقى لكرامة حداد ومعزوفة يا صلاة الزين
- ٨,٠٠ الاخبار الاولى
- ٨,٣٠ الحلقة العاشرة «من الشريكان» ومرزوق وسمعة نجوم الفكاهة الاردنيين
- ٩,١٥ الحلقة الثانية عشرة من الا الدمعة الحزينة حيث يزور سلامة شاكر في بيته ويعرض عليه بعض من الاوراق والمستندات الهامة ما هي هذه المستندات؟ سنرى ذلك

**الخميس ٨٤/١٢/٢٧**

- ٥,١٠ افلام كرتون
- ٥,٢٠ حلقة من جريرة القرود تليه حلقة من برنامج الاطفال طم طم
- ٦,٢٠ مع كوخ الحكايات وحلقة بعنوان رحلات ساجوس بول
- ٦,٣٠ شعر
- ٧,٤٠ البرنامج الاخباري حدث الاسبوع
- ٧,٥٠ ما اعدته لنا الزميلة فكتوريا عميش وفن مع الفنان حابيلة فيس
- ٨,٠٠ الاخبار الاولى
- ٨,٣٠ البرنامج الاسبوعي برنامج المسابقات فكر واربح وحلقة مع الاسعاف والطوارىء في الدفاع المدني
- ١٠,١٥ مسرحية الاسبوع

**الجمعة ٨٤/١٢/٢٨**

- ١٠,٢٥ حلقة لاطفالنا الاعزاء من سكوبي دوو
- ١٠,٤٥ عجائب الفضاء وحلقة جديدة
- ١١,١٥ خطبة وصلاة الجمعة المباركة
- ١٢,١٥ حلقة من اولادنا وكيف نربيهم والشيخ الجليل احمد الداعور
- ١٢,٢٥ برنامج وثائقي
- ١,١٥ مباراة لكرة القدم
- ٢,١٠ البيت الصغير عائلة انجلز في اول عيد ميلاد يمر عليهم في مبيتهم الفاطنين به ويحاول كل منهم شراء هدية للآخرين بما استطاع توفيره من النقود رغم ضآلة المبلغ ليجلبوا السعادة الى بعضهم البعض
- ٣,٠٠ شعاع من الماضي وحلقة جديدة
- ٣,٣٠ اليونانيون والحلقة الثالثة وتتناول هذه الحلقة بالتحليل الحروب التي خاضتها الشعوب اليونانية والاساطير والشعراء وتركز على هومر والالياذة والاوديسة
- ٤,٣٠ غدا تبدأ الحياة والحلقة ١٢ ١٣

صديق احمد يحاول اقناعه بالعدول عن الزواج من الفتاة الاجنبية وتتقدم سعاد لامتحانات الجامعة هل ستنجح في الدراسة والحب ام لا

- ٥,٠٠ فيلم اجنبي
- ٧,٥٠ شعر والزميل سليمان عويس من ديوان بيروت كيف حالك
- ٩,١٥ الا الدمعة الحزينة والحلقتين (١٧، ١٨)

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

# القنال الأجنبي

**السبت ١٩٨٤/١٢/٢٢**

- ٦,٠٠ برنامج منوعات غنائية للاطفال
- ٦,٣٠ مدرسة الاطفال برنامج يقدم بعض الاطفال الذين يتمتعون بمواهب مختلفة ويقوم الاطفال خلال هذا البرنامج بتقديم اغاني لبعض معجبيهم من الفنانين.
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ حلقة جديدة من «مسرح بوفار»
- ٥,٣٠ البرنامج الالماني.
- ٨,٣٠ حلقة مع الكوميديا وتيموني وحلقة من Sorry مع تيموتي ابن الـ ٤١ عاماً ومواقفه المضحكة مع امه المتسلطة.
- ١٠,١٥ فيلم السهرة الاجنبي بعنوان Car pool

يعثر اربعة رجال على مبلغ مليون دولار

ماذا يحدث حين تكتشف الشرطة المبلغ المفقود؟

**الاحد ١٩٨٤/١٢/٢٣**

- ٦,٠٠ فيلم بمناسبة عيد الميلاد «الاب نويل والابن»
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ منوعات غنائية
- ٨,٣٠ حلقة مع الكوميديا وبوب نيوهارت في الحلقة ٢٠ بعنوان you are home lady حيث يحدث سوء التفاهم بين جوان وزوجها ديك وتحاول حل المشكلة بالبحث عن عمل جديد ما هو موقف الزوج هذه هي احداث الحلقة ٢٠ من هذا المسلسل الكوميدي.
- ٩,١٠ مع الجنرال دوغلاس ماك آرثر وحلقة جديدة من American Caesar حيث تدور احداث الحلقة الثالثة ومتابعة الاحداث الشخصية والعسكرية للجنرال ماك ارثر ودوره في الحرب الامريكية اليابانية
- ١٠,١٥ مع المغامرة وحلقة جديدة من ماغنوم

**الاثنين ١٩٨٤/١٢/٢٤**

- ٦,٠٠ برنامج وثائقي بعنوان «٣٠ مليون من الاصدقاء»
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ المجلة الرياضية الاسبوعية
- ٨,٣٠ مع عمال البناء وحلقة من Cow-boys بعنوان Operation Douche حيث يذهب عمال البناء الثلاثة إلى اصلاح الحنفيات في احدى المستشفيات وما يحدث من محاركات مضحكة.
- ٩,١٠ مع قلب التنين وحلقة جديدة بعنوان Tradiny تتحدث الحلقة عن ميناء شينجهاي، المركز التجاري الراسمالي الكبير في الصين ودورة في تجارة الصين الخارجية ونبذة تاريخية عن مياه ماركو بولو . ورحلة من البندقية الى الصين.
- ١٠,١٥ حلقة جديدة من HOTEL بعنوان عيد الميلاد تحاول عصابة ان تسطو على جناح صاحبة الفندق عشية عيد الميلاد ولكنها تفشل يتخلل ذلك احداث ومغامرات اخرى تظهر روح عيد الميلاد.

**الثلاثاء ١٩٨٤/١٢/٢٥**

- ٦,٠٠ الحلقة الثانية من مسلسل «الصيد الغريب» وعنوان هذه الحلقة «لن نفترق ابداً».
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ ريبورتاج «فرنسا اليوم»
- ٥,٣٠ البرنامج الالماني.
- ٩,١٠ Cottage to let وحلقة بعنوان The last day

حيث تأتي العائلة الى الكوخ وتحدث جريمة هناك من هو المقصود بالقتل، الزوج، الزوجة ام فرداً آخر في العائلة هذا ما ستجيب عليه الحلقة القادمة في ٩,١٠ من مساء الثلاثاء.

- ١٠,١٥ The gellow Rose الزهرة الصفراء.

وحلقة جديدة بعنوان «فرق تسد»

يحاول فيها هو ليستر بث الشقاق بين افراد عائلة تشامبيون بتقديم عرض لهم يصعب رفضه. ما هو موقف العائلة من هذا العرض؟

**الاربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٦**

- ٦,٠٠ برنامج المسابقات «ارقام وحروف»
- ٦,٢٠ موسيقة كلاسيكية
- ٦,٤٠ برنامج وثائقي عن الفنان جورج روو
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ الحلقة الخامسة من مسلسل «الحب العاطف»
- ٨,٣٠ let there be love

حلقة جديدة من برنامج العائلة السعيدة بعنوان «في السراء والضراء».

اقترب موعد الزواج لتيموتي وجودي ترى في شقة من سيسكون وما هي المفارقات المضحكة التي ستحدث هذه الحلقة الاخيرة من let there be love

- ١٠,٩ فيلم اجنبي بعنوان Sunshine christmas

«الترنيحة الجميلة» حيث يعمل المغني سام في كندا ويعود لوالديه في عطلة عيد الميلاد ويلتقي بصديقة له ما هو تأثير هذا اللقاء وماذا سينتج عن من قرارات سنرى ذلك معاً. فيلم الترنيحة الجميلة.

**الخميس ١٩٨٤/١٢/٢٧**

- ٦,٠٠ برنامج منوعات غنائية
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ برنامج وثائقي ادبي عن حياة الكاتب الفرنسي «بيجي»
- ٨,٣٠ الحلقة السادسة في Hello goodbye Man

تبقى (جنيفر) عاتبة على (دينس) ولا تكلمه فيطلب نقله الى قسم آخر مثلا تفعل (جنيفر) وما هو موقف المدير من كل منهما؟ هذا ما ستشاهده في هذه الحلقة.

- ١٠,٥ فيلم السهرة الاجنبي.



## أرجوان تكون قد أعجبتكم الموسيقى.

**الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨**

- ٥,٣٠ فيلم فرنسي طويل «الخمس دقائق الاخيرة»
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٧,١٥ افلام كرتون للصغار
- ٨,٣٠ مع الكوميديا Bloomers

يستدعى (ونجلي) و (سوجني) للعمل في حديقة الدكتور (لامب) ويحدث ان يكون الدكتور (لامب) طبيب (لينا) النفساني.

- ١٠,١٥ مع رمبتون سيل وحلقة جديدة بعنوان Small Twon Steele

حيث تسطو عصابة على بنك وتسرق مبلغاً كبيراً من المال وتهرب بطائرة اثناء هبوب عاصفة قوية

يلاحق السيد ستيل هذه العصابة وسنرى ماذا سيحدث بعد ذلك.






شو يا ابو محمد ؟!!

# إعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين

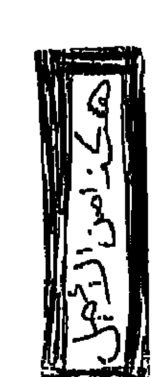
تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمّان ومنطقة الشعيلية والمبينة أسمائهم وأرقام قطعهم بادناه اصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة لذا يقتضي على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة على جبل عمّان لتقديم طلبات التوصيل حسب الاصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم وإلزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية وان سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الاعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

| الرقم | اسم المالك | رقم القطعة | رقم الحوض | الموقع |
|---|---|---|---|---|
| ١ | معن عبد العزيز البسطاوي | ١٤١٩ | (١٥) | الصويفية |
| ٢ | المهندس يوسف ابو عياش | ١٥٣٧ | (١٥) | الصويفية |
| ١ | ليل نجيب ايليا - اديب حبايب | ١٩٢٨ | (١٥) | الصويفية |
| .١ | مهيبة نجيب ناصر | ١١٠٧ | (١٥) | الصويفية |
| ١ | فتحي فائق صالح | ١٢٢٧ | (١٥) | الصويفية |
| ١ | طلال القسوس | ٢١٥٩ | (١٥) | الصويفية |
| ١ | المهندس يوسف ابراهيم غانم | ١٢٢٤ | (١٥) | الصويفية |
| .٢ | السيد احمد مراد | ١٢٢٠ | (١٥) | الصويفية |
| .٣ | (   ) | ١٢١٧ | (١٥) | الصويفية |
| .١ | انعامه سعود البالوش | ٦٧١ | (١٥) | الصويفية |
| .١ | غالب خابور | ١٦٧٨ | (١٥) | الصويفية |
| ١ | نبيه ابراهيم الصناع | ٤١٥ | (١٥) | الصويفية |
| .٢ | سليمان مصطفى شحادة | ٤١٢ | (١٥) | الصويفية |
| ١ | نجاة اسماعيل جبر | ٢٠٧ | ٤ بركة | تلاع العلي |
| .١ | محمد عبدالرحمن العواملة | ٧٦٩ | ٤ بركة | ==/ |
| ٢ | جورج بشارات | ٧٧٠ | ٤ بركة | == |
| .١ | فلاح عبدالعزيز العساف | ٨٣٣ | ٤ بركة | == |
| ٣ | خلف فلاح عبدالعزيز | ٨٣٥ | ٤ بركة | == |
| .١ | منتزه الجاردنز | — | ٤ بركة | == |
| .٢ | الدكتور عوني حداد | ١٤٢٧ | ٤ بركة | == |
| .٣ | زهير غرايبة | ٧٥٣ | ٤ بركة | == |
| .٤ | محمد فتحي سعود ومحمد سعود | ٧٥٢ | ٤ بركة | == |
| .٥ | | ١١٨٥ | ٤ بركة | == |
| .٦ | يعقوب زيانه | ١١٨٦ | ٤ بركة | == |
| .١ | حسني البواب | ٣٩٣ | ٤ بركة | == |
| .١ | كامل حداد | ١٢٢٤ | ٤ بركة | == |
| .٢ | حنا موسى البقيلي | ٨٤٦ | ٤ بركة | == |
| .٣ | ياسين عثمان | ٣٤٣ | ٤ بركة | == |
| .٤ | فيصل عزات | ٣٤٤ | ٤ بركة | == |
| .٥ | فايز حداد | ٣٣٩ | ٤ بركة | == |
| .٦ | فايز حداد | ٣٣٩ | ٤ بركة | == |
| ١ | فريد الناشف | ١٢٢١ | ٨ الشميساني | == |
| .٢ | | ٣١٥ | ٤ بركة | == |
| .١ | قاسم محمد دعيبول وشركاه | ١٣٣ | ٤ بركة | == |
| .٢ | نظمي توفيق الشريبجي وشركاه | ٦٤٩ | ٤ بركة | == |
| ٣ | | ٦٤٨ | ٤ بركة | == |
| ١ | رجاء حديد (الروضة الالمانية) | ٤٧٤ | ٤ بركة | == |
| .١ | عيسى ابو شتراز | ٨٥٠ | ٤ بركة | == |
| ٢ | زياد ناجي خوري ناصر | ١٢٢٩ | ٤ بركة | == |
| .١ | عبدالقادر محمد ابو شرار | ١٢٢٤ | ٤ بركة | == |
| .١ | زياد باكير وشركاه | ٨٥٤ | ٤ بركة | == |
| .١ | يحيى فلاح سنحيمات | ١٢٨١ | ٤ بركة | == |
| .١ | علي العرجا | ٣١ | ٤ بركة | == |
| .٢ | محمود عبيدات | ٣٢ | ٤ بركة | == |
| .٣ | سميح النجار | ٣٣ | ٤ بركة | == |
| ١ | الدكتور ماجد عماري | ٦١٧ | ٤ بركة | == |
| .١ | الدكتور نايف سهيل الخضراء | ٦٠٧ | ٤ بركة | == |
| .٢ | سليم حسني حمام وشركاه | ٦٠٨ | ٤ بركة | == |
| .٣ | منيب حلمي منيب عرموش | ٦١٠ | == | == |
| .٤ | | ٦١١ | == | == |
| .٥ | غالب خلف | ٦١٦ | == | == |
| .٦ | محمود سليمان | ٦١٩ | == | == |
| .٧ | | ٦١٤ | == | == |
| .١ | القاضي كايد ابو قورة وشركاه | ٢٣٣ | == | == |
| .٢ | محمود الفلاييني | ٢٣٣ | == | == |
| .١ | يحيى رمضان بركات | ٢٢٨ | == | == |
| .٢ | رجب القدسي | ٢٢٩ | == | == |
| .٣ | سامي خوري | — | == | == |
| .١ | ابراهيم يوسف حماده | ٦١٨ | == | == |
| .٢ | ممدوح الصرايرة | ٥٦٥ | == | == |
| .١ | خليل حداد | ٦٢٠ | == | == |
| .٢ | يحيى منصور السيد | ٦١٩ | == | == |
| .١ | عبدالمنعم عبدالقادر ابو حامده | ٧٠ | == | == |
| .٢ | ايليا طناس خوري | ٧١ | == | == |
| .٣ | عطاالله الشوملي | ٧١ | == | == |
| .٤ | | ١٩٨ | == | == |
| ٥ | محمد مجلي الناصر | ٢٠٤ | == | == |
| ٦ | انور داوود القزاز | ٣٠٦ | == | == |
| .٧ | محمد علي العتوه | ٦٠٤ | == | == |
| .٨ | حسين صبحي رشيد مقدادي | ٢٦٤ | == | == |
| .٩ | سعيد مصطفى الزعبي | ٤٦٣ | == | == |
| .١٠ | عبدالرحمن محمد | ٢٨٨ | == | == |
| ١ | الدكتور خالد الشامي | ٢٩٨ | == | == |
| .٢ | طارق التل | ٢٩٤ | == | == |
| ٣ | وزارة الاوقاف (الجامع) | | == | == |
| .١ | بسام عماري | ٣٢٣ | == | == |
| ١ | عزالدين عبدالله خليفة | ١٠٨ - ١٠٩ | == | == |
| .٢ | عبدالجليل الخطيب | ٤٧ | == | == |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| .٣ | رفيق الخطيب | ٤٧ | == | == |
| .٤ | عيسى جميل سليمان | ٤٨ | == | ==, |
| .٥ | | ٤٨ | == | == |
| ١ | المهندس مقبل دحابرة | ١٥ | ٤ بركة | تلاع العلي |
| ٢ | احمد الهنداوي | ٤٢ | == | == |
| .٣ | نبيل علي محمد مصلح | ٣٨ | == | == |
| .٤ | عيسى دبدوب | ٤٣ | == | == |
| .٥ | محمد ابراهيم محيسن | ٣٩ | == | == |
| .١ | حسن اسماعيل + محمد علي عاصي | ٢٥٢ + ٢٥٣ | ٤٢ | الشعيلية |
| .٢ | كايد علي عبدالحميد | ١٠٢ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالله اسماعيل علي | ٢٦٣ | ٤٢ | == |
| .٤ | حافظ محمود مرشد | ١٠٦ | ٤٢ | == |
| .٥ | مسعود محمد محمود | ٢٦٤ | ٤٢ | == |
| .٦ | صبحية عطا علي | ١٢٥ | ٤٢ | == |
| .٧ | محمود علي شلبايه | ١٧٠ | ٤٢ | == |
| .٨ | احمد عودة رمضان | ٢٧٩ | ٤٢ | == |
| .٩ | عبدالحميد عثمان محمود | ١٨٥ | ٤٢ | == |
| .١٠ | حسن عودة | — | ٤٢ | == |
| .١١ | معاو يه ظبيان | ٣٩٧ | ٤٢ | == |
| .١٢ | معاويه ظبيان | ٥٣٤ | ٤٢ | == |
| .١٣ | محمود جمعة عيد واصف | | | |
| | عبدالكريم ابو عياش | ٤٢٤ | ٤٢ | == |
| .١٤ | محمد طلب احمد العزه | ١١٤١ | ٤٢ | == |
| .١٥ | محمود كايد قنديل | ٤٠٨ | ٤٢ | == |
| .١٦ | طه سعيد ابو حليمة | ٥١٤ | ٤٢ | == |
| .١٧ | عمر عبداللطيف مبروك | ٥٠٦ | ٤٢ | == |
| .١٨ | حسن عودة | ٧٠٦ | ٤٢ | == |
| .١ | ابراهيم عثمان مصطفى | ٢٧٨ | ٤٢ | == |
| .٢ | محمد مصطفى ابو غويلة | ٢٧٧ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالجواد محمد حنفيه | ٢٨٣ | ٤٢ | == |
| .٤ | عبدالفتاح حمد عبدالفتاح | ٢٩٠ | ٤٢ | == |
| .٥ | صدقي صالح كلام واخيه | ٢٩٢ | ٤٢ | == |
| .١ | حسن اسماعيل + محمد علي عاصي | ٢٥٢ + ٢٥٣ | ٤٢ | الشعيلية |
| .٢ | كايد علي عبدالحميد | ١٠٢ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالله اسماعيل علي | ٢٦٣ | ٤٢ | == |
| .١ | حسن اسماعيل + محمد علي عاصي | ٢٥٢ + ٢٥٣ | ٤٢ | الشعيلية |
| .٢ | كايد علي عبدالحميد | ١٠٢ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالله اسماعيل علي | ٢٦٣ | ٤٢ | == |
| .٤ | حافظ محمود مرشد | ١٠٦ | ٤٢ | == |
| .٥ | مسعود محمد محمود | ٢٦٤ | ٤٢ | == |
| .٦ | صبحية عطا علي | ١٢٥ | ٤٢ | == |
| .٧ | محمود علي شلبايه | ١٧٠ | ٤٢ | == |
| .٨ | احمد عودة رمضان | ٢٧٩ | ٤٢ | == |
| .٩ | عبدالحميد عثمان محمود. | ١٨٥ | ٤٢ | == |
| .١٠ | حسن عودة | — | ٤٢ | == |
| .١١ | معاوديه طبيان | ٣٩٧ | ٤٢ | == |
| .١٢ | معاويه ظبيان | ٥٣٤ | ٤٢ | == |
| .١٣ | محمود جمعة عيد واصف | | | |
| | عبدالكريم ابو عياش | ٤٢٤ | ٤٢ | == |
| .١٤ | محمد طلب احمد العزه | ١١٤١ | ٤٢ | == |
| .١٥ | محمود كايد قنديل | ٤٠٨ | ٤٢ | == |
| .١٦ | طه سعيد ابو حليمة | ٥١٤ | ٤٢ | == |
| .١٧ | عمر عبداللطيف مبروك | ٥٠٦ | ٤٢ | == |
| .١٨ | حسن عودة | ٧٠٦ | ٤٢ | == |
| .١ | ابراهيم عثمان مصطفى | ٢٧٨ | ٤٢ | == |
| .٢ | محمد مصطفى ابو غويلة | ٢٧٧ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالجواد محمد حنفيه | ٢٨٣ | ٤٢ | == |
| .٤ | عبدالفتاح حمد عبدالفتاح | ٢٩٠ | ٤٢ | == |
| .٥ | صدقي صالح كلام واخيه | ٢٩٢. | ٤٢ | == |
| .١ | حسن اسماعيل + محمد علي عاصي | ٢٥٢ + ٢٥٣ | ٤٢ | الشعيلية |
| .٢ | كايد علي عبدالحميد | ١٠٢ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالله اسماعيل علي | ٢٦٣ | ٤٢ | == |
| ٤ | حافظ محمود مرشد | ١٠٦ | ٤٢ | == |
| .٥ | مسعود محمد محمود | ٢٦٤ | ٤٢ | == |
| .٦ | صبحية عطا علي | ١٢٥ | ٤٢ | == |
| .٧ | محمود علي شلبايه | ١٧٠ | ٤٢ | == |
| .٨ | احمد عودة رمضان | ٢٧٩ | ٤٢ | == |
| .٩ | عبدالحميد عثمان محمود | ١٨٥ | ٤٢ | == |
| .١٠ | حسن عودة | — | ٤٢ | == |
| ١١ | معاو يه ظبيان | ٣٩٧ | ٤٢ | == |
| .١٢ | معاويه ظبيان | ٥٣٤ | ٤٢ | == |
| .١٣ | محمود جمعة عيد واصف | | | |
| | عبدالكريم ابو عياش | ٤٢٤ | ٤٢ | == |
| ١٤ | محمد طلب احمد العزه | ١١٤١ | ٤٣ | == |
| ١٥ | محمود كايد قنديل | ٤٠٨ | ٤٢ | == |
| ١٦ | طه سعيد ابو حليمة | ٥١٤ | ٤٢ | == |
| .١٧ | عمر عبداللطيف مبروك | ٥٠٦ | ٤٢ | == |
| .١٨ | حسن عودة | ٧٠٦ | ٤٢ | == |
| .١ | ابراهيم عثمان مصطفى | ٢٧٨ | ٤٢ | == |
| .٢ | محمد مصطفى ابو غويلة | ٢٧٧ | ٤٢ | == |
| .٣ | عبدالجواد محمد حنفيه | ٢٨٣ | ٤٢ | == |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٤ | عبدالفتاح حمد عبدالفتاح | ٢٩٠ | ٤٢ | .. |
| .٥ | صدقي صالح كلام واخيه | ٢٩٢ | ٤٢ | .. |
| .٦ | سارة جمعة عبدالفتاح | ٢٩٣ | ٤٢ | .. |
| .٧ | داود احمد قراعين | ٢٦٨ | ٤٢ | == |
| .١ | سعيد محمد عثمان | ٢٥٥ | ٤٢ | == |
| ٢ | شريف محمد الطريفي واخيه | ٢٥٦ | ٤٢ | == |
| ٣ | محمد احمد العوض | ٢٥٧ | ٤٢ | == |
| .٤ | عودة عبد ابو حماد | ٢٥٩ | ٤٢ | .. |
| .٥ | عودة عبد ابو حماد | ٢٦٠ | ٤٢ | == |
| ٦ | فايز يوسف محمد | ٢٦١ | ٤٢ | == |
| ٧ | اسماعيل الزرعي | ٢٥٤ | ٤٢ | == |
| .١ | اسماعيل الزرعي | ٢٥٤ | ٤٢ | == |
| ٢ | احمد عبدالفتاح الديسي | ٢٧٣ | ٤٢ | == |
| ٣ | خالد خميس | ٢٦٦ | ٤٢ | == |
| .٤ | عمر محمد ابو عيد | ٢٧٦ | ٤٢ | == |
| .٥ | محمد عبدالقادر الديسي | ٢٧٥ | ٤٢ | == |
| .٦ | حميد خليل شرف | ٢٨١ | ٤٢ | == |
| .٧ | صبحي عبدالله احمد المبارك | ٢٨٨ | ٤٢ | == |
| .١ | يوسف حسن صالح | ١٥٧ | ٤٢ | == |
| .٢ | عقاب طاهر مشغل واخيه | ١٥٨ | ٤٢ | == |
| .٣ | حسن عبدالعال البنا واخيه | ١٢٤ | ٤٢ | == |
| .١ | حمدان مصطفى حمدان | ٩٣ | ٤٢ | == |
| .٢ | عطية عبدالرحمن حمد | ٩١ | ٤٢ | == |
| .٣ | حسن محمد اسماعيل | ٩٤ | ٤٢ | == |
| .١ | ابراهيم توفيق الحوراني | ١٠١ | ٤٢ | == |
| .٢ | حمد وليد صبح | ١٠٠ | ٤٢ | == |
| | محمد فؤاد جادالله١٠٤ | | ٤٢ | == |
| .٤ | محمد سليمان قبلان | ١٠٥ | ٤٢ | == |
| .١ | علي حسام الجمل | ٦٤٠ | ٤٢ | == |
| .٢ | حسام صالح الجمل | ٦٢٧ | ٤٢ | == |
| .٣ | حسني الحاج عبد | ٦٣٦ | ٤٢ | == |
| .٤ | احمد عبدالرحمن خليف | ٦٤١ | ٤٢ | == |
| .١ | يوسف مروح خليل | ١٦٥ | ٤٢ | == |
| | سعاد ابو دقة١٦٦ | | ٤٢ | == |
| .٣ | يوسف محمد النجار | ١٥٣ | ٤٢ | == |
| .٤ | محمد حسن سالم عدوي | ١٣٤ | ٤٢ | == |
| .٥ | مصطفى محمد البنا | ١٣٣ | ٤٢ | == |
| .١ | محمد احمد شرف | ١٤٠ | ٤٢ | == |
| .٢ | احمد خليل حسن + علي شحادة خليل | ١٤٥ + ١٤٦ | ٤٢ | == |
| .٣ | محمد فارس الجبالي واخوانه | ١٥٠ | ٤٢ | == |
| .٤ | حسن مصطفى وشريكه عبد العزيز سلامة | ١٥١ + ١٥٢ | ٤٢ | == |
| .٥ | ابراهيم محمد ابراهيم | ١٦٠ | ٤٢ | == |
| .٦ | محمد محمود الطوخي | ١٦١ | ٤٢ | == |
| .٧ | يونس حسن حسين | ١٧٣ | ٤٢ | == |
| .٨ | يوسف محمد حميده | ١٦٣ | ٤٢ | == |
| .٩ | محمد عبدالقادر | ١٧٥ | ٤٢ | == |
| .١٠ | عبدالفتاح محمد اللافي | ١٧٦ | ٤٢ | == |
| .١١ | شحدة سالم عبد المولى | — | ٤٢ | == |
| .١٢ | خضر حسين الحوراني | ٦٤٣ | ٤٢ | == |
| .١٣ | مسعود محمد محمود | ٦٣٥ | == | == |
| .١٤ | محمود محمد الطوخي | ٦٣٣ | ٤٢ | == |
| .١٥ | احمد خليل حسين | ١٣٠ | ٤٢ | == |
| .١ | تيسير عابدين | ١٢٨ | ٤٢ | == |
| .٢ | فايق محمد رمانة | ١٣٩ | ٤٢ | == |
| .٣ | عادل خليل طه | ١٤٣ | ٤٢ | == |
| .٤ | رمضان حسين البريم | ١٤٢ | ٤٢ | == |
| .٥ | جميل فارس واخوانه | ١٤٩ | ٤٢ | == |
| .٦ | محمد حسين البريم | ١٢٧ | ٤٢ | == |
| .١ | نعيم عودة | ٢٨٥ | ٤٢ | == |
| .٢ | مصطفى عودة | ٢٨٤ | ٤٢ | == |
| .٣٣ | محمود احمد عطا | ٣٥٩ | ٤٢ | |
| .٣٤ | عبد محمد عوض الله وشريكه | ٣٦٠ | ٤٢ | == |
| .٣٥ | عبد عبدالعال سعدون | ١٧٢٠ | ٤٢ | == |
| .٣٦ | عوده محمد حسن | ١٧١٨ | ٤٢ | == |
| .٣٧ | احمد جدوع اوران | ١٧١٧ | ٤٢ | == |
| .٣٨ | صالح محمد فوده | ١٧١٦ | ٤٢ | == |
| .٣٩ | مصطفى علي الفران | ١٦٧ | ٤٢ | == |
| .١ | خميس حسني + لطيفة سليمان بريم | ١٣١ + ١٣٢ | ٤٢ | == |
| .١ | شاكر هاشم ازمرلي | ١٧٧ | ٤٢ | == |
| .٢ | زهير ابو دقه | ١٦٦ | ٤٢ | == |
| .١ | محمود جدوع اوزار | ٣٧١ | ٤٢ | == |
| .٢ | جادالله محمد عوض الله | ٥٩٠ | ٤٢ | == |
| .٣ | غالب احمد عبدالرحمن | ٣٧٢ | ٤٢ | == |
| .٤ | محمود محمد عوض الله | ٥٩٠ | ٤٢ | == |
| .٥ | موسى يوسف احمد قطان + | | | == |
| .٦ | احمد عطا محي الدين + | ٣٧٣ + ٣٧٤ | ٤٢ | == |
| .٧ | يوسف محمد احمد | ٣٧٥ | | |
| .٨ | ابراهيم جدوع احمد | ٣٧٠ | ٤٢ | == |
| .١ | داوود احمد يوسف | ١٢٦ | ٤٢ | == |
| .٢ | محمود عبدالله مصطفى اسماعيل | ١٣٧ | ٤٢ | == |
| .٣ | جمال يوسف محمد البياري | ١٤١ | ٤٢ | == |
| .٤ | محمد سعيد علي | ١٩٣ | ٤٢ | == |
| .٥ | خليل طه مرشد | ١٤٧ | ٤٢ | == |
| .٦ | فؤاد ابراهيم احمد | ٢٠٩ | ٤٢ | == |
| .٧ | يوسف حسن حسين | ٥٥٨ | ٤٢ | == |
| .٨ | ابراهيم عطا علي | ٢١٨ | ٤٢ | == |
| .٩ | محمود عبدالقادر عليوه | ٢٢٥ | ٤٢ | == |
| .١٠ | فتح الله سليم عبدالقادر | ٢٣٥ | ٤٢ | == |
| .١١ | حمد ابراهيم عثمان | ٢٣٩ | ٤٢ | == |
| .١٢ | احمد ابراهيم عبدالخالق | ١٧٠٧ | ٤٢ | == |
| .١٣ | سعيد عثمان محمد حنفيه | ١٧٠٥ | ٤٢ | == |
| .١٤ | درويش ابو لاوي وعبد اللطيف صالح ابو لاوي | ١٧٠٨ | ٤٢ | == |
| .١٥ | رسل خليل الحشاش | ١٠٩ | ٤٢ | == |
| .١ | زهدي محمد خالد | ٢٢٩ | ٤٢ | == |
| .٢ | احمد عبدالجواد البنا | ٢٣٠ | ٤٢ | == |
| .٣ | محمد خليل شلور | ٢٣٠ | ٤٢ | == |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | محمد حسين درويش | ٧٩ | ٤٢ | .. |
| ٢ | عزمي رجب حسن | ٨٠ | ٤٢ | .. |
| ب | منتهى رجب حسن | ٨١ | ٤٢ | |
| ٢ | احمد حسن ابو شمط | ٨٢ | ٤٢ | == |
| ٣ | شحادة حسن منصور | ٨٤ | ٤٢ | .. |
| ٤ | ابراهيم شحادة ابو شحادة | ٨٥ | ٤٢ | |
| ٥ | فتحي محمد عبدالفتاح وشريكه | ٨٦ | ٤٢ | == |
| ٦ | حامد محمد رمانة | ٨٧ | ٤٢ | == |
| ٧ | صلاح عنمه وشركاه | ٨٨ | ٤٢ | == |
| ٨ | علي محمد احمد وشريكه | ١١٦ | ٤٢ | == |
| ٩ | رقية محمد علي | ٨٩ | ٤٢ | == |
| ١٠ | عبد ربه ابراهيم | ١١٧ | ٤٢ | .. |
| ١١ | عبدالله حسن صدقه | ١١٨ | ٤٢ | == |
| ١٢ | رمضان خليل عبدالله - محي الدين فدورة | ١٢٠ - ١٣٥ | ٤٢ | == |
| ١٣ | رمضان احمد عيسى | ٩٦ | ٤٢ | == |
| ١٤ | رسمية محمد سليمان | ٩٧ | ٤٢ | |
| ١٥ | فايز زهدي ذيب واخوانه | ٩٨ | ٤٢ | == |
| ١٦ | حمد عبدالقادر اللفطه | ١٠٣ | ٤٢ | == |
| .١٧ | محمود زويد قنديل | ١٢١ | ٤٢ | |
| ١٨ | خضر علي الفران | ١٥٥ | ٤٢ | == |
| .١٩ | حسن محمد حسن | ١٥٦ | ٤٢ | == |
| ٢٠ | حسن حسن عبد | ٧٥ | ٤٢ | == |
| | حسين عبدالله + طارق علوش + | ١٦٩ + ١٨٢ | ٤٢ | == |
| | انور ابو رحمة | ١٨٣ + | | |
| ٢٢ | يوسف حسن صالح | ١٧٨ | ٤٢ | == |
| .٢٣ | احمد حسين عثمان | ١٨٠ | ٤٢ | == |
| .٢٤ | احمد حسين عثمان | ١٨٤ | ٤٢ | == |
| .٢٥ | عمر علي النشاش | ١٧٩ | ٤٢ | == |
| .٢٦ | اسعد ابو دقة | ٦٦٢ | ٤٢ | == |
| .٢٧ | احمد علي طالب | ٦٦٥ | ٤٢ | == |
| .٢٨ | عادل | ٦٧٤ | ٤٢ | == |
| .٢٩ | صباح احمد محمد ظاهر | ٦٧٨ | ٤٢ | == |
| .٣٠ | عوني القار ومراد جميل محمد الصعيدي | ٦٨٥ | ٤٢ | == |
| .٣١ | كليل علي زيدان وابراهيم هلال | ٣٦٤ | ٤٢ | == |
| .٣٢ | عبدالمجيد محمد حسين ابو شامة | ٣٦٥ | ٤٢ | == |

رقم الخط TLB مشروع عمان الكبرى /شمال عمان CLANA الراي — شمال عمان L.١٧٨ الراي

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| .١ | عبدالفتاح نظمي العدوان | ١٨ | ١٣ | == |
| .٢ | فايز سليمان حداد | ٢٩٤ | ١٣ | == |
| .٣ | تريز جمال سالم السعد حداد | ٢٩٥ | ١٣ | == |
| | محمد علي حسن٢٣ | | ١٣ | == |
| .٥ | جميل عريقج | ٦٩ | ١٣ | == |
| | ماهر شحادة٦٧ | | ١٣ | == |
| .٧ | غسان موسى عماري | ١٦٠ | ١٣ | == |
| .٨ | عبدالمطلب عبدالحفيظ الكلبجي | ١١٠ | ١٣ | == |
| .٩ | سعيد نعمان سعيد حداد | ١٥٣ | ١٣ | == |
| .١٠ | يعقوب خليل خوري وشركاه | ١٠٩ | ١٣ | == |
| | | | ١٣ | = |
| ١ - | عبد القادر يوسف عوض | ٦١ | ١٣ | = |
| ٢ - | ناجي الدويري وشركاه | ٥٩ | ١٣ | = |
| ٣ - | محمود حسن سالم | ٥٨ | ١٣ | = |
| ٤ - | سمير رفعت سليم حداد | ٥٧ | ١٣ | = |
| ٥ - | منذر يحيى سليم عرفات | ٥٥ | ١٣ | = |
| ٦ - | سليمان موسى عليان | ٥٣ | ١٣ | = |
| ٧ - | براك عبد المحسن سليمان | ٤٩+٥١ | ١٣ | = |
| ٨ - | الدكتور عادل المصري | ٤٧ | ١٣ | = |
| ٩ - | شركة علي حسن واخوانه | ٤٥ | ١٣ | = |
| ١٠ - | عادل عليان المغربي | ٤٦ | ١٣ | = |
| ١١ - | سامي سالم حداد وجورج ابراهيم حداد | ٤٨ | ١٣ | = |
| ١٢ - | م. كواجكي | ٥٠ | ١٣ | = |
| ١ - | ابراهيم القصاص | ٨٥ | | = |
| ٢ - | جاسر سعيد النجار | ٧٩ | | = |
| ١ - | سمير يعقوب البيروتي واخوانه | ١٣٧ | ١٣ | = |
| ٢ - | خالد محمد القنة | ١٣٨ | ١٣ | = |
| ٣ - | روازلينا ميكانيلا عماري | ١٤٠ | ١٣ | = |
| ٤ - | محمد عابدين سليم عابدين | ١٤١ | ١٣ | = |
| ٥ - | بهجت سويلم عماري | ١٤٢ | ١٣ | = |
| ٦ - | سليمان داوود ابراهيم طه | ١٤٣ | ١٣ | = |
| ٧ - | محمد رشيد زيد الكيلاني وشركاه | ١٣٤ | ١٣ | = |
| ٨ - | موسى سليم عماري | ١٣٥ | ١٣ | = |
| ٩ - | عيد سليمان النمري ونشات عيسى عماري | ٨٩ | ١٣ | |

| الرقم | اسم المالك | رقم القطعة | CALANA الراي | شمال عمان |
|---|---|---|---|---|
| ١ - | محمود حسن العقي | ١٥١ | ١٣ | |
| ٢ - | مفيد محمود بصيلة | ١٥٢ | ١٣ | = |
| ٣ - | توفيق عبد السيد | ١٤٩ | ١٣ | = |
| ٤ - | جوليت الزعمط | ١٤٨ | ١٣ | = |
| ١ - | عبد الرزاق محمود مسعود النابلسي | ١٤٧ | ١٠ | = |
| ٢ - | وجيه محمد مسعود النابلسي | ١٤٦ | ١٠ | = |
| ٣ - | فيصل ابو النعاج | ١٢١ | ١٠ | = |
| ٤ - | عثمان محمد شحادة فرداوي | ١٢٠ | ١٠ | = |
| ٥ - | محمد موسى عيد الحلبي | ١١٩ | ١٠ | = |
| ٦ - | درويش مصطفى سمسم وشركاه | ١١٦ | ١٠ | = |
| ٧ - | عبد السلام قمحاوي وشركاه | ١١٨ | ١٠ | = |
| ٨ - | عبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن ياسين | ١٠٩ | ١٠ | = |
| ٩ - | | ١٤٠ | ١٠ | = |
| ١ - | تيسير زكي وهبه | ١٣٩ | ١٣ | = |
| ١ - | عادل حسن حبش وكيله عوني جرار | ١٣١ | | |
| ٢ - | نجوى سعدى + مصطفى الحرباوي | ١٥٤ | | = |
| | مروان جمعه + عبدالوحيد واخوانه ومحمود موصوف + حسن علي (مشترك) | | | |
| ١ - | فرح جريس نقولا صوفيا | ٦٦ | ١٣ | = |
| ٢ - | محمد كايد العساف | ٦٥ | ١٣ | = |
| ١ - | خليل نور الدين | ١٠١ | ١٠ | = |
| ٢ - | (مجهول يخلو البيت من السكان) | ١٠٢ | ١١ | = |
| ٣ - | جريدة الدستور | ٥١ + ٥٢ | ١١ | = |

## « رسالة الى امي »

الى الامل البارق في حياتي .. الى الشمعة التي تحترق لتنير لي الطريق الى من منحتني الحب كل الحب. الى من زرعت دربي بالازهار بالربيع. الى من هي نور العينين ـ الى من هي كل الوجود.

الى من الجنة تحت قدميها. الى من بالقرآن اوصى عليها الى من تنام بجوعها ونحن ننعم بالحياة.

الى بسمة حياتي المشرقة. اليك يا امي احلى الاماني. اليك ازف اجمل الكلمات واحلى الدعوات.

اليك يا ملاكي الطاهر اجمل المنى واسعد الاوقات.

هـا هـو ذا القلم يعجـز عن التعبير، واكثر من ذلك الكلمات ضاعت والمداد يجف من فرحته بعيدك كل صباح كل يوم.

عمر محمود فلاح ابو شويمه
كلية الكرك ـ اولى محاسبة

■■■■■■■■■■■■■■

## طمأنينة الايمان

وتسري في العروق رعشة يهتز لها الجسد، تحمل في اعماقها نوراً خفياً يسيري عبر خلايا الدم ليصل الى القلب. ويمحو غشاوة الظلام التي علقت بالقلب فجعلته كتلة سوداء. وتعيد نور الحياة وآمالها الى النفس التي ملأها ظلام الحزن واليأس، وعكّر صفوها جحفل الليالي والآثام.

وتسري في الجسد طمأنينة الايمان عبر العروق، فتنتزع الخوف من القلب وتطرحه بعيداً، وتزرع الامن والسكينة فيه، لتستقر حال المرء ويهدأ باله، بعد ان اسلم جوارحه لربه، وسار في ركب المؤمنين وتاب توبة إنابة واستغفار، وسار في ركب السعادة التي ارهقته البحث عنها وعادت اليه طمأنينة الحياة.

محمد سعيد اسعد
جبل الزهور ـ عمّان

***************

## امي..

امي: اين انت.. ليتك بقربي لاحس بالامان.. اريد ان اضع راسي على صدرك، واسمع دقات قلبك الحنون.

كم انا مشتاقة لاحضانك الدافئة وكلماتك العذبة..

امي: عودي الي، واحتضنيني كطفلة صغيرة.. امي: إني من بعدك زهرة ذابلة، لا حياة فيها..

امي: تعالي كي تضاء دروب حياتي بحبك..

نجاح العبادي ـ الزرقاء

□□□□□□□□□

## إلى متى؟

إلى متى سأظل أرقب الطريق ليمر طيفك السادس
إلى متى سأظل شريد الذهن في دنياك
إلى متى أظل أرقب كلمة الليل ان تنجلي واراكي
إلى متى أظل اعشق غير هواكي
إلى متى سأظل اغدو لأصل لمحياك

بسام محسن الشمايلة
ـ مؤسسة المواني ـ العقبة

## السعادة

يعتقد البعض ان السعادة تكون في المال والقوة ولكن السعادة على عكس ذلك ان السعادة الحقيقية ليست في البيت المفروش بالسجاجيد النادرة .. وغير ذلك بل انها تكمن في نفوس البشر السعادة ... ليس في الخطوات تتسابق جريا وراء التفاخر والتباهي . وليس في جيوب الذين يكدسون المال ويملكون العقارات

لكن السعادة حالة صدق يعيشها الانسان مع نفسه ان السعادة انسجام الظاهر والباطن ... شعور بالرضا ... نلمسها بعملنا الصالح

فيا حبذا لو اننا نعمل بالسعادة الحقيقية

تغريد حمدي الحباشنة ـ مرج الحمام

## وطن .. ودموع

ايا وطنا قابعا بين الحراب
انظر اليك كمن ينظر الى السراب
جسدك كالصادي الى التراب
وجهك مكفهر مليء بالصعاب
وانت يا وطني وحيدا بين الذئاب

محمد مفلح الحشكي

## الانسان والحياة

عندما تصفو الحياة ويزول كل ما بها من شوائب يشعر الانسان وكأنه خلق من جديد ... تنظر حولك لتجد الطبيعة جذابة متوجه بأزهارها مكسوة بثوب جميل براق يجذبك اليه وكأنه الجاذبية نفسها بل اقوى ... وعندما تنظر لعينيها تجدها مشعة بالضياء تشعر بارتياح واندماج بيني متناسق وطبيعتك تحتضنك عند دخولك العالم الخفي عن انظارنا الملموس بوجداننا ويجذبك اكثر رؤيتك لشهدها الذي يأخذ معظم حيزها الجاري من هنا وهناك مقيد في بناء الجسد ضروري لبناء الحياة وجزء رئيسي في تلوين مكونات الارض الجذابة التي تعطي الواناً متعددة وكل لون مناسب لجوهره.

خالده سميح مسنان

## عقاب

إلى حبيبتي جريدة شيحان احلى عتاب. فكثيرا منا اذهب إلى المكتبة بشرائها! ولا اجدها لأنها تكون قد نفذت بسرعة لأن الاعداد التي توزعونها لا تكفي أرجوكم الا تنسونا وتزيدوا أعداد اجمل جريدة في الاوطان

فتحية على عقيل الخلايلة

## مشكلة

مشكلتي انني اكتب الشعر والقصص واعرضها على المجلات والجرائد وتقابل بعدم النشر وربما نشرت باسماء مستعارة .

فهل اجد في جريدة شيحان الفرصة التي تنمي هوايتي راجيا لكم كل ازدهار

محمد حمدي حسين

### المحرر:

ارجو ارسال بعضاً من انتاجك وستنشر الصالح منه ونبدي رأينا وتوجيهنا اذا كان غير صالح .. ولا يهمك .

* * *

## حكــم

لا يعرف الناس شيء في الحياة الا عن طريق التجارب.

اجمل ما في الربيع الازهار، واجمل ما في الحياة الصبر.

لا يوجد أرق من حديث المراة المتعلمة.

كم بسمة في العيون تختفي ورائها من الدموع.

الحياة دمعتان: دمعة فرح عند اللقاء، ودمعة حزن عند الفراق.

الدنيا لحظات اجمل ما فيها اللقاء واصعب ما فيها الفراق والصبر على الانتظار.

سناء توفيق عطوة الجعافرة
الكرك

## تعريفــات

البخيل : هو الذي يقوم بشهر العسل بمفرده من باب التوفير.

العازب : هو الرجل الوحيد الذي بامكانه ان يسخر من المتزوجين.

الحياة : لا تتغير الا بتغيير الانسان..

الدنيا : بدايتها بكاء .. ونهايتها بكاء.

اللب

الكذب : جمر من نار.

المحبة : لا تعرف عمقها الى ساعة الفراق.

اعدتها : ايمان نعيم الهلسة

## انت حياتي

احبك.. نعم احبك.. وحبك يسري في دمي.. المستقبل نعم اعشقك وحتى الثمالة..

انت القمر الذي يشع بنوره الوهاج لينير دربي..

انت اللحن العذب.. الذي اعزفه على اوتار قلبي

انت المنقذ الذي انتشلني من بحر اليأس

انت من علمني كيف ابتسم.. وكيف احجب الدمع عن عيوني..

انت مبددة احزاني.. وسبب سعادتي وحناني..

انت.. انت كل شيء في حياتي.. لاجلك اعيش.. ولاجل حبك احيا..

انت.. البلسم الذي يشفي كل جراحي.. انت معلمي وانت هدفي المنشود في هذه الحياة.

● بسام ●

## « طرائــف »

### جواب في محله

بعد ان شرح الاستاذ كيفية تجمد الماء قال: لقد فتحت صنبور الماء ولكن لم ينزل منه شيء مع العلم بأنه في حالة جيدة فبماذا تعلل ذلك؟

اخذ التلاميذ: ربما كان سبب ذلك انك لم تدفع الثمن لمصلحة المياه!!

### يداوي وهو مريض

سافر عالم من بلد الى اخر بالطائرة ولم يكد يصل المطار حتى غاب عن ذهنه الغرض الذي سافر من اجله فأرسل الى سكرتيرته البرقية التالية: ما سبب سفري؟ وجاء الرد: سافرت لالقاء محاضرة في الجامعة موضوعها «كيف تقوي الذاكرة وتتغلب على النسيان».

اعداد: محمود محمد النسور
السلط

## موال

اشرب فيفا فسو ممتاز بس احتفظ بالفزاز
منظر شوارع عمان فعلا تثير الاشمئزاز
انا اشكو همي لمين يا وزارة التموين
رفقا بحق الاطفال من المدارس راجعين
والله هذا شيء مخيف مش سالم حتى الرصيف
اكثر شوارع عمان من الفيفا بدها تنظيف
وبكثر كل واحد شريف لمعلوماتي شيء بخيف
والشغلة شغلة وجدان ما بدها لز وتكليف

محمد الرفاعي

جبل الهاشمي الجنوبي

*************

## ساليات

● الحياة وردة لا بد من قطفها مهما طال الزمن

● لا شيء يدخل السعادة الى قلب المراة كمعرفتها انها محبوبة من الرجل.

● الحب الحقيقي هو الشيء الوحيد الذي يمكن للمرء ان يكسبه مجاناً.

● خاتم الزواج هو الطوق الوحيد الذي يضعه الانسان وهو يضحك.

● يفكر العاشقان في المستقبل بينما يفكر المتزوجان بالماضي.

اعداد: فلاح عبدالله الخوالدة
بلعما ـ المفرق










## سيارات للبيع

سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٩ بحالة جيدة جدا
المراجعة: ت ٨١٥٨٢٥

سيارة سيوزكي جيب موديل ٨٣ بحالة ممتازة
المراجعة: ت ٨١٥٨٢٥

سيارة B.W.M موديل ٨٠ بحالة جيدة جدا
المراجعة: ت ٨١٥٨٢٥

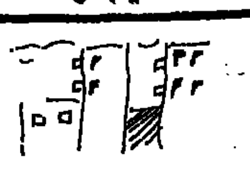
للبيع سيارة B.M.W موديل ٧٨ بحالة جيدة جدا اللون بصلي
المراجعة مع ت ٦٦٢٧٨٣

سيارة ريكورد موديل ٧٩ لون ازرق وبحالة ممتازة
المراجعة مع ستوديو ديالا او شارع الحاووز ـ الزرقاء

باص تويوتا موديل ٧٩ يعمل على خط سرفيس بحالة جيدة
المراجعة مع ت ٧١٢٨٨ ـ اربد

معروض للبيع سيارة داتسون ١٦٠ G موديل ١٩٨١ بحالة ممتازة
المراجعة مع صالون انطونيو جبل عمان.

## للايجار



شقة مكونة من غرفتين نوم وصالة وتوابعها يمكن ان تؤجر مفروشة او بدون فرش الموقع جبل اللويبدة
المراجعة مع ت ٣٦٥٣٣

شقة مفروشة تقع في ضاحية الحسين للاسكان مكونة من ٣ غرف وتوابعها
المراجعة مع ت ٦٦٤٠٢٣

شقة للايجار تقع على الدوار السابع مكونة من غرفتين وصالة وسفره
المراجعة مع ت ٢٥٢٧٤

شقة للايجار في ام السماق مكونة من غرفتي نوم وتوابعها
المراجعة مع ت ٢١٥٤١

شقة تقع في الشميساني الغربي قرب متنزه الغاردنز
المراجعة مع ت ٦٧١٥٥٤

شقة مفروشة فرشا كاملا للايجار مكونة من غرفتين وتوابعها الموقع في ماركا الشمالية.
المراجعة مع ت ٩٨١٠٥

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وتوابعها الموقع طريق الجامعة
المراجعة مع ت ٦٧٥٨٦٠

بيت مكون من اربع غرف ومنافعه الموقع جبل عمان
المراجعة مع ت ٧٧٨٥٤

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وصالونين الموقع الشميساني
المراجعة مع ت ٦٦١٠٠٨

شقة مكونة من غرفتين نوم وتوابعها الموقع الشميساني
المراجعة مع ت ٢١٢٤٤

منزل مستقل مكون من طابق واحد وبشقتين للايجار الموقع ضاحية الرابية
المراجعة مع ت ٨١٦٧٨٥

## استئجار ..

مطلوب شقة للايجار مكونة من غرفتين او ثلاث نوم ويكون الموقع قرب الدوار الاول.
المراجعة مع ت ٣٧٢٦٢

## ارض للبيع

قطعة ارض مساحتها ٧١١م الموقع القويسمة
المراجعة مع ت ٣٠٧١٠

معروض للبيع قطعة ارض مساحتها ١٢ دونم الموقع في اللبن
المراجعة مع ت ٣٠٧١٠

قطعة ارض تجاري في الذراع الوسطاني
المراجعة مع ت ٧٧٨٥٧٧

قطع اراضي مساحة اربعة دونمات في الجيزة
المراجعة مع ت ٧٧٨٦٥٦

قطع اراضي عشرة دونمات في ام العمد
المراجعة مع ت ٧٧٨٥٧٧

قطعة ارض مساحتها دونم تقع على طريق المدينة الطبية
المراجعة مع ت ٦٧٠٨٢٢

قطعة ارض مساحتها دونم في السرو / طريق السلط
المراجعة مع ت ٦٦٧٢١٧

قطعة ارض مساحتها دونم في صافوط
المراجعة مع ت ٦٦٧٢١٧

بالليل ..

احر شباكة

## بطاقات

### تهنئة

محمد البطاينة يهنيء صديقه العزيز

خالد فواز

بمناسبة عيد ميلاده

الف مبروك وعقبال المائه عام

### تهنئة

الدكتور سلامة الهلسه والعائلة والاولاد يهنئون

الدكتور سليمان عويس وزوجته

بمناسبة قدوم مولودهم الجديد

اقر عيون والديه به... مبروك

### تهنئة

خلود رياض الطوال تهنيء السيد غالب جميل الخزوز والسيدة عقيلته بمناسبة قدوم ولدهما

اسكندر

الف مبروك



## استعلامات شيحان

**عمان**
الشرطة ٢١١١١
الدفاع المدني ٢٢٠٩٠
مستشفى البشير ٧٧٥١١١
ملاحظات الطوارئ ١٩٠
مطار الملكة علياء ٥٣٢٠٠٠٨/٠
شرطة السير ٩٦٣٩٠

**اربد**
الدفاع المدني ٧٣٦٣١
شرطة النجدة ٢٢٢٢
مستشفى الاميرة بسمة ٧١٠٦٢

**المفرق**
شرطة النجدة ٣١١٠١
الدفاع المدني ٣١١٩٩
المستشفى الحكومي ٣١١٧٩

**الكرك**
شرطة النجدة ٥١١١١
الدفاع المدني ٥١١٢٤
المستشفى الحكومي ٥١٢٣١

**عجلون**
شرطة النجدة ١١ ـ ١٢
الدفاع المدني ٥٦
المستشفى الميداني ١١

**الطفيلة**
الشرطة ٣٧٥
الدفاع المدني ٦٧ ـ ٧٠
المستشفى الحكومي ٣٢١١٧

**معان**
الشرطة ٣٢١٠١
الدفاع المدني ٣٢١٩٩
مستشفى ٣٢٢٢٢

**جرش**
الشرطة ٥١١٠١
الدفاع المدني ٥١١٩٩
مستشفى جرش ٥١٢٣١

**السلط**
الشرطة ٥٦٢٢
الدفاع المدني ٥٨٠٠
المستشفى العام ٢٩٥٧

**الزرقاء**
شرطة النجدة ٨٦٢٢٢
الدفاع المدني ٨٧١٤٤
المستشفى العام ٨٣٣٢٣

**العقبة**
الشرطة ٢٠٠٢
الدفاع المدني ٤٦٢٦
مستشفى الاميرة هيا ٤١١١



## أريد شريكا

٢٧ـ شاب اردني مسلم عمره ٣٠ عاما يحمل شهادة الثانوية العامة . وهو متدين يرغب بالتعرف على الاخت س ص ويقول ان لديه جميع الشروط المطلوبة من بيت وسكن وسيارة واملاك كثيرة

وهو على استعداد للتعرف بها من اجل الزواج نرجو من الاخت س . ص ان تبعث لنا برسالة اذا كانت ترغب من اجل التعارف معه للزواج بسبب عدم وجود الهاتف بعنوانها .

٢٨ـ فتاة اردنية عمرها ٢٥ عام مسيحية على قدر من الجمال ترغب بالتعرف على الشاب المسيحي عيسى حبيب معوض المصري الجنسية وترغب بالزواج منه . نرجو من الاخ عيسى الاتصال مع محرر صفحة خدمات

٢٩ـ الشاب غ خ اردني عمره ٢٣ سنة متوسط المستوى العلمي يرغب بالزواج من فتاة اردنية مسلمة عمرها من ١٨ـ٢٢ سنة وتقيم معه في بلده على ان تكون على قدر من الجمال وذات ثقافة واسعة واخلاق حميدة

٣٠ـ الى الاخ الذي ارسل لنا بطلب عنوان الفتيات ص . ك و ا . م ويعمل في شركة البوتاس نعتذر عن عدم اعطاء العناوين لاي شخص لان ذلك من الامور السرية والشخصية التي تحتفظ بها الجريدة نرجو منك الاتصال مع صفحة خدمات

٣١ـ شاب اردني يبلغ من العمر ٢٤ عاما حاصل على درجة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة اليرموك وهو في بداية حياته العملية يرغب بالتعرف على الفتاة هـ . م والتي عمرها ٢٢ سنة وتحمل دبلوم متوسط

نرجو من الاخت هـ . م الاتصال مع محرر صفحة خدمات

٣٢ـ الاخ محمود من ايدون اربد نعتذر عن عدم اعطاء عناوين الفتيات المنشورة في جريدة شيحان في زاوية اريد شريكا لان ذلك يعتبر من الاسرار الشخصية التي تحتفظ بها الجريدة ، واذا كنت ترغب بالتعرف على احد هذه الفتيات فيجب ان تتحدث شخصيا مع المحرر المسؤول في صفحة خدمات

٣٣ـ شاب اردني عمره ٢١ سنة المهنة معلم ـ محاسب المؤهل العلمي بكالوريوس علوم ادارية من عائلة محافظة يقدس الحياة الزوجية يريد التعرف على الفتاة ا . م والتي عمرها ٢٤ سنة وتحمل دبلوم متوسط . نرجو من الاخت ا . م الاتصال مع محرر صفحة خدمات

٣٤ـ ن . ج شاب اردني مسلم عمره ٢٦ عاما يحمل دبلوما متوسطا يرغب بالزواج من فتاة اردنية او عربية متوسطة الجمال والثقافة ليست شرطا ، وعلى ان تقدس الحياة الزوجية . العنوان لدى خدمات

٣٥ـ الاخت هـ . هـ والتي تحمل شهادة متوسطة ، وجميلة وتبلغ من العمر ٢٢ سنة والتي ترغب بالزواج من شاب يحمل شهادة متوسطة وان يكون مسلم ولا مانع لديها من الاقامة معه في اي مكان نرجو من الاخت هـ . هـ ان ترسل عنوانها كاملا لمحرر صفحة خدمات

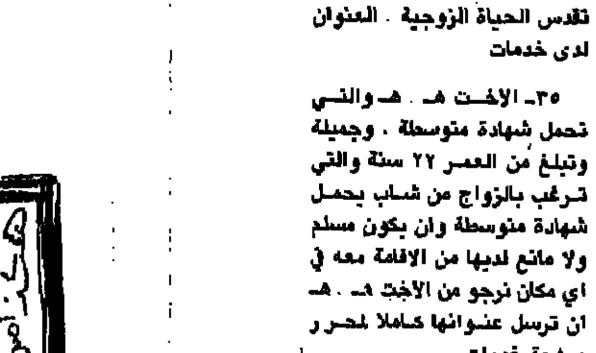
٣٦ـ ت . م ع شاب اردني الجنسية ، حاصل على الشهادة الجامعية . والذي يرغب بالزواج من فتاة اردنية او عربية . وتكون مثقفة وجميلة وذات اخلاق عالية . نقول للاخ ت م ان يرسل اسمه لمحرر خدمات حتى نقوم بالاجراءات اللازمة

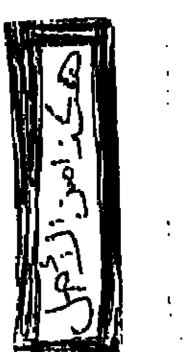
٣٧ـ هـ ع . ع فتاة اردنية ، مسلمة ومتعلمة ومتوسطة الجمال وتبلغ من العمر ٢١ عاما خلوقه وتحترم الحياة الزوجية وليس لديها مانع من السفر الى الخارج نرجو من الاخت هـ ع ان ترسل عنوانها كاملا لمحرر صفحة خدمات

٣٨ـ الشاب ع ع . ب اردني الجنسية ويعمل في شركة ومكتمل جميع الشروط المطلوبة من قبل الفتاة س . ص والتي تبلغ من العمر ١٥ عاما ، والشاب المذكور اعلاه يرغب بالتعرف عليك من اجل الزواج

نطلب من الاخت س . ص ان تزودنا بالعنوان الكامل وارساله الى محرر صفحة خدمات

٣٩ـ ا . م فتاة اردنية تبلغ من العمر ١٩ سنة طالبة جامعية في السنة الثانية على قدر من الجمال ترغب بالتفاهم مع الشاب ا . ع الذي يعمل مديرا لشركة في السعودية ونطلب من الاخ ا . ع تزويدنا بعنوانه كاملا حتى نتخذ من اجراء اللازم





# افتتاح معرض سيدة عام ٨٥ في الهوليدي ان

○ افتتح يوم السبت الماضي الموافق ١٥ كانون اول معرض (Lady 85) سيدة عام ١٩٨٥ قد استمر المعرض مدة اربع ايام عرضت خلالها مجموعة مختلفة من الازياء والملابس اضافة الى هدايا السيدات وبعض مستحضرات التجميل المختلفة والساعات وغيرها.

وقد شاركت في هذا المعرض والذي اقيم في فندق الهوليدي ان كل من بوتيك Ladduchesse ازياء المجمع، صيدلية رغدان، مؤسسة مرعي اخوان، بحيرة البجع، لمسة الجنان، مؤسسة نبيله، مؤسسة المجال التجارية، سوار Soir، بركات شيك وبست سلير، محلات طلال التجارية ومؤسسة السوطري الدولية.

وقد شاركت شيحان في هذا المعرض وكانت هناك طيلة ايام العرض استطلعت خلالها اراء بعض المشاركين والزوار وكان لها هذه اللقاءات:

○ محمد خير الظاهر / مؤسسة عمره للاستيراد والتصدير قال:

ـ لقد اشتركنا من قبل بعدة معارض منها معرض اقيم في فندق الماريوت بمناسبة عيد الام ومعرض آخر في الماريوت ايضا اما في هذه المعرض فالجناح المخصص لنا اشتمل على عرض تشكيله واسعة من احدث الساعات السويسرية ماركة ريمون فيل. وقد كانت هذه الساعات مزيج من الموديلات القديمة والحديثة.

اما الهدف الذي دعانا الى المشاركة في هذا المعرض فهو الدعاية للساعات المختلفة التي نقوم باستيرادها اما بالنسبة لاقبال الناس على المعرض فقد كان لا بأس به ولكن ليس كما كنا نتمنى ونتوقع.

على كل حال نتمنى على المواطنين القيام ولو بزيارة واحدة الى مثل هذه المعارض والتي تقام من حين لآخر واني اصدق القول اذا قلت لك بانني فوجئت بتغطية شيحان لهذا المعرض.. فهكذا هي شيحان دائما متميزة.

○ عدنان الروسان / مؤسسة نبيل التجارية قال:

ـ قبل هذا المعرض شاركنا في عدة معارض منها معرض للالعاب في فندق الاردن ومعرض آخر للازياء في الهوليدي ان وآخر في الماريوت للازياء والالعاب اما بالنسبة لما نعرضه في هذا المعرض فجميعه مستورد من ايطاليا وبرأيي ان المنتوجات التي نقوم باستيرادها من الخارج افضل من المنتوجات الاردنية اوالى الامعان لها في هذا المعرض وامل ان يأتي اليوم الذي نرى فيه منتوجات الصناعة الاردنية تضاهي من حيث الجودة ما نستوردة من الخارج والهدف الذي دعانا الى الاشتراك في هذا المعرض هو الترويج لبضاعتنا واعطاء صورة واضحة للمواطن عن جودة ما نستوردة واخيرا ان خطوة شيحان بتغطية مثل هذه المعارض خطوة يشكر عليها القائمون على جريدة شيحان ونأمل من بقية الصحف ان تحظو مثل هذه الخطوة.

○ السيد عوض مرعي / شركة رادو للساعات قال:

ـ شاركنا في عدة معارض قبل هذا المعرض منها معرض اقيم بفندق الاردن وآخر في الماريوت اما بالنسبة لهذا المعرض فقد اشتمل الجناح المخصص لنا على مجموعة كبيرة من الساعات التي نقوم باستيرادها من الخارج وبكل اسف اقول ان كل ما اشتمله الجناح كان منتوجات اجنبية لعدم وجود صناعة اردنية ولو كان هناك منتوجات اردنية تضاهي في جودتها نقوم باستيرادها لقمنا عرضها على الفور اما بالنسبة لما يعود علينا من اقامة مثل هذه المعارض فهو مجرد ناحية دعائية لما نستورد لا اكثر ولا اقل اما بالنسبة للتغطية الاعلامية للمعارض السابقة فانا اقول بصراحة انه لم يكن هناك تغطية اعلامية سوى ما كنا نعلن عنه في الصحف.

وخطوة شيحان في تغطية هذا المعرض هي خطوة ادخلت السرور الى انفسنا ولكم نتمنى ان تحظو بقية الصحف مثل هذه الخطوة.

○ مندوب شركة بركات شيك بيشي سيلر قال:

ـ هذه اول مرة نشترك فيها بمثل هذه المعارض وما عرضناه في الجناح المخصص هنا كان آخر موديلات الاحذية لعام ١٩٨٥ وكان غرضنا من الاشتراك في هذا المعرض هو اطلاع الزوار على جودة ما نستورد واعطاء فكرة واضحة عن آخر الموديلات اما بالنسبة للمنتوجات الاردنية والتي افتقد اليها الجناح المخصص لنا مع كل اسف فهي لا تضاهي ما نقوم باستيراده من الخارج.

وخطوة شيحان والتي قامت بها لتغطية هذا المعرض خطوة بناءة ادخلت السرور الى انفسنا كتجار مستوردين للمنتوجات من الخارج وللقائمين على جريدة شيحان كل الشكر والتقدير.

○ السيد علي صدقة / بوتيك لمسة الحنان قال:

ـ هذه اول مرة نشارك في مثل هذه المعارض ولدينا خطة للمشاركة في الكثير من معرض في المستقبل ونحن قمنا بعرض مجموعة مختلفة من البسة الاطفال والبيبي وكل ما قمنا بعرضه في الجناح المخصص لنا كان منتوجات مستوردة من المانيا والنمسا ونحن لا نقوم بتبادل تجاري مع الدول التي نقوم بالاستيراد منها اي انها عملية استيراد فقط لا غير اما عن مشاركتنا في هذا المعرض فقد كانت لاعطاء صورة واضحة للمواطنين عن نوعية الملبوسات الفاخرة التي تقوم محلاتنا باستيرادها اي انها لمجرد الدعاية اما بالنسبة لاقبال المواطنين فقد كان جيدا ولكن ليس كما كنا نتمنى ونتوقع.

وخطوة شيحان بتغطية هذا المعرض خطوة فريدة من نوعها نشكر عليها القائمون على جريدة شيحان.

○ مندوب معارض بحيرة البجع / قال:

ـ لم نقم بالاشتراك في اي معرض في السابق وهذه اول مرة نشارك فيها بمثل هذه المعارض وقد قمنا في الجناح المخصص لنا بعرض مجموعة واسعة من الالبسة النسائية الجاهزة ذات النوع الفاخر. وتلك البضاعة التي عرضت كانت مستوردة حديثا من الخارج. وعن الهدف من وراء الاشتراك في هذا المعرض فقد كان فقط للدعاية عما نستورد اما عن سبب عدم وجود منتوجات اردنية في الجناح فاقولها وبصراحة انه لا توجد هناك صناعة جيدة تقارب في جودتها ما نستورده من الخارج.

اما عن الاقبال الجماهيري فلم يكن كما كنا نتوقع ونأمل في معارض قادمة ان يزداد الاقبال الجماهيري واني اشكر جريدة شيحان على تغطيتها لهذا المعرض واتمنى العاملين فيها مزيدا من التقدم والازدهار.

○ مصطفى المناصرة / مؤسسة المجال التجارية قال:

ـ بالنسبة لنا فهذه اول مرة نشترك في اقامة مثل هذه المعارض والمنتوجات التي قمنا بعرضها كانت عبارة عن احدث مستحضرات التجميل والعناية بالبشرية وكلها بضاعة مستوردة من الخارج وانك تلاحظ انه لا توجد منتوجات اردنية في الجناح المخصص لنا لانه لا توجد منتوجات بنفس مستوى البضاعة اي تقوم باستيرادها اما عن هدفنا من وراء الاشتراك في هذا المعرض فهو دعم وترويج البضاعة التي نقوم باستيرادها وتمثل شركاتها هنا في الاردن اما من ناحية الاقبال فهو جيد ونشكر كل من لبى الدعوة.

ونشكر القائمين على جريدة شيحان والذين اخذوا على عاتقهم تغطية هذا المعرض الذي يقيمه ابناء هذا البلد.

○ محمد الخضراء / ازياء تي تي إس قال:

ـ هذا اول معرض نشترك به هنا في عمان ولقد قمنا في هذا المعرض بعرض مجموعة مختلفة من الفساتين والملابس الداخلية والقمصان واطقم السهرة وغيرها وهي جميعا بضاعة مستوردة من الخارج ونتأمل في المستقبل ان يكون عندنا مصنع في عمان يضاهي في صناعته الصناعات الخارجية ونحن ندرس حاليا فكرة اقامة مصنع على مستوى من الرقي والجودة في منتوجاته اما عن الهدف الذي دعانا الى الاشتراك في هذا المعرض هو تعريف المواطنين على ما نستورده من بضائع ومستوى جودتها اما بالنسبة للاقبال فلا بأس به ونأمل في معارض سابقة ان يزداد الاقبال على مثل هذه المعارض.

واخيرا اقدم شكري الجزيل لجريدة شيحان والتي قامت دون غيرها بتغطية هذا المعرض.

○ رشيد معايطة مدير مبيعات مؤسسة السوطري العالمية / قال:

ـ لاول مرة نشارك في مثل هذه المعارض وفي هذا المعرض قمنا بعرض اصناف مختلفة من مواد التجميل والعطور والهدايا والنظارات والاشرطة من النوع اوريجنال.

والهدف من وراء اشتراكنا في هذا المعرض هو الدعاية لما نستورده من الخارج كذلك البيع لان الشخص الزائر يكسب في عملية الخصم وكثر من اي مكان آخر وهي فرصة له للشراء باسعار رخيصة.

## شيحان مع زوار المعرض

وقامت شيحان بجولة في اروقة المعرض واستطلعت اراء الزوار وخرجنا بهذه المحصلة.

○ سوسن البيطار قالت:

ـ ما عرض في المعرض من منتوجات كان ذا مستوى عال وراقٍ والشيء الذي لمسته في هذا المعرض الجهود الكبيرة التي بذلت لاخراج هذا المعرض بالصورة اللائقة اما من ناحية التنظيم فقد كان جيداً للغاية وقبل مشاهدتي لهذا المعرض شاهدت عدة معارض سابقة الا انها لم تكن من ناحية التنظيم بمستوى هذا المعرض. واشد ما لفت انتباهي في هذا المعرض هو غلاء الاسعار فبالرغم من انه يجب ان يكون هناك خصم معين للزوار الا انني ... الاسعار كما هي ... في الاسواق

○ سحر الوزني / قالت:

ـ لقد كان التنظيم بحق رائعا وملفتاً للنظر. فهذا شيء لم اكن المسه في المعارض التي كنت قد شاهدتها سابقاً. والمنتوجات التي شاهدتها كلها مثيرة للاعجاب لكن هناك شيء ازعجني وهو ان الاسعار كانت مرتفعة جداً جداً. وهي كما هي في السوق لم يطرأ عليها اي خصم كما كنا قد سمعنا عند الاعلان عن المعرض. عن المنتوجات الاردنية إني اشعر بالأسف لأنّ المنتوجات الأردنية ليس لها مكان في المعرض. ولو كان هناك منتوجات ذات مستوى فإنني من اول الذين يقومون بالشراء. وبغض النظر عن النوعية فانا اقوم بشراء ما اراه مناسباً.

● هبة الكردي / قالت:

ـ المعرض وما عرض فيه من منتوجات كان بحق مثيراً للاعجاب. فالتنظيم كان طابعاً مميزاً للمعرض وهو اشد ما لفت الانتباه. لكن الشيء المؤسف ان الاسعار كانت غالية ولا يوجد عليها اي خصم كما كنا قد سمعنا. واني اشعر بالاسف ايضاً لعدم وجود منتوجات اردنية في هذا المعرض. واعتقد ان السبب عدم وجود منتوجات اردنية منافسة لما يستورده التجار من الخارج.

● نوال الجمل / قالت:

ـ المنتوجات التي شاهدتها في المعرض كانت ذات مستوى راق. لكن المأخذ الوحيد على المعرض هو عدم وجود منتوجات اردنية. والشيء المثير للاعجاب في المعرض هو التنظيم فقد كان بحق مثيراً للاعجاب. ويختلف اختلافاً كبيراً عما كنا نلمسه في معارض شاهدتها سابقاً. اما من ناحية الخصم فلم يكن بالمستوى الذي يدفع الزوار الى شراء ما يثير اعجابهم. وقد اعجبني مما شاهدته الملابس ذات الموديلات الحديثة.

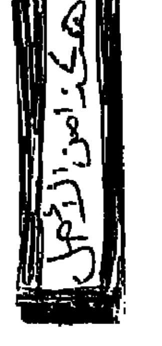
● هيفاء جويحان / قالت

ـ مستوى ما شاهدته من منتوجات كان متميزاً وموديلات الالبسة التي شاهدتها كانت مزيجاً ما بين قديم وحديث. اما بالنسبة للأسعار فاعتقد انها نفس الاسعار الموجودة في السوق ولم يطرأ عليها اي خصم. اما التنظيم فقد كان مميزاً ومثير للاعجاب. المنتوجات التي نالت اعجابي الملابس النسائية والأكسسوارات.

● أميرة بليبسي / قالت:

ـ برأيي ان المنتوجات التي عرضت في اروقة المعرض كانت حديثة وذات مستوى راقي ولكن الشيء المحير ان الخصم لم يكن بالشكل الذي كنت اتوقعه. والتنظيم برأيي كان جيد ويختلف تمام الاختلاف عما كنت قد شاهدته في معارض اقيمت سابقاً. وهذا يدل على الجهود الجبارة التي بذلت لاخراج هذا المعرض بالصورة اللائقة.



# من مضارب البادية

## وِشايَة

مسّاكم الله بالخير. بتليتنا الليلة عن ( مالك ) وأبوه ( مزهر ) شيخ من اشيوخ القبايل، القبايل القوية. له ابو لدين، واحد اسمه ( هايل ) وثاني اسمه ( مالك ). العيال نشامى، وابوهم ما مثله من رتبه، تحوز اتمه ( هايل ) بنت شيخ ماتت ـ يا الله ادخلك ـ إوهي نصق[٣٦١] مرضت جزمة الشيخ ( مزهر ) والله خذا اوداعتها[٣٦٢]، خاف ( مزهر ) إن اليت ايحرث مانه العبدات. قال لمالك يا اولدي يا ( مالك ) بنا مقصوف. إو لا نحرز ندرق اهن الهاشل[٣٦٣]، إو كلنا ـ يا الله دخلنا عليك ـ صرنا الّيا جزيم، مير اما نحوز حذى بنات الشيوخ، الامعروفين.

● ... ●

قال ( مالك ) والله بنه إبنفسي بنت ( افلان ) إو حايف اقول لك نزعل، واما إن ما صارت لي بنت ( افلان ) مالي هوى بالخيرة.

قال ( مزهر ) لـ ( مالك ) أنا ادري يا ابوي إن الجيزة قسمه[٣٦٤]، إو نصيب، مير ارّيد انصحك، أبو البنت هالي، وامرته حاكمة بَه مزيونه، إو منها ما هي الخلّية امن الزين شي، مير إلسان امها مثل مذراب الطاحونة[٣٦٥]، ما يدخل بانمها، تشبك الغرب وانام بشيريحة إو قبل ما تاخذ البنت إنشد عن امها! البنت مزيونة، ميز، لا ابوها منسب، إو لا امها مقصت. قال ( مالك ) « والله يا ابو ( هايل ) إن ما خذيت هالبنت، خص، نص، كود اموت! »

قال ( مزهر ) لـ ( مالك ): « انا ما انا قطاع بنصيب، مير الّي قبلنا ما خلوا شين ما قالوه:

لا تــاخــذ الانــس، عــل زيــن حــذهــا[٣٦٦]
إيــاك بــنــت الــنــذل تــاطــا افــراشــهــا!

واسمع يا ( مالك ) واذكر هرجي: « والله، ما جبرها اتعاونك على معاني الرجال[٣٦٧] ».

وش لنا إبطول السيرة، ساق ( مالك ) بالبيت مية عوجا ساق[٣٦٨]، تعوزها على سنة الله إو سنة رسوله، عيب وبعد ست اشهر خذ[٣٦٩] ( مالك ) للصيد، إو طرح له شاة صيد، إو حا الروّح بهم اهلة، حرمة ( مالك )، يوم شافته مقبل عليها، انفلت شعرها، إو شقت جيبها، يوم شاف ( مالك ) حرمته إبها كحال الصرع، إو صاح على طول حسه: ـ

« وطفا، كفى الله شرك! وش صار لك؟ »
قالت. « الشر على راسها البعيدة! »
نشدها عن ابوه، قالت « من الّقيت ركب افرسه إوراح له على ميخاله! »
نشد عن اخوه ( هايل ) قالت « هايل؟ الله يهيل التراب على قلبه ما يشوف نور إعيانه، إو ضايقني بدايه؟
إو شعر راسي إمقل، إو وجهي امهش؟ »
قال ( مالك ) « والله ما ادري وش تريدين؟ »

قالت: « اريد اقول جز هني، اخوك ( هايل ) جاني وانا بالبيت خلاوية، يريد الفاينة[٣٧٠] جسدي، يوم طردته، شق جيبي، إو هبش وجهي، إو لسوى جدايلي على يديه، إو يوم شاف انه ماله حيلة بي طق ابوك.

سكت ( مالك ) إو صار بينه إو بين نفسه، قوة يقول بصير، إو مرة يقول ما بصير، إو مرة يقول له الوسواس « اس ابو اسوفراش » والرجال ما هم امامة على الحريم. ما راد يغلط باخوه، ماذى حدا العبد إو قال له ـ جد لك سالفين، إخلطهن، والشرق إتشعل اشقاق، إو حط آنه إيحرق إخي اتوه، واقز اخوه!!

إنعش المجدل روح ( مزهر ) على العرب مانفى لا ( مالك )، إو لا ( هايل )، إو لا ( وطفا ). حيث ( وطفا ) إمن اول ما شافت ( مزهر ) لودت على بيت ( قيصر ) لهم شد ( مزهر ) عن ( هايل ). قالوا له إنه هو إو فضاة[٣٧١] امن الاهال. هموا يدوّرون الماشي. شد عن ( مالك )، قالوا دونه اهلا. شد عن ( وطفا ) قالوا لودت على الصرائكم تعود لاهله، دخل بالشق، إو غش سيله إو كظه.

( مالك ) اشتطر العبد، حا ماشيا الاقنيص الّي يبنع الشفاق، صادف العبد بالذيب عاود معه وشاف البنت سلم على ابوه، إو حافظه ما هو عليه، يلخ ( وطفا ) عند الجيران ندامها، حث وان وجهها نحمى قدح اللبن[٣٧٢] قال « يا بنت علاويك، ما اطلع اتى البيت واخوه، مع انك حاينة في علم!؟ »

قالت « وش اقول. اليوم الخابط آ ته، جا درز ابوك الشايب الزين ( هايل ) ساوى الّي هو ساواه إو قلنا عرث ما يلام، مير ابوك صدق الّي قال « عرث دهر، ولا ازمل شهر » اليوم ابوك لذ له مدق[٣٧٣] زب ( وطفا ) ما اهله وحلنا عليك لبه حافظ حرابي بني الا عويرنات؟[٣٧٤]

الله لا عضها لا ( هايل )، إو لا ( لابو هايل )!

يم[٣٧٥] ما حي او لا قلمة، ونت دلوله، إو حدا الشماق والعبد معه، إو دمع على وجهه، إو برق عند اول عرث، إو نصب له المدونة باطرف العرب. لا هو عازف، إو لا هو امعروف صار ابعرف مع الّي ابغزون، معه راعي اباغزه، والعبد وامرته حرب إيشرف، إو حرب إيعرب.

سمع ( مزهر ) إو ( هايل ) بالفرحة، ( مزهر ) نوى يذبح زوجه، ما ردا غير اولده ( هايل ) قال لابوه « إن ساويت هالسواة، الناس كلهم يصدقون كذبة هالحاينة. قال ( مزهر ) لـ ( هايل ) انا نبيت اخوك اهل المسب، إو هو ما زق الله ينتقم بين ( وطفا )، تفضحني بين العربان، والله يا ( هايل ) إو بايام الجهل ما طردت الحرام، واليوم مع الكثرة، جنه حرا؟ امه فسح ( وطفا ) وام ( وطفا )!

قال ( هايل ) لابوه « الناس كلها عارفة الشيخ ( مزهر ) إنه ما دوّر العايبة، لا عند قريبة، إو لا عند غريبة، والناس ما يصدقون.

( مزهر ) ارسل واحدا من حوال ( مالك ) يبين له إن الهرجه الّي وشاتها له ( وطفا )، ما هي صحيحة. لكن ( مالك ) مارق على هرج حاله، إو حلف إو نت، إن عينه ما يشوف عين اخوه ( هايل )، ولا عين ابوه، وان شاف حذاهم، بز شرب سيفه من دمه. لكن الّي قبلنا ما خلوا حداً يقيه يوم قال الشاعر: ـ

ـعـدك امـن الـلّي مـا يـرعـدك خـلاصـه[٣٧٧]،
إو صـــاك عـــل زلّـــة[٣٧٨] رفـضـك اغـنـبـاوه!

تحوّر الشيخ ( مزهر ) جومة إمطرّقة[٣٧٩] ست شيخ مشهورة.

يوم إزهر قاعد يجرّ على الربابة، الّمة الله بقصيدة، ما جي طويلة نادى خطيباً، كتبها، إو دزّها[٣٨٠] مع عبد الـ ( مالك ) يقول بها: ـ

يـا مـالـك إمـهـم بـمـشـي بـوم اوصـيـك،
غـــالـك يـشـــغـد مـن يـبـوالـيـبـق مـولاك،

التمـنـبـة، والـونـسـة[٣٨١]، لا تـساريـك،
إيـاك لـدغ الـخـائـل[٣٨٢]، إيـاك وإيـاك!..

عـنـدك جـكـوا بي، إو عـنـدي حـكـوا بـيـك،
إصـبـحـت بـنـعـضـنـا، إو جـئـنـا كـبـر هـنـاك!

الـضـيـف، لا تـنـطـيـه مـقـرن عـلا بـيـك[٣٨٣]،
حـلـة صـديـقـا لـك، خـبـيـثـا، الـيـا جـاك،

لـو هو جـدوك، لا الـخـبـه يـلـمـاك، «[٣٨٤] ...
حـاذرك تـحـل نـاضـي الـبـيـت، بـشـقـاك[٣٨٥]

واحـبـم اخـوك الـلّي مـع الـربـع يـحـمـيـك[٣٨٦]،
[٣٨٧]لا يـنـحـسـد مـا بـين قـولا إو قـولاك!

لا تـعـد الـلّي بـبـعـدك عـن يـشـاحـيـك[٣٨٨]
لـو انـه زيـن الـشـيـش، والا الـبـيـمـرة لاك!

يـصـبـح كـمـا الـمـجـبري، انـواريـخ شـوالـيـك[٣٨٩]،
إن طـلـقـتـهـا بـالـفـرز جـمـارت عـل اهـلاك!..

يـنـكـب ابـنـيـك، لا الـخـلـيـه بـلالاك،
الـيـا يـفـرد ضـاز مـن الـخـيـر اهـلاك!

إخـلـط حـلالـك مـن يـواجـبـك[٣٩٠] حـلالـيـك،
اتـل يـري الـخـل الـتـاس تـعـشـاك،

قـلـيـك (مـكـه) لـو ولاهـا[٣٩١] ... اعـيـشـك
لـو يـطـلـب ازيـع[٣٩٢] وارمـن مـا الـطـلاك!

يوم وصلت القصيدة لـ ( مالك ) بكى، إو قال: « ابشر يا ( مالك ). يبغ ابوك ـ نجم البلاد ـ واخوك الفارس ( هايل )، إو جيتك إو عزتك، على ترك لايل.

ادشر اهلي واهلي ابوي الشيخ إيشتفق شوفي!؟

نادى ( وطفا ) إو قال لها: « الله يزاري الله، إن ما يلت الصحيح، إن لا غلّ راسك إبمرشة الا كلاب.

أبوي توز بعيك الفاينة؟ »

قالت: « ما طيبي بالله، إنك ما تاخذني »
قال: « حلك الله إن ما اجط ليك لا ساهية، إو لا قابية[٣٩٣] ».
قالت: « يا ابن ديّات الله، لا ابوك، إو لا أخوك توردا عندي الفاينة، وإن كل الّي يبيعه، وزكيه امن امي »
قال ( مالك ) « قواك يا ( وطفا ) »، تركك على مثل امي واختي!
إو زد لابوه ما لكلمات:
« يا والدي يا والدي كيف اجازيك »

## عن معلمة التراث الاردني

للاستاذ روكس العزيزي

## ملامح من البادية

كم هي جميله تلك القدران المنتشرة في باديتنا الاردنية؟ تلك السهول والصحاري الواسعة والجبال التي تعطي قيمة الجمال وتليه حقه تملك الالباب وتبهر العيون انها ايام الربيع الدافئة الاشجار مكتسية بالخضرة البلابل تشدو على الاغصان الجميلة المورقة عيون الاطفال فيها الفرح متبشرة تملأها فرحة لدوم فصل الربيع الجميل تلك هي الحياة فرح وبموج مرح وسعاده يقابلها شقاء وتعاسه تملأها الافراح بقدر ما فيها بالمقابل من أحزان كم هي جميلة تلك البادية وضوء الصباح الدافىء قد اطل وهناك الرعاة في التلال الكل يشدو بايقاع شبابته الحلوة وصوت من الموسيقى ينطلق من تلك الشبابة ليجلجل الصخور المنتشرة هنا وهناك وعلى ضفاف العين الجميلة هناك بدوية تملأ وعاءها من الماء ووجوه الاطفال البريئة تبتسم للصباح مع اشراقته تلك هي الوجوه الطاهرة التي لم تعرف الا الصدق والبراءة وطهارة النفس اما الرياء والكذب فهي بعيدة عن هؤلاء الاطفال تلك هي بعض من ملامح الحياة في البادية، فهل لنا ان نستمتع بها.

## من البادية

### سود الليالي

للشاعر الكويتي طلال عثمان السعيد

البارحه يوم اظلم الليل ونيّت — والعبت نفسي بالسهر والونيني
ساعة ذكرت اللي هجرني تمنيت — يا طول فترقا صاحبي نور عيني
الله يجازي من سعالي بتشتيت — هيز على الصاحب اللي يبيني
سود الليالي عاندني ولا اخطيت — قامت تقالبني يسار ويميني
اخلصت وما جتني على ما تمنيت — صارت تعاندني عسا الله يعيني
راحت حياتي لاني حي لاموت — يا عز حالي وين صافي الجبيني
الفا شبابي يا هلي ما تهنيت — وامحل ربيع القلب يا اللاهيني

# الزاوية المنفية

## « ليس أضنى لفؤادي »

## من عجوز تتصابى

●بعض الناس يتعمدون القفز فوق الحقائق ويلتفتون الى الخلف هروبا عن الواقع ربما يكون ذلك شعورا بالضعف او الجبن وربما يكون من أجل مصلحة . كل هذا وذاك يعتبر محاولة لقلب الموازين .

من امثلة ذلك عمليات الطرح الكبرى التي تجريها المراة على معادلة سنها ، وكان هذه تتاثر بإرتفاع وانخفاض سعر الدولار او الذهب .

نحن لا ننكر ان ذلك حقيقة تشويه الحقائق ، وهنا تكمن الماساة او التحدي الخاطىء .. فالمراة قبل أن تكون امراة هي انسان لحم ودم ، فرح وترح .. ولدت وستموت . وهي وإن انكرت جزءا من حقيقتها فقد ظلمت نفسها دون ان تشعر .. وفرضت على نفسها القيد بلا خاطر والمصيبة تكون اكبر حينما يبين الشيب في راسها وتلهو العجوز وتتصابى وكانها صبية يافعة او كاعب وهنا ربما يسالني سائل .. كيف يمكن ان تتصابى العجوز

" اليس من حقها ان تلبس ما تشاء ، وان تزين وجهها وشعرها ، اليس من حقها ان تزور من تشاء ، اليست انسانة .....؟

قد يكون مع السائل حق إذا ما انكرنا حقوقها تلك .. فهي انسانة من لحم ودم ، تشعر كما نشعر . ونحس كما تحس .. ولكن المغزى شيء آخر

دعوني اركز على المثال التالي والذي ربما من خلاله نعرف الإجابة :

امراة بلغت الخمسين من عمرها .. وبدا السيب يغزو راسها . تلبس على آخر موضة وهذا من حقها تتنزه اسبوعيا وهذا من حقها ايضا تركت اطفالها عامهين في الشوارع وهي تلهو وكانها مراهقة .. قهقهاتها يسمعها مَن بالشارع تسيء الى زوجها حينما تسمع الكلمة ( ..... )، ترفع سماعة الهاتف بعد منتصف الليل وتزعج النيام،

هذه المراة قد تكون مجنونة او تعاني من مرض خطير لكن لا فهي سليمة الجسم تملك جميع قواها العقلية ... إذن ما السبب يا ترى ؟.. هل هي طفرة القرن العشرين ؟ أم ما يسمونه بتحرر المراة من قيود الصمت ؟.. دعونا نسمع ونقرا راي مَن يعرفون ؟ فهيًا

عدنان الرواشدة



### اجمل تعليق

●● اخي القارىء هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي
الكرك - جريدة شيحان الاسبوعية - ص. ب (١٤١)
ديوان شيحان - اجمل تعليق.

# عالماشي

○ هل لنا ان نتعرف عليك؟
ريما طارق حمودة.

○ ماذا تعملين؟
اعمل سكرتيرة في شركة.

○ هل تحبين عملك؟
نعم احبه كعمل فقط لكن من الناحية المادية فلا يكفيني راتبي.

○ ما هي الصعوبات اليومية التي تواجهك؟
من اكثر الصعوبات هي المواصلات، وخاصة في فصل الشتاء.

○ مع ذكر الشتاء، كيف ترين عمان في هذا الفصل؟
عمان في فصل الشتاء لا تطاق وخاصة المناطق الوسطى والشرقية حيث تكثر الاوساخ التي تجرفها المياه ويستقر بها المطاف في الشوارع.

○ وما الحل في نظرك؟
يجب ان تضع امانة العاصمة كل الجهود من اجل حل مشكلة الأوساخ التي تنقلها المياه ووضع عبارات ومناهل ولمسافات قصيرة.

○ هل انت قارئة..؟
انني اقرأ ولكن ليست بشكل دائم حيث تكون قراءتي في وقت الفراغ.

○ تقصدين قراءة الصحف .. او غيرها؟
طبعاً اقرأ الصحف والمجلات والكتب وغيرها

○ - حُبذين السكن خارج عمان؟
اتمنى ذلك.

○ اي المناطق تختارين؟
اختار المناطق الريفية.

# حديث الوجدان

خكاية الليل تسالني عنك.. خطوة الطريق تبحث عنا.. كفتش عن الشر قد ضاع عني الطريق.. فلا سبيل اليك.

لن يغني القمر بعد اليوم لن ترقص النجوم وتفرح.. قد اتى غراب ونادى بفرقتنا. وراح موعد حبنا.. سار في درب حزينا ودموع الفراق تموت في أعيننا.

ويقاد القلب ان يبقى وحيدا، فقد طال البعاد.. وطوى العمر صفحتنا ونامت الاحلام.. ان لم تصدق.. اسال!

ارايت خيالي بعينك

وصارت الغربة تكتب رواية كانت يوما فرحا.. وضاع بطلها تركتها على رف الزمان والعث ياكل صفحاتها.. وصارت ذكراها سرابا وبقيت بعض احرف لا تفهم واجزاء من ورق مخروط

وتغفو الكلمات. ويبقى العهد صامتا فيها.. ويبقى الحب الضائع في طياتها.. وباقيها السلام عليك.

المحبة الصادقة

# هل تعلم ؟

●اكبر شلّال في العالم شلّال نهر اكوازو في البرازيل إرتفاعه (٧٠) م ، وعرضه ٤٣٥٠ متراً .

●أطول عمر هو عمر الكون ، وقد صرّح كبار العلماء ان الكون موجود منذ اكثر من (٣٠) مليارًا من السنين .

●اعلى جبل على وجه الأرض هي قمة افرست في هملايا ، وارتفاعها ٨٨٤٥ م .

# نتيجة مسابقة اجمل تعليق

## العدد (١٤)

فازت بها القارئة غادة سامي مصاروة، مادبا. ص.ب (٧٤٨)

حيث كان تعليقها: «اذا في طفل في الانابيب فانا طفل في الجرة».

# فكر

## اجابة الرقم الأناني :

الرقم الاناني هو ( ٩ ) ... بحيث اذا ضربنا الرقم ٩ في اي رقم آخر يكون مجموع ارقام الناتج يساوي ٩ ايضاً .

| | |
|---|---|
| ٩ × ١ = ٩ | |
| ٩ × ٢ = ١٨ | ← ٨ + ١ = ٩ |
| ٩ × ٣ = ٢٧ | ← ٧ + ٢ = ٩ |
| ٩ × ٤ = ٣٦ | ← ٦ + ٣ = ٩ |
| ٩ × ٥ = ٤٥ | ← ٥ + ٤ = ٩ |
| ٩ × ٦ = ٥٤ | ← ٤ + ٥ = ٩ |
| ٩ × ٧ = ٦٣ | ← ٣ + ٦ = ٩ |
| ٩ × ٨ = ٧٢ | ← ٢ + ٧ = ٩ |
| ٩ × ٩ = ٨١ | ← ١ + ٨ = ٩ |
| ٩ × ١٠ = ٩٠ | ← ٠ + ٩ = ٩ |
| ٩ × ١١ = | ← ٩+٩ = ١٨ |
| | ٨ + ١ = ٩ |

وهكذا...

نرجو من الأخوة القراء المساهمة في هذا الباب. حيث نترك للقارىء نفسه في طرح سؤال كل اسبوع .
الى اللقاء في هذا العدد القادم .

# ديوانيات

● المراة كالذرّة تصلح للحرب والسلام .
● الدّموع نوعان.. دموع تبرز من المقلتين.. ودموع تكمن بين ثنايا القلب .
● الحبّ والشهوة عدوّان.. لكنهما يلتقيان حينما ينصهران في بوتقة واحدة هي الزواج .
○ القُبلة معركة ساخنة بين أربع شفاه .
● القلم كالوتر.. فالوتر يشدو حسبما تريد الاصابع والقلم يعبّر حسبما يريد القلب .

دكتور اشحة لزميل: صورة زوجتي واولادي.

# اعلان

تعلن بلدية غور الصافي عن حاجتها الى موظف ليعمل جابياً اعتباراً من ١٩٨٥/١/١ شريطة ان يكون حاصل على مؤهل علمي لا يقل عن الثالث الثانوي وان يكون حسن السلوك والسيرة . تقبل الطلبات اعتباراً من ١٩٨٥/١٢/٢٢ لغاية ٨٤/١٢/٢٩

وعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلب خطي مرفقاً به الشهادات والخبرات ان وجد الى ديوان البلدية اثناء الدوام الرسمي

رئيس بلدية غور الصافي
مشهور العشيبات





# مفتاح القلوب

عزيزي المحرر

انا شاب ابلغ من العمر تسعة عشر عاما انهيت دراستي الثانوية هذا العام، وانا الان اجهز نفسي للسفر الى الخارج لمتابعة دراستي الجامعية. مشكلتي هي ان والدي قرر ان يعقد قراني على احدى الفتيات والتي كنت اعتبرها بمثابة الاخت وذلك لانه يريد ان يضمن شهادتي لانه حسب قوله اذا الزمني بفتاة فانني ساتحمل المسؤلية واعود بالشهادة. رفضت هذا الامر بشدة لكن امام ضغوطات وتصميم والدي رضخت للأمر وعقدت قراني على الفتاة المذكورة ولكني ومع هذا لم اشعر باي عاطفة تجاه الفتاة على الرغم من انها صرحت لي بشعورها نحوي ولكني صددتها عني وقلت لها بانني احب فتاة ثانية وهي تبادلني نفس الشعور ولكنها ازدادت تعلقا بي. ومع مرور الايام صارحت والدي بحقيقة الأمر وطلبت منه فسخ الخطوبة والا لن اعود من الخارج ابدا فوافق على مضض الا انه حلف اغلظ الايمان بان حبيبتي لن تكون من نصيبي في يوم من الايام ولما استوضحت الامر تبين لي ان والدي ووالد فتاتي بينهم بعض الخلافات القديمة والتي لن تحل باية طريقة وها انا الان حائر فسخت خطوبتي من الفتاة التي احبتني ولم احبها ومع هذا فان حبيبتي لن تكون من نصيبي بربك ما هو الحل انا اتول اليك ان توجهني نحو الطريق السليم قبل ان ارتكب جناية بحق نفسي!!

المعذب
ابن الشمال

عزيزي المعذب ابن الشمال:

دعني اقول اك انت الذي اخترت العذاب لنفسك وهذا الطريق الم[illegible]د.. لانك لم تكون لنفسك شخصية مستقلة ولم تتخذ [illegible] المناسب لك.

على كل حال.. حاول [illegible]ثير على والدك بان تفهمه الامر جيدا دون اللجوء الى اسلوب العناد والتشنج وان لم تستطع حاول ان تلجا الى [illegible]ارف والدك للتاثير عليه.

واعلم يا ابن الشمال ان الوالدين حريصان جدا على [illegible]لحة ابنهما اذا ما تفهما الحقيقة جيدا اطمئن.. مع [illegible]اك بالتوفيق والنجاح

المحرر

# « نجوم ... وعناوين »

●زهير النوباني

الاردن - عمان - جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الأردنيين ص . ب/ ٩١٠٢٧٦

●سميرة خوري

الأردن - عمان - جبل اللويبدة . رابطة المسرحيين الأردنيين ص . ب/ ٩١٠٢٧٦

●عادل إمام

جمهورية مصر العربية - القاهرة ٢١- شارع النخيل - المهندسين

●ليلى علوي

جمهورية مصر العربية - القاهرة شارع عماد الدين - مسرح الريحاني

# مـوت الحـب ...

نظرت في عينيك نظرة تامل
علني اجد ذلك السر المبهم
فرايت فيهما شرارة ومحن
بسهم في صميم قلبي المظلم
ما كان لأحد الناس أن يفهم
طبيعة هذا القلب المحطم
لكن صوتاً اصحى القلب مجهراً
لـأنظر ما كان يخفيه لي القدر
فأصبح منذ الآن وبعده
قلبي الذي من دونه أفقد
لاي حب لي ساعة الهو بها
اخلو اليه بلا قيود وقفل
سعادة يتمنى المرء بقاءها
لولا القضاء كادت لتكلل
هدية اهديتنيها وقلت لي
تذكري هذا الملاك ومن يليه
فرايت في عين الملاك مخاوفاً
دون الزمان وهل القلب يغفل
إن كان قربك اشقى الحياة بجانبي
فلعل بعدك ساهم في مقتل

سوسن عساف

# الحـب

● ربيع عمري ... احبك حين احتواني الفراق .. احبك يا زهرتي الغالية...

احبك رغم ابتعاد البلاد ... ورغم مسافاتنا النائية...

زرعتك في غربتي وردة ... كتبتك في مهجتي قافية ... رسمتك حرفاً ينير الشجون....

وصوتاً يردد الحاني ... تنفست حبك فوق الحقول ... وبين السهول وفي البادية...

وسطرت اسمك فوق المحال ... وفوق دموع الندى الشادي..

وسواسكنت شوقي اعالي الجبال ... يعانق طير الذرى الشادي..

وساءلت عنك نجوم الليالي ... وذكرى تعمر ايامي ... وعيناك في سحرها جنتي....

وظل النخيل على الساقي ... ونهرُ صغير باحلامه ... وصفصافة ادركت ما بي...

تراكت الى الماء في حزنها ... وقالت بدمع الجوى باكية...

احببتك يا شاعري مرة فكيف ادرك في الثانية....

وادنيت رأسي من شعرها ... وقبلتها قبلة حانية....

لمحت على الجذع نقشاتها ... حروفاً بعهد الهوى باقية...

واسمي تحت لهيب الشموس ... يعانق اسمك يا غالية....

فلا تتركيني لجرحي عميق ... وقلبي تدلى الى الهاوية....

لاني احبك رغم البعاد ... ورغم مسافاتنا الناحية....

وانا احبك ... واشعر انا ارتبطنا بجسر من الحب لا شك يجمعنا في لقاء....

فقل ما تشاء واظهر اذا شئت بعض الجفاء....

فانني عرفت بانني احبك ... وانك اكثر مني مني !

فانني عرفت بانني احبك ... وانك اكثر مني اشتياقا ... وانك اكثر مني احتراقا....

لتجلس قربي ذات مساء .... فقل ما تشاء فاني احبك...

وعمري يبكي عهودا مضت قبل هذا اللقاء...

من اليوم هذا بدات اعدد ايام عمري ... فايام عمري قبل غرامك قبل لقاؤك كانت خباءً وكانت شقاء....

من اليوم هذا بدات اقدس ايام عمري ... فايام عمري ذكري رؤى اعين في صفاء السماء....

فقل ... فقل ما تشاء ... لاني احبك واعرف ان هواك بقربي... بكل خلاياي مثل الدماء...

وكنت اقول بان الذي سيفتح قلبي سيفعل ذلك بالمعجزات..

ولما اتيت وصارت جميع مداخل قلبي بسحرك تفتح دون عناء....

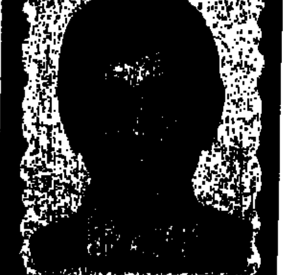
تبينت انك كالاولياء .... تيقنت انك كالأنبياء.... ●

وليد حماد

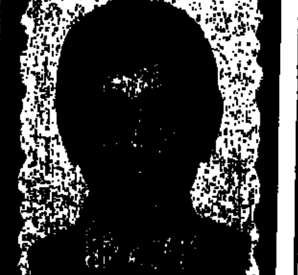
# اصدقاء في الديوان

## اصدقاء في الديوان

الاسم ..................
العمر ..........
الهواية ..........
العنوان ..........



الاسم : فاروق نواف البطاينة
العمر : ١١ سنة
الهواية : الرياضة والمطالعة
العنوان : اربد - البارحة



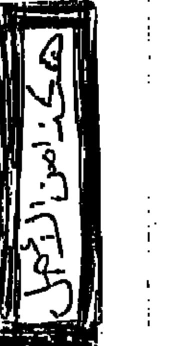
الاسم : يونس مفلح الوخيان
العمر : ١٩ سنة
الهواية : كرة القدم والمطالعة
العنوان : مادبا



الاسم : عمر وديع الكرابلة
العمر : ١٥ سنة
الهواية : الرياضة
العنوان : الكرك

الاسم : عطا الله سليمان سليم
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : الرصيفة - ص . ب





# بريد شيحو

### المال
* ماذا يعني لك المال ·
شازار ام فيس
● ... !!

### لقمة العيش
* من اين تاتيك لقمة العيش يا شيحو
ريما سميح الكرك
● لو كنت شبعان حكيلك

### الشيخ
* الشيخ يا شيحو بسرب ولا بتاكل ·
بندر عبد العزيز عماز
● بس يحسن معك سعص بحكيلك !؟

### مطربون
* شو رايك بمطربي الجيل الجديد ·
نسيم البطاينة /اربد
● يا بخت الطرش!

### من أنت
* قل لي من انت يا شيحو .. اقول لك منْ انا ؟
مدحت الزرقاء
● راحت عليك .. مو انت مدحت ؟ !

### اكل
* ما اكلتك المفضلة عند الافطار ؟
زبيدة عيسى / الزرقاء
● زبدة ... !!

### اتهام
* هل صحيح ما ورد عنك .. انك تتكلّم بلسانك وتفكّر بعقل غيرك ؟ !
بلال بلال / عمان
● لا ..انا مظلوم يا بيه !!

### لا تغير رايها
سالت الاولى صديقتها كم عمرك يا ام محمد؟

اجابت ام محمد بان عمرها (٣٠) عاما.

عندها قالت لها صديقتها ولكنك كنت تقولين ذلك منذ خمسة سنوات؟

قالت ام محمد وهل تظنين انني من النساء التي تقول اليوم شيئا وتغير رايها في اليوم التالي

### اقتراض
قالت الى صديقتها بشيء من الفضول والغيرة انني لا استطيع ان افهم ان كل هؤلاء الرجال الذين تعرفت عليهم لم ينسوك ما هو السبب في ذلك يا ترى؟

اجابت الصديقة: لقد اقترضت نقودا منهم جميعاً!!




### نقاش
* هل تحب النقاش الحاد يا شيحو ؟ .
ام سليم /السلط
● وبدون مفاوضات !؟

### عاطل عن العمل
* هل انت عاطل عن العمل يا شيحو ؟ .
علاء /عمان
● قلة الشغل بتعلم الكتابة !؟

### لون
* ما هو لونك المفضل ؟
مرام / الزرقاء
● لون خدودك !!

### اناني
* هل انت اناني يا شيحو ؟ .
عادل مجدي /جرش
● انا مش اناني !!

### فول وحمص
* هل تحب الفول يا شحشوح ؟ .
سناء / اربد
● والحمص كمان يا سنسون !!

### محكمة
★ ما رايك بالحب والمراة والزواج يا شيحو؟
ـ سهى ومؤيد ومراد جوزيف حجازين ـ السماكية ـ الكرك
● الحب دعوى والمرأة قضية والزواج حكم بالاشغال الشاقة.

### ظالم
* انت شكاك وظالم يا شحو !!
عليه التونسية ـ عمان
● منين هالمعرفة !!

## كلام المقاهي

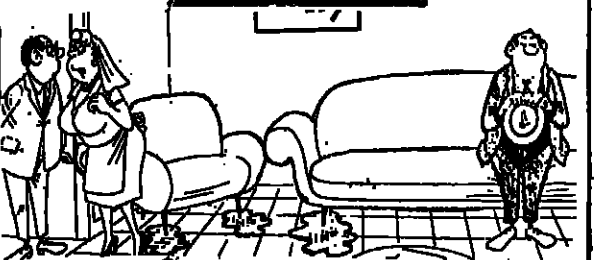
● طلب مني احد الاصدقاء ان اكفّ عن الحديث والهزر، والتفت الى الجديّة و(التكتيف). واللثام.. شكرته كثيراً على براعته تلك لانه اراد ان يريحني من عناء تفتيت الصخور وتحطيم القلاع .. لكنني لم اقنع بما قال.. وقلت له :ـ ريّح حالك يا خال من هالأمثال!!

● يقولون ان وعد الحرّ دَين .. ويرددها الكثير دونما تفكير... وكيف يكون حال الأصدقاء الذين يدّعون المثالية وهم يجرحون وعودهم وينكثون عهودهم مع اعزّ الأحباب.

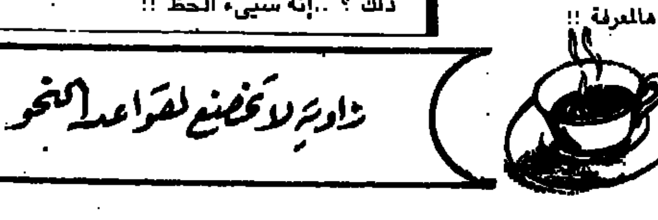
● كلمة يا ريت عمرها ما عمّرت بيت .. لكن للأسف معظم البيوت في زمننا هذا شيدت بلا عناء او التكليف بكلمة واحدة.

● المصيبة أن هناك منْ يطمح للنجاح والسمو وهو يلتصق التصاقاً متيناً بعوامل الهبوط والانحدار.

● ليس خطأ ان نخطيء .. ولكن العيب حينما نصرّ على الخطأ.




### كلمة ونص
هناك منْ يحبّ بإخلاص .. لكنه يفشل بحبّه .. لأنّه لا يستطيع ان يعبّر عن حبّه لمن يحبّ . ترى منْ يكون ذلك ؟ ..إنه سيىء الحظ !!




## من مذكراتي

لما كانت اية مهنة مباحة في هذا الزمن فمهنة الشحاذة تعتبر مهنة محترمة.. ولما كان الشحاذون يملأون الدنيا من حولنا الدول الغنية تعطي الدول الفقيرة معونات.. فكانت الشحاذة او الشحاته باللهجة المصرية مهنة لها قوانينها واصولها.. واذكر اغنية للفنان المصري الراحل محمد فوزي بعنوان «شحات الغرام» يعني ان الشحادة وصلت للحب.. فهل يمكن للفتاة ان تشحذ قلبها لحبيبها متسولة؟ واخيرا في الفن اغنية لاحمد عدوية «احنا الشحاتين» في فيلم لعادل امام بعنوان «المتسول»

حتى ان الاسماء الحبية لدى الناس اصبحت «شحدة» «شحتة».. «شحات» وحدث وانا في طريقي ويصحبتي زميلي عدنان قابلتنا احدى المتسولات وقالت: من مال الله.

فقلت لها: الله يعطيكي..

فعادت وتوسلت: اعطني من مال الله..

فقلت لها غاضبا: هو مال الله اخذته انا في جيبي. واشرت لها بأن تتركني وتتجه نحو زميلي فامسكت به واصرت على ان لا تتركه الا وان يعطيها من مال الله الذي اودع لديه وحرم منه تلك المتسولة.

.. وكثيرا ما حدث معي من حالات القرصنة التي يمارسها هؤلاء المتسولون.

فقابلتني سيدة متشحة بلباس اسود مدعية بأنها من القطر السوري ولهجتها تدل على انها من حلب لتكرار كلمات «لكان» من حديثها ومشكلتها هي ان زوجها طلقها اليوم وليس معها ما يرجعها الى بلدها.. ولما كنت اتصف بالكرم فقد صدقت كل مقالتها اخرجت ما في جيبي من مال الله واعطيتها. وبعد حوالي شهرين كنت في سهرة عند احد الزملاء فاذا بجرس الباب يرن.. فذهب زميل لنا ليفتح الباب فوجد نفس السيدة تعرض مشكلتها بنفس الطريقة غير ان الميعاد اختلف لديها.. فقلت لها متى طلقك زوجك؟

فقالت وهي تبكي.. بالامس طلقني زوجي فتعجبت لامرها.. وقلت لها بانها فعلت معي نفس اللعبة ولن اتركها الا وسلمتها لمخفر الشرطة.. وصممت على ذلك واسترداد ما اعطيتها من نقود.،

ولا تتعجبوا.. فان الشحادة ليست مقصورة على النساء فقط.. فانا اعرف رجالاً ميسوري الحال ذوي اوضاع اجتماعية ممتازة يذهبون الى احد الدول الغنية ـ ويشحذون هناك..




وحدث مرة ان جاءا رجلان: أحدهما يحمل الاخر والاخر يتكئ على عصا وادعى انه اصيب في حادث وهو قادم من الكويت وقد تهشم صدره واصيب بعاهات كثيرة بجسمه ويضع على رقبته اربطة تدل على صدمة قوله وكان يوجد كثير من الأصدقاء والزملاء واسفوا لحالته.. خصوصا وانه ادعى بأنه لا يستطيع العمل واعطاه كل فرد ما استطاع.. وبعد مدة رايت الرجلين سليمين ومعافين ويقفان ومعهما شنطة بها قماش. وقالا لي بانهما يسألان عن خياط ولم يجداه ..

. وانهما قادمان من الكويت.. ويرغبان في بيع ذلك القماش.. فأمسكت بالقماش فوجدته رديئاً للغاية وهم يطلبان مبلغ كبير ثمنا لهذا القماش وعرفت بانهما محتالان فرميت بالقماش على الارض حتى انه اتسخ من بقايا المطر الموجودة على جانبي الطريق، وقلت لهما بانهما نصابان وقد احتالا قبل تلك المرة وتركتهما لحال سبيلهما..

وفي طريقي إلى جريدة شيحان اعترضت طريقي متسولة تحمل طفلا.. قائلة: اعطني لله يستر عرضك.. ولم تجد وسيلة تركتني وهي تسب: الله يفضح عرضك.

فتضايقت كثيرا من امر هؤلاء المتسولين فقد قابلني متسولون كثيرون عند نزولي من سرفيس الكرك.. ويكفي خطوات لكراج عمان الكرك بضيافة الوحدات لتقيم فريسة هؤلاء المحتالين. وجلست على المكتب وانا افكر في امر هؤلاء إلى ان وصلتني رسالة اسعدتني وجعلتني انسى الشحاتين

والرسالة هي: ـ

جريدتي المفضلة تحية طيبة وبعد..

انا اسكن مدينة العقبة منذ خمس سنوات، كنت قبلها من سكان الكرك ولقد كانت فرصتي عظيمة عندما سقط بيدي اول عدد لشيحو، وكانت فرصتي اعظم لنجاحها حيث استطاعت ان تنفذ إلى قلوب معظم قرائكم.

عندما عرضت جريدتكم على طلاب صفي ملتخرا بها، اظهروا اعجابهم الشديد لها وهنئوني بها، واصبحت كل خميس اجمع منهم نقوداً لشراء نسخ لهم يوم السبت والطريف في ذلك بانني وزعت لكل طالب نسخته في احد ايام السبت قبل بدء الحصة الأولى، فأخذ كل منهم يطالع الجريدة

فدخل المعلم فغضب وهاج واخذ من احدهم، ليرى هذه الجريدة التي ذهبت بعقول طلابه، فأخذ يطالع بها فانهمك بقراءتها، فذهبت الحصة الاولى بكاملها والكل يطالع بجريدته وعندما جاءت لي اول فرصة للكتابة لكم لم أتاخر، فقد شاهدت صورة مطلوب التعليق عليها في عددكم الثالث عشر وهذا تعليقي مرفق بالصورة.

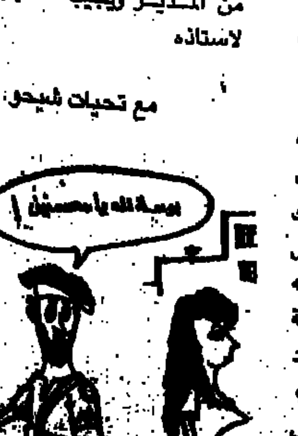
واخيرا اشكر اسرة تحرير هذه الجريدة المعطاءة وهنيئا لها على هذا النجاح الباهر واتمنى لها مزيداً من التقدم والازدهار.



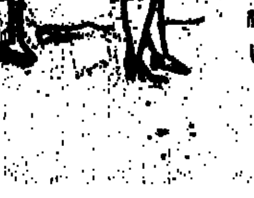
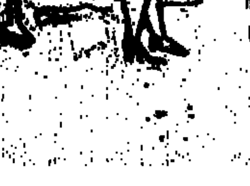


بدورنا نشكر الذي ارسل لنا هذه الدعاية الحلوة ونعتذر عن ذكر اسمه حتى لا يأخذ انذاراً من المدير ويجيب المصيبة لاستاذه

مع تحيات شيحو
















ـ من الرسم ١ ثلاثة اخطاء
الرسم ٢ خطاين
الرسم ٣ خطا واحد
حاول اكتشافها بالمقارنه
مع الرسم ٤

ـ بين الرسم الاعلى والاسفل اخطاء الرسام ٢٠ مرة فان حاولت معرفتها من مدة خمس دقائق يكون ادراكك قوي ونظرك حاد.

ـ لون الاجزاء المنقطة من الرسم الاعلى نحو تحصل على رسمك رسما جديدا

ـ ان كنت تحب الفن ما عليك الا ان تصل النقط ببعضها تحصل على لوحة فنية بدون عناية.

## كيف تراك النجوم..؟

| البرج | التوقعات | البرج | التوقعات |
|---|---|---|---|
| الحمل<br>٢١ اذار ـ ١٩ نيسان | في الحياة<br>مسئولية جديدة ستلقى على عاتقكم . خذوا استعداداتكم<br>في الحب<br>رسالة في الطريق اليكم<br>الصحة والحظ<br>احذروا اللفحات البرديّة جوهرة الحظ(الياقوت) | الميزان<br>٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول | في الحياة<br>لديكم الوقت المناسب لتخطي المصاعب التي تواجهكم<br>في الحب<br>علاقة عاطفية قديمة ستعود<br>في الصحة والحظ<br>انتم بحاجة للهدوء والراحة . منطقة الاستجمام البحر. |
| الثور<br>٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار | في الحياة<br>الخلافات التى حصلت بينكم وبين اصحاب العمل ستنتهي .<br>في الحُب<br>لا جديد على علاقاتكم العاطفية هذا الاسبوع .<br>الصحة والحظ<br>خففوا من الدهنيات والموالح .. الاسم المفضل ( ميساء ) | العقرب<br>٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني | في الحياة<br>لا تشغلوا انفسكم بامور كثيرة ومتضاربة بآن واحد.<br>في الحب<br>الطرف الآخر مشتاق لكم .. ولا بد من يوم يجمعكم واياهم<br>الصحة والحظ<br>تتعرض هذا الاسبوع للرشح والانفلونزا |
| الجوزاء<br>٢١ ايار ـ ٢١ حزيران | في الحياة<br>مناسبة سعيدة خلال وقت قريب<br>في الحُب<br>هنيئا لكم بمن تحبّون<br>الصحة والحظ<br>انتم بحاجة للتمرينات الرياضيّة ..لون الحظ البني | القوس<br>٢٣ تشرين ثاني ـ٢١ كانون اول | في الحياة<br>فرصة مناسبة لتحقيق طموحاتكم وتطلعاتكم<br>في الحب<br>الطرف الآخر يبادلكم نفس الشعور<br>الصحة والحظ<br>خذوا قسطاً كبيراً من الراحة .. زهرة الحظ القرنفلة |
| السرطان<br>٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز | في الحياة<br>صفقة تجارية رابحة في الطريق اليكم<br>في الحب<br>الطرف الآخر يراجع حساباته بالنسبة اليكم<br>الصحة والحظ<br>انتبهوا لاسنانكم .. حرف الحظ ( ب ) | الجدي<br>٢٢ كانون اول ـ١٩ كانون ثاني | في الحياة<br>اعتمد على نفسك في رسم طريق مستقبلك<br>في الحب<br>ولادة حب جديد<br>الصحة والحظ<br>لا ترهقوا انفسكم .. رقم الحظ (٧) |
| الأسد<br>٢٣ تموز ـ ٢٢ اب | في الحياة<br>القناعة كنز لا يفنى .. ابتعدوا عن الجشع والطمع<br>في الحب<br>لا تقلقوا .. الطرف الآخر يكن لكم المحبّة<br>في الصحة والحظ<br>ابتعدوا عن الالوان المثيرة .. يوم السعد الثلاثاء | الدلو<br>٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط | في الحياة<br>ابتعدوا عن المصروفات غير الضرورية<br>في الحب<br>حاولوا اصلاح الامر مع الطرف الآخر<br>الصحة والحظ<br>حافظوا على عيونكم .. وسيلة النقل المفضلة الطائرة |
| العذراء<br>٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول | في الحياة<br>المراكز الوظيفية افضل لكم من العمل التجاري<br>في الحب<br>الطرف الآخر ينتظر منكم المبادرة .<br>الصحة والحظ<br>صحتكم بخير هذا الاسبوع ..رقم الحظ ( ١٦ ) | الحوت<br>١٩ شباط ـ ٢٠ اذار | في الحياة<br>شراكة جديدة تساعد في رفع نسبة نجاحكم<br>في الحب<br>لقاء قريب مع من تحبون<br>الصحة والحظ<br>ابتعدوا عن الاجهاد والتشاؤم .. اللون المفضل الأزرق |